

Puetizas

Daniel Molina

STUPIDA

TODAS
LAS
FLORES
SON
MIAS / ?

MI HISTORIA
ESTA
ESCRITA
ESTA PUELTIZADA

PUELTIZAS

SI QUE ES
UNA PUELTIZA/
CHINGADO...



BY
RENE FALCO

PUETIZAS

BY RENÉ FALCÓ

1

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: OBLIVION

..... 5

MISANTROPIA

.....
..... 6

EROTIONAL

.....
..... 7

¡ARTE BLASFEMO!

.....
..... 8

NO.....
..... 9

EL ROSA Y EL ROSA CON EL TANGO

..... 10

SISTEMA

.....
..... 11

CHOCOLATE

.....
..... 12

ANÓNIMO

.....
..... 13

DARKLIGHT

.....
..... 14

NO PERSIGAS EL MAULLAR DE LOS GATOS

..... 15

ADICCIÓN

.....
..... 16

DÍA

.....
..... 17

CAZANDO GRILLOS

.....
..... 18

PATRIA

.....
..... 19

EN MI MENTE SE ESCONDEN LOS BICHOS DE

..... 20

ESTIMADO/A

.....
..... 21

SUFRIR

.....
..... 22

CORAZÓN
NEGRO.....

..... 23

CIUDAD CON CIMIENTO FUNEBRE

.....
24

PERFECTAMENTE DEGENERADO

.....
25

DIOS ME ESCUPE

.....
26

EN ANHEDONIA

.....
27

ÁNGEL CARMESÍ

.....
28

HE SIDO

.....
29

IMPIA MI VISTA

.....
30

ESCRIBIR CON SANGRE

.....
31

HE SUPERADO A JAMES JOYCE

.....

... 32

SIENTO UNA SOMBRA

..... 33

ESCUCHA

..... 34

ESTA ES LA VERDAD

..... 35

SOLO QUIERO QUE ME QUIERAN

.....
36

HUIDA

..... 37

2

ARANZA

..... 38

INTOLERANTE

..... 39

MALDITAS BESTIAS

..... 40

AL ESTADO PURO

..... 41

REZO

.....
..... 42

OJOS

.....
..... 43

QUÉ

.....
..... 44

META

.....
..... 45

UN CHIE ANDALUZ

.....
..... 46

RESUCITO

.....
..... 47

CARNE

.....
..... 48

LOS FANTASMAS

.....
..... 49

SEGUNDA PARTE: RÉQUIEM

..... 50

NARCISISTA

..... 51

EL JARDIN DE LOS PRESENTES

... 52

INSTINTOS RETORNABLES

..... 53

ÓPERA DEL BARRIO

..... 54

MADRE CRISTAL

..... 55

VOZ SANGRONA

..... 56

CINE TRASH

..... 57

LA HORA MACABRA

..... 58

HERVIDERO

..... 59

QUIERO HABLAR CON DIOS

..... 60

SINTONÍA

..... 61

CAPIROTADA

..... 62

MANGO

..... 63

DEMASIADO ROMANTICO

..... 64

CARAJILLO

..... 65

SULFURANTE Y EUFORICO

..... 66

SE PUDRE MI BOCA

..... 67

DESPIERTA

..... 68

¿NO VES AHORA?

..... 69

PULSARES QUÍMICOS

.....
..... 70

PARIDO POR DIABLOS

.....
..... 71

EL INICIO DEL FIN

.....
..... 72

3

NOVENARIO

.....
..... 73

INFECCIÓN

.....
..... 74

DESEO

.....
..... 75

IDENTIDAD

.....
..... 76

DESTINO

.....
..... 77

ILSSE

.....
..... 78

MI PRIMERA PUETIZA

.....
..... 79

YA SOY EL NAHUAL

.....
..... 80

HOMBRE

.....
..... 81

EL MOMENTO

.....
..... 82

LLUVIA

.....
..... 83

AIRE

.....
..... 84

VENTANA

.....
..... 85

ACTOR DE KUBRICK

.....
..... 86

AUTODESTRUCCIÓN.....

.....
..... 87

SANTA SANGRE

.....
..... 88

MEMBRANA

.....
..... 89

ASTRO

.....
..... 90

CAÍDA

.....
..... 91

NO DIGAS PADRE NUESTRO

.....
..... 92

MUERTE DE CUNA

.....
..... 94

TERCERA PARTE: ASCENCION

..... 95

1

.....
..... 96

2

.....
..... 97

3

.....
..... 98

4

.....
..... 99

5

.....
..... 100

6

.....
..... 101

7

.....
..... 102

8

.....
..... 103

ASENCION

.....
..... 104

4

PRIMERA PARTE:

OBLIVION

5

MISANTROPIA

Una voz sangrona dice dentro de mí:

No sé a quién he odiado más — ¡¿AL MISMO DIOS?! —

a los humanos /

a los animales,

A la madre,

A la padrx,

A la sangre,

A la patria,

Al arte...

O al HOMBRE (?)

— ¡¿AL MISMO DIOS?! —

No sé a qué ser vivo he odiado más...

¡¿al mono o el hombre?!

¡¿A quiénes se puede odiar más?!

¡¿A qué parte de mí odio más?!

Hay //más asco// y vómito del que pueda expulsar un Dios en este sentir,

el contacto con este < odio > podría hasta matarme, un suicidio,

uno realmente filosófico.

No hay humano al que compadezca //

todos me parecen una rareza,

Un parloteo vagabundesco.

Son una rapsodia del Odio //

6

EROTIONAL

Le temo a la compasión del hombre,

A su perdón,

A su empatía,

A su amistad,

A su palabra...

Tengo miedo de la gloria que pueden obtener //

siento un espasmo articulándose sobre mí

y es la palabra del hombre.

Palabra que erosiona dentro de mi propia ficción, cuestionando a mi empatía, perdón y amistad.

Si no puedo confiar tampoco planeo entender su erotismo, La erótica sensualidad,

Esa evolutiva blasfemia del hombre;

Exasperante,

Atrofiante,

Tan ridícula que desestabiliza la razón del cuerpo Y se vuelve una estética repulsiva que daña la corporalidad a través de la palabra.

¿Las vulvas parlantes y testículos andantes saben de erotismo?

¡Qué van a saber ellos del escepticismo carnal!

Unas pobres bestias viéndose de manera a—a mórfica, Unos mal pensantes...

Admiran su ego,

Su pulsión sexual,

Aman la imagen de ellos mismos.

¿Qué clase deserdoméstico como ellos podría apreciar el erotismo?

El erotismo, en palabra del hombre se vuelve aborrecible, en una visión de su incapacidad para alejarse de sí mismo.

¿Qué ama el hombre entonces?

7

¡ARTE BLASFEMO!

No hay excepciones para las elocuencias o divinidades En el arte de blasfemar,

Porque el blasfemo exhibe el ego,

el vacío y la vanidad.

El blasfemo ama la política,

Anhela poder

Y esta tan ebrio por la belleza de expresarse que prefiere hundirse en ridiculeces.

¡Ay, blasfemo! ¿A dónde irán a parar esas siniestras obras de arte?

¿A qué mente?

**¡Ay, blasfemo! Espero te enorgullezcas de lo comunicativo,
Tristemente inentendible,**

Fabricado desde la opulente decadencia... ¡BLASFEMO!

Blasfemo porque desgastas la expresión,

Arruinas la creatividad,

Degeneras la divinidad

Y te burlas de la elocuencia.

Blasfemo porque no amas el arte,

te amas a ti, entre las habladurías del mundo.

8

NO CREO

No creo en la poesía,

No creo en la pintura,

No creo en la escritura,

No creo en la música,

No creo en el cine,

¡Y NO CREO EN EL ARTE!

¿Creer en el mundo de otro enfermo obsesivo?

¿Creer en la expresión?

¿Creer en la vitalidad?

¿Creer en lo que ha sido desprestigiado?

— Pienso... —

¿No es algo que nunca será entendido?

No puedo creer en algo que le pertenece a mis memorias //

No a mis ideas //

ni a mi cuerpo //

Lo producido en el arte son emociones sintetizadas, es lo estéril del cerebro convertido en la basura más superficial.

¿Por qué creer en una consciencia que no es la mía?

No puedo, y no podré creer en el arte.

9

EL ROSA Y EL ROSA CON EL TANGO

Una crepuscular imagen me sacude

desde lo más alto de mi habitación //

La veo y en ella parecen alojarse

delirios,

Amor,

Realeza,

Y tempestad...

Una crepuscular imagen me sacude,

Desde lo más alto de los sueños,

Me invita a pasear con la mujer de Tango y Rosa, Fascinación cósmica,

Actitud otoñal,

Y por supuesto, sofisticación.

... ¿Y qué haría yo sin la sofisticación en mi vida?

¡Requiero de su firmeza!

Porque de lo contrario mis entrañas arderán //

La realidad pasara más allá del amor //

Y no podre ni encontrarla en la ficción //

Aquella imagen crepuscular que me invade, Es posiblemente el sosiego existencial más doloroso; reconozco que es imposible y que aquella mujer de Rosa y Tango jamás va a usar sus besos como bálsamo para curarme.

10

SISTEMA

Yo no estoy en contra del sistema,

él está en mi contra.

La sociedad a la persona le anega el alma, le aborta el espíritu y le mata la magia.

11

CHOCOLATE SUIZO

Los pájaros se estiran justamente a las 7:30 AM, lo sé porque sus cantos me arrullan al despertar //

// me hacen vivir en la constante indisciplina del cielo, de sus campanas,

de sus oros blancos rugir en mis tímpanos //

El sol destila amor pasadas las 8,

lo sé porque sus rafagueantes brillos me immortalizan //

// vivo en el goce de la luz

que siempre pasa sin desdén; (*)

veraniega,

invernal,

pútrida luz de vida.

**Cada mañana los placeres más iracundos de la vida me despiertan,
puedo anhelar con gozo el fallo del ser,**

admirar su destreza,

una destreza que a través del caos se une

con alegoría y desgracia para la consciencia //

Y siempre que presencio ese trágico /andar/

me doy cuenta de la verdad,

de Dios,

de Las cosas,

y de lo que nunca serán...

Me atrevo a juzgar cada retrato de mi consciencia //

como un holograma perfectamente equilibrado //

cada ser como otra estructura olvidada de mí Yo .'. .

12

ANÓNIMO ROJO

Las ideas se me recubren

con enojo,

llanto,

manto,

desencanto

y mal de ojo.

No sé qué soy exactamente,

un hombre,

un adolescente,

un niño tal vez,

bestia o león...

¿Qué soy?

Se lucubren de esmegma todas las pútridas ideas que me recorren,

soy yo,

el espécimen más grato de la existencia.

Se lucubren las ideas sobre el asfalto de mi cerebro, brincan la lengua y se esparcen en el sueño Para brindarme la sabiduría.

¿Pero quién soy?

¿Acaso alguien digno de portar las ideas?

Se lucubran mis ideas sobre la estéril figura, no tiene rostro,

No veo lo físico,

veo el ánima.

DARKLIGHT

Está esculpida la brillantez del tiempo sobre mí, Se magnifican sus colores;

Con sabiduría,

Con inteligencia,

Con bondad,

Con amor.

Soy una estrella,

Transmuto en el espacio--tiempo //

cargado de iluminación //

que hace contraste con la pureza de mi ser!

Mis ojos se encandilan,

Ven a mi ego,

Ven a mi grandeza,

Ven el encender del universo sobre lo que yo Soy.

14

NO PERSIGAS EL MAULLAR DE LOS GATOS

¿El jazz está en los gatos?

¿El caminar?

¿La forma de ser?

¿El pelaje?

¿La melancolía tierna?

¿Eso es el jazz?

¡Un perseguir de un gato!

¡Perseguir el maullar de un gato!

Notas gordas y afelpadas,

andando tras el estambre de flautines y saxofones...

¿quiero escuchar jazz o gatos?

Persigo ese maullar todititas las noches, las de diciembre son las peores,

**porque ni con el mejor y más colorido atuendo gatuno estaré a salvo del
frio invierno,**

entre mis recuerdos y penas,

congelado con mi tristeza de no tener 7 vidas y amarla en esas 7.

Ojalá tuviera 7 vidas,

Ojalá fuera Jazz,

Ojalá fuera gato,

**Ojalá fuera las cosas más tiernas de esta existencia para enamorarte
desde una funeraria bohemia, con la suavidad de un michi...**

Ojalá no fuera tan cobarde para amar.

No soy ni gato //

Ni jazz //

Soy un pobre hombre con una vida...

¿cómo podría yo desear ser música de burdel y minino bastardo?

Tengo más misticismo que eso,

Por ello no persigo el maullar de los gatos //

Los gatos son jazz.

15

ADICCIÓN

Siento la mente muy lejos,

no sé si estoy perdido

// más allá del bien y el mal... //

¡Más allá de la moral y la ética!

Me extraigo hacia infinitas dimensiones

con memorias de colores,

personajes de plástico,

acompañado de cronopios y besado tristemente por famas.

Dejo de existir en el momento que pronuncio mi adicción, porque todas las bendiciones,

maravillas

Y realidades ahí disfrazadas son imposibles en abandonar.

En dejar...

¿Dónde quedarán todas esas cosas por sentir?

¿Cuántas ideas faltaran para reflexionar?

Siento en la adicción

Mil vistas,

Mil oídos,

Mil sentidos,

Mil sorpresas

Y miles de ofrendas en mi placer.

No quiero sentir que pierdo,

¿qué haría entonces?

Sin los cientos de cosas que atravesarán por mi cabeza.

¿Qué haría entonces?

Sin la ficción y sus fantasías de la paz.

16

DÍA DE MUERTOS

Espero morir para ser recordado el día de muertos, recibido en la fragancia y extravagancia del cempasúchil, entre adornos naranjas y morados,

bendecido con el sabor del pan de muerto,

El atole,

El mole...

¿Y por qué no?

El tequila también.

Ser arropado con la alegría musical de los mariachis, recordado con la teatralidad tragicomica de esto, del día de muertos.

¡¿Cómo no desear morir?!

Preparen el café de olla,

el bolillo,

los pañuelos,

los trajes y vestidos de la elegancia,

Ajusten el llanto,

la risa y el disgusto,

preparen lo necesario...

¡Porque quiero morir!

¡Morir para ser recordado!

Así entonces bailar con la catrina,

Zambullirme en los cementerios Clubs del más allá, Llena de artistas – igual – o más - de muertos.

Quiero sentir la gran ebriedad de la vida, Desvanecerme en el ensayo más Artaudiano que existe.

Quiero morir para ser recordado el día de muertos.

17

CAZANDO GRILLOS

Todas las noches tomo una encrucijada,

**algo que es mayor a los sueños,
que trasgrede al dormitar,
que no busca descanso,
algo que ilustra las pesadillas
y llena de brillo a las terribles musas.
Todas las noches tomo la hora adecuada,
ensayo mis mejores prosas
y escalo entre los cerros,
paso por unas cuantas chozas de viejos duendes.
Las mujerzuelas me saludan.
Los payasos quieren asesinarme.
Los demonios noctámbulos me ofrecen drogas.
Y así, sin dar marcha atrás,
con mirada triste a la Luna
comienzo a cazar grillos.
Salto veredas alegremente,
me cuelgo por farolas,
escabullo el ser entre lo más recóndito,
siguiendo el chirriar, el cantonear
y tiritar de los grillos.**

PATRIA

Estaba tirado sobre una cama

en algún suburbio repulsivo de México;

En alguna calle llena de muertos,

con niños en zanjias de pastores

dando fe a la prostituta Guadalupe,

O al santo de todos los nacos, de todos los Pobres.

Allí estaba yo tirado sobre un charco de vómito.

Cuando lo vi

me di cuenta que eran mis pulmones,

sí, los había vomitado...

**Los note pequeños por la des--pasión por vivir, estaban negros por
amar tanto**

y masturbarme hasta el cansancio.

En mi agonía —ya sin pulmones—

**la imagen de un ser divino se postro sobre mí con ojos
maquiavélicamente celestiales,**

**vestidx con ofrendas de Oro y espíritu de estupefactos, prendas rojas
que delineaban sus fisuras eternas; resaltaba todo lo que he soñado.**

Ellx, alimentándome una vez más de sus

fuertes /conceptuales/

Pezones //

la patria.

19

EN MI MENTE SE ESCONDEN LOS BICHOS DE

**En la noche el rocío del silencio arroja bichos, catatónicamente
enfermizos,**

irremediablemente grotescos,

ásperamente pesadillescos,

cosquillosamente tiernos //

Son los bichos de la muerte //

y yo los recibo con la mente abierta //

el pecho adolorido

y el corazón en un sinsentido!!!!

No sabes cómo me hacen llorar los hijos de la chingada //

porque tengo miedo...

**miedo de la tiranía que ejercen sobre mi cuerpo, se injertan al punto de
comerme la respiración, mutilar mis piernas,**

someter al hígado, al intestino, al riñón, y al ano...

Oh, los bichos de la muerte,

enigmáticamente nocturnos,

apabullantemente serenos.

Son horrendos porque tienen el rostro del enemigo, la viudez del amor,

el abandono de la madre,

Y la pereza del padre...

Oh, bichos de la muerte.

No maten más la lucidez de mi agonía,

Solo déjenme existir...

20

ESTIMADO/A

**De tanto saludar a los bichos de la muerte se me entumen de pasión los
dedos,**

las manos,

las muñecas,

y los brazos.

**La entumición — o entusiasmación para mí— se traslada hasta mis
pulmones; jóvenes, pero con la bondad de un viejo,**

que es adicto al tabaco,

a los perfumes elegantes de mujeres perdidas, a los olores de calle,

Y amante de las desgracias aromáticas.

¡Salvadme que ya no respiro!

La tráquea me molesta //

quiero sacarme la médula espinal //

patear mi garganta

y saber si no soy de otro mundo...

¿El oxígeno me hace daño?

¿Soy un monstruo?

Me siento con un gran peso de ser enfermo, convalezco de ser un mal amante,

un mal hombre,

un mal joven

y de fallarte porque soy la indecencia de lo no prometido, soy lo indivino de lo justo,

la falla de la repulsiva palabra //

Porque sé que soy lo que nunca debiste tener.

Si llego a morir ríe despiadadamente,

imagina mi ataúd como una caja llena de defecación mental.

Pero, entre los rezos al Padre,

los velos a la jocosidad

y la extravagancia del sepulcro otórgame tú perdón.

Siento la muerte sentada sobre mi pecho,

me entume el espíritu.

Hoy, deshonré a la noche.

SUFRIR

¿A causa de qué ahora sufro?

¿Por qué mis ojos lagrimean insensatamente?

El moquillo me escurro deprimente y empalagoso //

se adhiere a un rostro que solloza pena //

Rostro que carga unos tiernos labios

pero que expulsan saliva,

recubriendo aún más el hecho de sufrir.

¿Por qué sufro?

No encuentro explicación alguna para toda esta atiborrante montaña de sensaciones.

que catapulta mi alma a la oscuridad.

La pena hace que la podredumbre se expanda por lo más sano de mi mente, de mi yo,

de lo que soy,

de lo que quiero ser.

Ojalá pudiera entender el conflicto

casi místico por el que estoy transcurriendo

// Quiero //

pero no lo entiendo, por qué no lo sé.

Ni a dónde se dirige.

**Estoy sufriendo una enorme pena que no tiene que ver, Ni con
chismeríos del amor,**

Ni con hipócritas relaciones

de amigos verborreantes

y familiares ególatras.

Estoy sufriendo una enorme pena,

en dónde todas las pesadillas que

alguna vez pensé reales se juntan.

No es la muerte,

ni Dios,

ni mucho menos el mal.

Estoy sufriendo.

22

CORAZÓN NEGRO

**Tengo un corazón negro haciendo ruido en la maleza, a veces rasguña
como queriendo escabullirse, olfatea el tórax,**

llora en cada bombeo

y las venas que le dan poder lo atan a su propia furia.

**Se hizo negro porque el diablo quiera embargar mi vitalidad,
racionalidad, sentimiento,**

bondad, pasión...

Lo negro de mi atrofiante corazón,

hace que me pudra

y aplaste injustamente al hombre que soy.

Tengo un corazón negro que busca aniquilar el amor, des--- purificar el absurdo,

engañar a la lujuria, sobre estimular la ficción...

¡CORAZÓN NEGRO!

Se pudre con las llamaradas que recibe del vacío, entonces en mí sucede una descompensación de los sentidos, Detona la incertidumbre, estos ojos se vuelven infinitos, el ser me grita por más odio ((¡ODIO!))

Lo que transpiro ya no es más pintura rosa, ahora es chapopote vertido en el flujo sanguíneo; los dedos se me retuercen,

el cráneo que sostiene la mente me comprime hasta el último recuerdo, brazos y piernas hacen una contracción a todo lo demás, entonces los órganos se manchan de carbón, espacio y miedo, de esta manera el cuerpo sabe que la oscuridad está latiendo fuerte,

Tengo un Corazón Negro,

que late más fuerte que el universo.

Batalla contra la luna, llora con los pájaros para hacer de la realidad un confort degenerado.

La ciudad de mi infancia ha sido arrebatada de su realismo mágico, ya no contiene más voluntades para los idealistas, la muerte acecha a los profetas vestidos de vagabundo y su suelo para dormir ahora es marchitado por la degeneración del VULGO...

La ciudad de mi infancia ha sido arrebatada de su introspección, el centro donde cargan los ponches, tamales y honestidades indígenas es demacrado ante la inhóspita oscuridad de almas perturbadas, que marginan la cultura que brota desde la revolución de un Querétaro tímido, un Querétaro susurrando el inconfort de falsos aristócratas.

La ciudad de mi infancia, llamada // Querétaro // ha sido derrumbada por Dios; los vestigios de este pueblo solo enumeran los pecados que hemos cometido, se expresan en sus calles los artilugios forjados por los desamparados y el sueño privilegiado vuelve a esta ciudad un CIMIENTO FUNEBRE.

24

PERFECTAMENTE DEGENERADO

Estoy perfectamente degenerado,

eclipsado por el terror de mi falta de carisma, se escapan lamentos cada que pienso en mis ideas y sus tertulias por el odio.

Siento perfectamente una degeneración,

brotando insómnica,

fértil,

eufórica,

sanguinaria

Y pedante...

Palpita atrofiante en el sistema nervioso que me sostiene, corroe el corazón negro que vomita mi espíritu, fastidia a la psicosis que nutre estas andanzas.

Estoy DEGENERADO,

pierdo el impudor como El Todo en su creación, caigo en las redes de la oscuridad por PLACER, Soy una SINFONÍA PERFECTA en lo BOHEMIO.

Estoy PERFECTO,

en esta degeneración que me vuelve virtuoso siendo guiado por lo sublime del Carmesí

Y satisfecho por el pesimismo que hoy enaltece mis VOLUNTADES.

25

DIOS ME ESCUPE

Y si te dicen que Dios me ha escupido,

créeles, porque vivo exorcizado por la rebeldía.

Soy siniestramente más que un anticristo,

pertenezco al síndrome de un infierno

que ni siquiera existe en estos universos perversos.

Y si te dicen que Dios me ha escupido,

créeles, porque ya no tengo miedo por enfrentar al vacío.

El caos se apropió de todos mis sentidos desde que aquella saliva se vertió en mis mejillas como si fuesen lágrimas...

26

EN ANHEDONIA

En anhedonia los árboles gruñen al viento derrentor, desde sus jardines colgantes sostenidos por los rayos efusivos del sol.

Los duendecillos espantan perros como a eso de las 7 de la mañana y el rocío de la noche fría cubre lúcidamente los escombros, de aquí, de Anhedonia.

Donde suceden los sueños; ocasos cinematográficos, escenas que transmiten el hastío de vivir.

Presentes en cada rincón de lo que ha sido este tumulto de tierra fantasiosa,

en el canto desgarrador de sus aves,

o en su idiosincrasia mexicana.

Así es en Anhedonia,

una narrativa séptima,

en la que los sueños se disfrazan con la realidad ocasionando impetuosos fallos en el ser.

Al visitar, en mis ocurrentes salidas filosóficas ese dichoso lugar, aparecen insectos neón,

seres abstractos,

estilísticamente surreales, y entre ellos una —única— mujer de aura dorada.

Cada que la veo se transmiten mis sueños en Anhedonia.

Creo que ya no me importa fallarle al ser.

ÁNGEL CARMESÍ

Desfloro desiertos,

extirpo lunares cósmicos,

apago constelaciones

y tardo siglos en renacer.

Es – o – Soy – un Ángel Carmesí,

exasperante en el amor,

inherente a la paz,

silbante por la vitalidad,

amante y jugador de la adicción por sobrevivir.

Es - o – Soy un Ángel Carmesí,

renegador de tragedias,

aspirante del emocionante dolor,

purificador de esencias psicopáticas,

lustrador de buenos tiempos...

Soy el Ángel Carmesí,

destructor de paraísos simulados

y la catástrofe del ego...

¡Esclavizador de demonios!

¡Desilusionador del diablo!

- Es - una noche carmesí

- Es - una noche de tinieblas

Infestada por la repulsión,

vomitada por la soledad.

No sé si soy un Ángel Carmesí o soy la Noche.

28

HE SIDO

He sido desvirtuado,

de la esencia en mis alas

con ataduras celestiales al dolor,

impregnado por el dulce néctar

virginal / inocente del conocimiento.

He sido desvirtuado,

a los ocasos del placer buscando purificación.

29

IMPIA MI VISTA

Impía mi vista,

Que dificulta los temores,

fabrica amores

Y desilusiona al alma.

Impía, esta...

esta la vista,

que añade color al canto del amor,

y enmudece los pecados,

siendo proyectora única e imponente

De Dios.

Impía, mi vista,

matando la realidad

proyectada en esta;

una alucinación de Dios.

30

ESCRIBIR CON SANGRE

Quiero escribir con Sangre,

hasta que mis venas dilaten el suicidio

y borbote con bondad esta inmundicia.

Escribir con el PODER de la Sangre,

porque estoy exhausto del pensamiento,

agobiado por emociones rebeldes

que me gritan desesperadas por más dolor...

Quiero escribir con Sangre,

para poder manifestar a las harpías,

Masoquistas,

Nazis,

Hipócritas,

Y abortos fallidos de la moral.

Escribir con SANGRE

para amarte hasta que las estrellas

se fundan en el infinito.

31

HE SUPERADO A JAMES JOYCE

He superado a James Joyce

por poseer la pluma más CATATÓNICA,

infértil de demonios políticos,

estética en lo degenerado,

experimental en las parafilias de todos los colectivos.

He superado a James Joyce,

siendo un Beatle de la literatura

con parecido a la semiótica de Basquiat.

No tengo igual en el mundo de la verborrea, Soy mejor que lo mejor,

Definitivamente un plebeyo de lo under

que es atraído por la comedia.

He superado a James Joyce

porque entiendo más allá de lo horripilantemente experimental,

reconozco que No soy un único. No soy lo que soy.

Tengo esta identidad que se ve doblegada

por lo místico y lo espiritual,

cosas que son mágicas y artísticas.

Amorosas y virtuosas.

Honestas y puras.

Elevadas y razonadas.

He superado lo insuperable,

la oscuridad misma me sueña y alerta.

Soy // “entre comillas” para los blasfemos//

El SUPER HOMBRE.

32

SIENTO UNA SOMBRA

Siento una sombra tenebrosa que golpea mi quijada //

estrangula los dedos //

hace temblar cliptoricamente

esta MENTE escritural //

**Siento una sombra marchando despacio sobre la muerte, La-la asusta
también a ella // a la muerte!! //**

**Se comienzan a fracturar todos los residuos de mi memoria Y es aquí
donde comienzo a recibir PUETIZAS--**

Puetizas de la vida (A)

Puetizas del amor (E)

Puetizas de mi yo (I)

Y aquí estoy, recibiendo estas // puetizas //

con una sombra marchando a mi alrededor,

la muerte trepando hacia la bondad...

¿Y ahora qué oscuridad me va a cobijar?

Estoy despechado de maldad,

De adicción

Y de inocencia

¿Y ahora con qué tangos voy a correr a la ficción?

**¿Quién va a ser ahora merodeador de esta destrucción y caos, si la
sombra se me marcha y la muerte se trepa?**

iiiiiiiEstoy quebrado!!!!!!!

**Hasta las cosas más moribundas de la existencia Malvadas,
Despiadadas y desprolijas, me niegan.**

33

ESCUCHA

Escucha... //

tengo un brote neuronal

que pulveriza las sinfonías más exquisitas creadas por el hombre, Y en ellas escucho parloteos infinitos...

¿Qué tanto dolor debe haber en mi razón para no escuchar ni la música?

¿Qué tanta razón hay en mi dolor como para ignorar la sabiduría de los sonidos?

!!!Escucha...!!! //

Escucha las palabras de los moribundos,

El canto infiel de las mujeres,

La elocuencia de los mercaderos,

La agonía de los niños.

Escucha...

Silencio...

!!!!Grita!!!!

Ahí vienen los apabullantes chirridos

de una verdad que nunca va a ser confrontada //

Ahí están los golpetazos,

con graves frecuencias masajeando un tímpano //

/ un tímpano que es Discman /

/ que es la locución de la esperanza /

!!! Que comienza a reproducir todas las peripecias de quienes no escuchan!!!!

((((Estoy pagando con sordera)))) Piiiiiiiiiiiiiii Se esfuman Bach, Tchaikovsky, Debussy.

Se contraen Bowie, los Doors, los Beatles.

Escucha,

Escucha...

Tengo un brote neuronal //

saturado por partituras creadas por expertos en la mentira, La farándula,

Y la violencia.

¡Estoy agudizando los cantos del hombre!

**es tanto su volumen que voy quedando sordo de bondad, de amor...
¿Por qué me abandonas, música?**

34

ESTA ES LA VERDAD

Esta es la verdad de mi nacimiento,

que no fue mágico, ni puro,

tampoco dichoso //

Esta es la verdad...

Soy un marginado de anhedonia,

mi única ropa es pintura alborotada

Y las criaturas de ahí son malas conmigo //

// Sufro una tremenda PUETIZA //

Me desprecian por mi ambigüedad,

No les agradan los colores de mi piel.

Camino malhumorado/desdichado //

Desobediente e inocente //

Me apropio de la soledad de los árboles

Discrimino al sol y fracturo la realidad con disparates.

Y ESA ES LA VERDAD... -- DILO --

¡Y esta es la verdad!

¡Y esta es la verdad!

¡Y esta es la verdad!

Tengo la noción de que soy un síndrome,

la única elevación que suelo encontrar

es cuando profano carritos de supermercado.

¿Estoy mintiendo? ¿Mis palabras son ofrenda o castigo?

Y esta es la mentira de la verdad,

no sé quién soy

y me busca un ángel carmesí,

Quiere probarme y hacerme enfrentar todo en lo que no creo.

Pero yo sólo quiero ser honesto.

35

SOLO QUIERO QUE ME QUIERAN

Solo quiero que me quieran,

más allá de las palabras,

de los símbolos, de la idea,

De mis sueños... //

¿Qué hago ahora para no sentir los calambres de los cobardes?

¿las llamas de los perdidos?

¿A quién llevo este corazón negro?

¡¡¡¡A quién debo buscar!!!!

qué ser!!!!

**¿Qué humano puede ser el que soporte vivir con estas mis emociones
tersas y embriagantes? //**

**Solo quiero que me quieran sin que pulvericen las sinfonías, Que
busquen ser cautivados por no ser yo,**

**sino la experiencia del film donde son protagonistas Quiero que me
quieran, así como se quiere a lo no deseado.**

Quiéreme como a lo no deseado,

Quiéreme como si fuese el final,

Quiéreme como se quiere a una madre.

36

HUIDA

Tengo una huida

// entre el llanto del pájaro,

Había subestimado el dulzor del brillo,

Se me repliega la piel en un bochornoso calor, Voy entre la primavera

Voy

En

Huida //

HUIDA,

A dónde mi espíritu sepa más de su dolor,

Hacia el abismo memorístico,

Al lugar dónde nunca me debieron encontrar...

Voy a la huida,

**Lejos de la risa de duendecillos y tejuinos, Mujeres de aura dorada y
Ángeles //**

Huida / Escapo

Huyo

De los insectos neón,

De anhedonia,

De las puetizas que me da la vida,

De Querétaro,

De mi corazón negro.

¡QUIERO HUIR!

Del sueño y esto que soy

- Él yo -

37

ARANZA

Sus brazos me abrazan

Sin estar conmigo,

Se hace espuma el universo,

Y lo rojo ya no desdeña violencia en su figura.

Aranza, quien me produce escribirme

Para después terminar renegándome de mí raíz

// Raíz

Que lleva a la pudrición de este corazón negro Quiero Cazar grillos con ella,

Hasta que el amanecer nos castigue con su inmortalidad, Acompañados por el llanto de los pájaros.

Quiero estar allí con Aranza,

En todo lo infeliz de la tierra.

INTOLERANTE

Ando casi como las amapolas,

Igual de desgraciado que las gardenias,

Toqueteado por aquellos sin sabor y sin saber.

Ando intolerante,

Con fractura neuronal,

Herida del sonido

Y un amor muy perdido.

Apenas puedo convivir //

Si un humano actúa yo convulsiono

De ideas...

El colectivo es el mayor teatro de

La crueldad,

La hediondez que impregna las calles

Es igual al emanada después de nacer //

Su convivencia el dialogo más esquizofrenic/s...

Ando intolerante,

a la creación

A la evolución,

A lo que somos.

Intolerante a mis paseos por las estrellas, Esta naturaleza,

Y los cuerpos sutiles.

¡INTOLERANTE A MI LLANTO!

39

MALDITAS BESTIAS

Malditas bestias del demonio,

Que me vuelven un cretino

En esta bondad absurda del Dios.

Malditas,

Estas bestias que rompen

El sol, el cielo y los rostros del inocente.

Bestias idolatras,

Que se esconden en sus chozas pueriles,

Envenenando al prójimo con diálogos degenerados...

Malditas bestias inmundas,

Bestias malditas

Dejen de hacer el bien

¿Acaso no son testigos de su mal?

¡Suelten el espíritu del puro!

¡Suéltense ya que necesito vivir!

Por favor, malditas bestias del demonio,

No rompan más //

Mi corazón.

40

AL ESTADO PURO

Estado // Puro

Que se me concentra en

La razón,

Extirpando poder al ego...

Camino con voluntad para atarme

A ese estado // puro

Somnoliento,

Agitado,

Ruidoso

Y esplendoroso como el divino.

Busco estar Puro //

Busco estar Puro //

Para mangonear al ego

Y así volverme el creador exquisito.

REZO

Rezo para descongestionar mi alma

De la paz,

Al hombre de su bien,

Y al arte del lenguaje.

Razo porque deambulo

En un sentimiento mediocre,

Proveniente de memorias no-sucedidas //

En tiempos ya abandonados...

¿Qué más hago?

Nada más hay,

La única ayuda es el rezó,

Pues esta soledad incurable

Y heredada por la levedad son

El tormento de la verdad.

Rezo por todo lo malo y maldigo al bien...

Pero me hostiga una casa, el no saber quién lo hará por mí...

OJOS

Ojos que escudriñan pasión,

Elixir coloristico

Y romances de invierno.

Atarantados por una pupila

Que busca hablar, pero no puede,

Solo se cobijan con ojeras y llantos.

Ojos, ojos

Ronroneando nubes

Siempre en la ingratitud,

Mostrando blasfemamente

(¡como el artista!)

Todo en ventanales;

Patrias / sueños / pesadillas

Muerte / agonía / disolución.

¿Qué se mira cuando se piensa en los ojos?

¿Qué verdad dice tu vista?

Ojos,

Andantes pomposos,

Que atarantan,

Atarantan el sabor del cuerpo,

La imaginación de lo material,

La mente sobre Dios.

¡Estoy viendo! ¡Veo!

Corneas cósmicas

perdidas sobre la vergüenza y

Observando con impotencia.

Ojos,

Con vista impía,

Espero pronto puedan ver

Que están hundidos sobre ustedes mismos.

No ven el bochorno de la ilusión.

43

QUÉ

¿Qué hace uno cuando se pierde

En la balanza del caos?

¿En el día y la noche?

¿Entre la luz y la oscuridad?

¿Qué hace uno si tiene que elegir

Entre la voluntad o el amor!

¿Entre transformación o redención!

¡Qué hace uno cuando pierde la cabeza!

Que haré ahora sabiendo esto de mi Yo

Y el enemigo...

La muerte de Dios está espantando mi facultad para amar.

44

META

Estoy más allá,

De emociones curtidas con desprecio,

Narrativas exhaustivas y poco honestas,

Sobre algoritmos e imágenes //

¿Estoy más allá?

// Estoy más allá

Necesito el alarido

Agónico del noble,

Del perro,

Del maldito,

De esas patrias y bestias.

Necesito su llanto degollante

Para saber que estoy más allá...

Más creyendo,

Allá con fé

Más virtudes,

Allá conmigo.

45

UN CHIE ANDALUZ

Un chie andaluz

Cruza mis ojos pispiretos,

Es un navegante de

Historias proféticas

que terminan alumbrando

Una vida no deseada,

No vivida,

No pertenecida.

Andaluz,

Que cruza por mi ventana

Atosigando con ladridos surrealistas,

Marchitando en plena primavera

La atisbante felicidad que apenas me toco

Sentir.

Un Chie que no sirve para nada,

Sintetizando la cruel existencia,

Con rayos solares ya no fantasiosos.

Un Chie Andaluz,

Sufraga cruelmente y me muestra,

Que de nada sirvió todo este viaje por Anhedonia, Ni Espiritual,

Ni Artístico,

Ni demencial,

Ni Lucido,

Ni espacial,

Ni Científico,

Un Chie Andaluz

Baila con lo que ha obtenido

De mi esencia,

Baila y requete baila con

Una danza macabra.

46

RESUCITO

Resucito aguan-gado,

Velado por una prodigiosa y

enajenado de los amigos de José José.

Creo / Necesito / Imploro

Un soplo nicotinesco para

Pactar de nuevo,

Con mi resucitar,

De mi intolerancia,

De mi sacrificio...

Resucito,

Pisteando rompopo

Y siendo mi propio judas.

“God is Gangsta”

Tira / Grita / Rima

El resucitar.

Regreso, Revivo

¿Para qué? ¿Por esto?

Resucito,

Sin saber de donde soy,

Un tristesante rezando comedias

Estoy aquí / Más allá

Después del 3

¿Para qué?

**Resucito creyendo en esencia
De padre y energía Babaloon,
En pudor infantil y colera.
Crucificado antes del Meta,
Santificado en la ficción,
Amado antes del delirio.
He resucitado.**

47

CARNE

**Tú no eres una virgen,
Yo no soy lo que creo,
Nuestro cuerpo es un destilar,
Una vertiente de repulsividades,
Engendradas por universo sádico
CARNE Y MUSLO que caen
Florales en la gravedad,
Marchitan el rosado
Postrado sobre unos pechos Petit,
Un cenit que no siento,
Y devengo en precocidad.**

¿De verdad nos estamos sintiendo?

**Tus pieles oníricas, que marcan con suavidad Mi torso, manos y
piernas...**

¿Son en verdad lo que tocan?

48

LOS FANTASMAS

-¡FREAK!-

-¡FREAK!-

Lamentan los fantasmas

Hacia mi ventanal,

No importa el bochorno

De la primavera,

Ni lo saboteador del verano.

Regresan los fantasmas y yo,

Sigo más que solo,

Con ideas ya alteradas,

En un multiverso de espasmos,

Depresivos, agónicos, adictivos.

El ectoplasma de aquellos marca

La habitación donde fallezco,

Los parques, las calles, lo que son los demás.

Esta vida que he vivido parece una leyenda, Cuento de ultratumba y chismerio de panteón.

Porque estos no son fantasmas de Día de Muertos, Pertenecen más a la vida que al destino...

-¡FREAK!-

Gritan despavoridos para

Sacarme de la ficción en la que me he metido.

49

SEGUNDA PARTE:

RÉQUIEM

50

NARCISISTA

Una voz sangrona dice dentro de mí:

¿Este cuerpo es tuyo?

¡¿TE AMAS?! //

Eres / Soy / Somos

Amantes en levedad

Sin historia de la estética,

Vulgares sacos de carne...

Eres/ Soy / Te Amas

Un bello narciso,

Bailando tangos en soledad,

Cautivo por la extravaganza

Del dolor.

Un extranjero,

Un Ambulante.

Eso eres – suspira cautivante-

-Voz Sangrona- le preguntó

¿Ese cuerpo es tuyo?

51

EL JARDIN DE LOS PRESENTES

5 de Febrero nos pasa por el cielo,

**Hemos observado paisajes que se creían surrealistas Y se enaltece el
cerro**

con sus peñas didácticas,

**para los trepadores del barrio; duendecillos, Bestias malditas,
acorazonados negros,**

Cacomixtles...

Estamos en el jardín de los presentes,

Sitio que aloja // preña // y expulsa

A los ascendientes de los tardígrados.

Aquí nunca florece,

La tierra de esta parte es el rezago

De un cimientó fúnebre //

// Imposibilitado de la buena //

Se pescan únicamente sueños guajiros

Y son tan torpes como los grillos.

¡Nunca florece en mi jardín de los presentes!

¡Llévenme a lo que aloja su lujuria!

5 de Febrero nos pasa por el cielo,

Los autos siguen ruñendo,

Nosotros, los supuestos Malditos,

Fantaseamos una vez más.

52

INSTINTOS RETORNABLES

Toco,

olfateo,

instintos retornables //

Juzgo con la pequeñez // De hombre //

Animal que soy...

Ando en hornos /

envolventes / Con depresión / Desgarro /

Y creencia.

Imposible andar de noviazgo

con las noches eternas del marzo,

TENGO un instinto RETORNABLE //

La radio no expulsa frecuencias //

No hay más la luz del enajenamiento //

Narraciones ocultas //

Idas del virus,

Los sonidos no se entonan más en las cuarentenas...

Toco,

olfateo,

una memoria resignada ///

Deja de leerme /

QUE las estaciones del año

Gimen /

BORBOTEAN LA ANSIEDAD

De carnes / malditas bestias / -

- HUMANOS /

53

ÓPERA DEL BARRIO

SUELTÉNME,

mientras el hoyuelo sin hondo

Enfurece / carcome

/ Esquinas llorando de pepenadores /

Huidores de la miel blanca / Cristales

SUELTENME,

No me interpreto como ustedes quieren //

SUELTENME,

Que no he podido penetrar

a las mujeres como yo he deseado,

Porque soy un PERDEDOR,

No tengo pena ni disimulo.

Estoy derrotado por las creencias de mis Padres, De mis ancestros,

De las patrias,

De mis memorias

De mí // De ti // De nosotros

¿No somos una bola de perdedores?

/ ¿No eres un perdedor? //

Todos pasan

Camaleónicos // Tortuosos

Engendrados // Repulsivos.:

Pero somos Únicos,

En esta obra del barrio.

Adictos // huyendo por gatos,

Fabulas, pesadillas

Y ficciones.

¿Por qué no vivir en anhedonia?

Pregunto, Voz Sangrona, si es que puedes responder.

54

MADRE CRISTAL

Tú qué vas a saber de sufrir,

Si tu madre nunca prefirió drogarse antes que amarte.

Solventarse de la MIEL BLANCA

Cómo perdición disfrazada en elixir //

Yo sé,

Lo que es una madre de cristal,

Frágil mientras duerme porque

Sus sueños de malilla le espantan

la virtud //

llorando con un corazón negro

Por todo eso que quiso y no pudo ser...

Tú qué vas a saber de CUIDAR,

Si Nunca ha / s enfrentado la adicción

De alguien...

55

VOZ SANGRONA

VOZ sangrona,

Nacida desde que parieron

Mi dolor // ¿o No?

¿¿¿Por qué -- Me das esta razón??? //

Porque das esta razón,

a pesar de negarme a ella como condición.

Voz Sangrona

que Sangras mis oídos,

Suturas con guitarrazos //

Emociones que no son ni siquiera delirantes... //

No obtengo placer ni pasión,

De ti, Voz //

Pero tampoco me rechazo a ello,

Suena,

Escuchó,

Fascino//

Una voz Sangrona / Santurrona //

que predice

Lo que los espíritus no han querido revelar; El fuego inminente,

Fecal,

Violento,

Lo incita con gritos,

Balbucesos,

E ideas; Ideas; Ideas; Ideas.

Voz Sangrona

que eres Producto de la idea,

De y una mala nostalgia que no rinde tributo A los calambres,

**¿¿No lo notas?? No soy un gato que maúlla jazz, Fracaso en la euforia,
enojo, melancolía, depresión y suicidio.**

No me narres más la ficción,

Llevo pisteanado tanto misil,

Rompe y prodigiosa.

Ya no sé si me hablas a mí o la vida,

Voz sangrona que tanto detesto, y a veces amo, Dime con quién hablas.

CINE TRASH

Todo se ha acabado / Las alegorías de

Ruinas Mayas que nunca existieron /

Tus ovaciones de niño //

Los viajes por Cancún /

Abordar el Metro /

Ver las chocantes casas barrocas del Sur /

Se ha acabado //

Esa actuación aclimatada /// A dolor /

En Vacío

- Voz Sangrona- Me grito a mí mismo.

¡ Cut !

Se cierra el telón //

Musas / Estrellas / Amores /

Amigos / Dilemas / Todos se bajan

Junto con el guion pésimo /

¡Nunca han existido! ¡Nunca han existido!

Voz Sangrona // Digo y Me dice ---;

// Existir es el suicidio de Dios //

Para olvidar Lo no Vivido /

La sangre // IDEA// Concepto...

Complotamos / Somos AMANTES

De Cosas horrendas // Hostiles //

Eufóricas // Caóticas // Desechables

¡NUNCA HAN EXISTIDO!

Engendrados / Testículos andantes /

Vulvas parlantes /

// Actuados como Cine Trash //

¡Actuadores para Matarnos!

Voz Sangrona--

He despertado / Sin existir / Sin vernos

Frente a la cámara // Sobre Guion Mayéutico:::::::::

57

LA HORA MACABRA

Los cables del poste de la esquina

ya marcan la hora macabra /

Regurgitan

Memorias pálidas /

MOSTRANDO //

Huidas de niño por los camellones sin saber Que perseguía // HUIA/

Ya extraño El sin sentido //

El dolor por Ignorancia //

Lejos de la CARNE / Desprendido

De Pezones Petit / De ti, Petit...

Quiero un curandero

que me haga Vivir ÚNICAMENTE

Por el jardín de los presentes //

Fumando menjurjes de Yervas.

Escapé en Amaneceres

desde que el mundo refugio su mentira /

Ahora mis recuerdos // Son de ellos

// Reflejan la necesidad // El agobio //

La ficción //

Escapé y Ahora me devoran //

Justo en la HORA MACABRA.

58

HERVIDERO

Angustia // Hoy hervida //

No me queda más estigma

A las armas que agonizan // Pobres

/ Los tags / Placas /

3D /

Se graffitean,

en este el infierno // Que nos tocó // Pudrir //

**Brotan crónicas en Los pueriles semáforos, Que observan rojos a
los autos porta--- ENTES indi-señados que Danza como Maquinas,
Imparables Bestias / Maldiciéndose //!!!**

¡No quiero SENSACIONES MÁS HERVIDAS!

¡El bastardo QUE NO QUIERE quemarse!

¡Por el hoyuelo Negro!

Solo los MANIACOS

Que viven ciegos / Atarantados /

Son capaces de casarse / Casi

Como católico / Con

el astro de los astros //

59

QUIERO HABLAR CON DIOS

Sentirme acompañado // Menos engañado

Atrofiado por Carnes // Sin Muerte Ni penar...

¡¡¡¡Quiero hablar con la catástrofe de TODO esto!!!!

Pues ni los paseos más incandescentes de la vida me están dando de qué hablar;:::;

¡¡¡¡Solo sollozo!!!!

¡¡¡Lloro!!!

Y derrocho lo que muchos

poco llamarían como AMOR...

¡GRITAME UN POQUITITO!

¡AVISAME DESDE TU PARAISO!

Haber sincronizado

Devora mucho lo que anhelaba ser,

Raspan Pulsiones / Inevitables //

Es / LA SENSIBILIDAD

/ Eres tú / Soy Yo / Es Dios.

Hablar / Después SUSPIRAR

Hasta alláR // HAYAR // ALLÍ / ACÁ /

HAYO / ALLÓ

la desdicha,

Y decirle:

¡No somos tus hijos!

No somos tus hermanos,

Yo no atiando tu farmacia,

Tu oxoxo,

Tu walmart.

60

SINTONÍA

Lloro cuando no hay amenaza,

pues en ellas habitan las sintonías

de degradaciones,

Como humillaciones insomnicas,

Son un sentir pueril quitador de la libido...

Las amenazas siempre vienen sin anhelo //

Por ello lloro cuando no estoy ///

Me falta sintonía para invitar a otros

Al despojo // furia

Depresión // parloteo

Que contiene

su propia voz Sangrona /

61

CAPIROTADA

Capirotada /

Extraída en Malilla //

De entornos juzgados por un Pasón //

Parecen situaciones

fatales con mente de cineasta //

Busco al Dios de la bacha //

Dicen por acá...

62

MANGO

Mango que me encuentras en Guayaba,

**pienso en tus sabores y rememoro Guayaquil; A su grupo de
tardígrados y bellas Lilith exiliadas.**

Estoy medio amarilloso / pálido / rosado //

Por dentro HUESUDO //

Majestuoso como lo caluroso en distopia

63

DEMASIADO ROMANTICO

Demasiado romántico para ser verdad //

Tanta bondad desperdiciada

en los soliloquios aullantes de la radio / anunciando rechazo /

Marte asoma extrañado /

**Alejando alegorías espirituales. porque lo sabe, También los astros se
impregnan**

De pesimismo...

**Lo sabe, esto es demasiado romántico para ser verdad, Las plazuelas
no // NOS // van a abrazar**

64

CARAJILLO

Ya poco me parece obsceno,

llevo un estomago quijanesco.

¡¡¡¡Mis paseos no perduran Ni en Deseos!!!!

- Voz sangrona – Voz Sangrona -

Sírveme un carajillo

// Que nada me parece obsceno //

Sírveme, que NO anhele una vida de tertulia, De arte//

De ficción //

Un carajillo, Por favor.

65

SULFURANTE Y EUFORICO

Sulfurante demanda el agente del barrio,

**Aviento hierbas mágicas según las calumnias, que se vierte con los
prejuicios...**

- Ver no es lo mismo que saber -

Recito / al saber /

Pues no es lo que siempre se puede ver //

Sulfurante y eufórico,

me demanda el estado //

Las nubes de la tempestad

ya oscilan la verdad //

No soy Superhombre //

Ni James Joyce::::::::::::

No profano / Ni navego en la india //

¡Que siento en la perseverancia!

Tal vez, parpadeos pequeños disfrazados,

De Policías / Hijos de Puta

Sulfurante y eufórico,

Regreso desprotegido

de las odas Spinetteanas //

Ni resurrección,

Ni ficción...

No hay psicoanalistas,

Ni opiáceos capaces de hundir más

Oscuridad //

La tierra me odia,

**sabe que deseo el mal de mi esquizofrenia, Donde se citan proezas
melancólicas.**

66

SE PUDRE MI BOCA

Se pudre mi boca,

Con el exilio...

Cae un azul furioso ya desprendiéndose del rojo, Forjado en Puetiza.

**Miro al firmamento para asegurarme de la verdad Y me doy cuenta de
que estoy como un niño de nuevo; Me rememoro bailando en sillones de
estética Clase mediera ///**

Se pudre mi boca,

Soy un exiliado de anhedonia

Y esta memoria que prefiere la formalidad

Fenomenológica LO DEJA SABER---

Soy niño.

67

DESPIERTA

¡¿Que preguntas estas las que te han traído aquí?!

Al devenir/ malestar

- Rompe la voz sangrona -

Imposible vacunarse / Traicionarse

- Imposible despertarse - Gruñe electrificante e insolente

¡Despierta! De los conceptos / El ideal / Tu / Yo Para ver...

Deshilachar / Desmenuzar la realidad

¡¡¡¡Despierta!!!!

Que te matan antes de morir,

Más allá de todo,

La memoria,

Su expresión,

Tú,

Narciso...

Una voz sangrona dice dentro de mí;

¡Despierta!

No eres Anhedonia, Ni adicción.

- Que cabrona esta voz -

¡Me veo! Y el corazón / Que es negro / tuyo Despierta,

Pero no me veo.

68

¿NO VES AHORA?

No ves que ahora mis manos sacuden /

Ansiedad / Erotismo / Hipocresía???

Están vibrantes por la derrota /

Sacuden todo lo que nunca pude ser //

Escapan a tus mejillas tupidas de mis raquíticos dedos...

¡No siento ni el aire!

¡Ni lo verde!

No ves que ahora mis manos sacuden

Una suciedad estrófica...

¡Me tratan como a Pablo!

Apedreando la razón...

No ves ahora que mis manos sacuden lo prieto Del prejuicio...

Sacudo

Sacudo

Sacudo

Y Busco resurgir del sacudo una

Protestan Verdad //

Ellos me apedrean....

69

PULSARES QUÍMICOS

Pulsares químicos reventando de ante salas //

Estrofas / La cuarte Pared //

Nos arrebatan

a las plantas depresivas / lavandas

que cargan con el esqueleto de perros violentos...

Pulsares químicos, como he de traer la consciencia?

Me muestra bebés con mi impaciencia //

Balbuceamos ideas similares,

**Nos pesa la manera del observamiento / La nitidez del todo El soplo
senoide /**

Nuestro propio Llanto //

No hay mamá / Ni nutrientes / Estimulantes Solo pulsares químicos...

70

PARIDO POR DIABLOS

Pude ser Parido por Diablos /

Pero soy un iluminado //

Oscuro Esmeralda /

Una simbiosis del caos / Soy

Un acto que ya no tiene amores.

**Supongo / Este es el fin / Porque me llaman loco Cuando solo hemos
vivido la muerte de un Dios...**

Voz Sangrona, ¿Qué soy, pues?

Si todo lo visto fue un engaño //

¡Voz sangrona!

Pude ser parido por diablos /

Pero soy un iluminado

Como Hitler o Nietzsche.

enfrentando al monstruo más horrible del hombre; La cultura.

71

EL INICIO DEL FIN

La ciudad se ha vuelto un vertedero /

Narrado por los sujetos más anfet /

K. Dick anuncia a través de lo led,

Resonando con Tech

- El inicio del fin -

- El inicio del fin -

Pasman / deletrean

Algunas libélulas...

¡Escucho en Morado las jaquecas inconsolables!

Te veo y me voy al infierno,

Se deforman / gaseosas /

Ustedes y las ideas del fin.

72

NOVENARIO

Llega un Yo que no Soy /

Las voces se hacen hastío en el arcoíris /

Entonan la alucinación más atroz.

Aranza parece rezar su amor al verdadero prófugo /

Lo natural endeuda apenas mi llanto /

Yo sé que no soy /

Pero todo esto que excreta el lenguaje

Atrapa esos pulsares químicos---

Marginal / Loco / Errático

Es el novenario,

Dónde tengo el ataúd venus

sorprendiendo a lo vivo con más alcohol...

Novenario, donde cada palabra es el acto más violento Del deseo,

Recuerda a los vacíos de Anhedonia

justo en noviembre //

¡Me tiran el botellazo!

¡Me esta llevando la tira!

¡Me esta comiendo la catrina!

Llega un yo que no soy /

Me lleva lejos y sin importar

El eterno retorno / Cautiva /

Pues estoy más allá del instinto

Que es muerte y caos.

73

INFECCIÓN

La muerte raspa sus huesos en indecencia sofocadora, Hace notar entre sueños que anhedonia nunca existió.

Todo / El todo

Es una prisión de carne que en mascara infinitos mundos de ficción.

Nunca existió,

La muerte lo hace notar con Voz Sangrona,

No sabe ni a quien ha odiado más //

El tráfico pulula similar a la infección, Lleva entre neuronas distintos tipos de personajes /

Emergidos por la misma condición; aniquilar //

La sombra / ego / espíritu

ya lo hacen notar /

No quiero intimar //

Ni ultrajar //

**Solo quiero ser el chasquido de la muerte entre sus huesos Para
corroborar que no soy una infección en nacer...**

74

DESEO

Como desprenderse de la abstracción

Si esto es lo que el caos quiere,

Implorar deseo en tierra de hipócritas

pero siendo un extraño //

Donde hay deseo y satisfacción

Ahí // ---allí es donde he estado antes del sufrir //

Deseo, retazo fotográfico,

Que parece un cuerpo animado por gaitas

con mazapanazos y puetizas,

Sometiendo en tiempos distantes e indiferentes.

**Deseo, cambiar lo exquisito de la prodigiosa por formas
incomprensibles para los hermanos.**

Deseo, soñar lo que no he narrado

y ser posibilidad en lo feo / desdichado /

Ser un colmo de los poderosos

Rezando / resucitándose ///

**Deseo / que trompetas nos reciban glamorosos a sabiendas De que
somos mentirosos ///**

**Deseo sentir lo que está lejos de mi comprensión / pues Traspasa con
sueños malditos...**

75

IDENTIDAD

El hombre que fue parido por el cerro,

Sabe que ella ha usado su cabeza como un revolver /

El deseo infeccioso lo desploma con huida nostálgica.

**Es identidad; ociosa, indiferente / actoral Tanto que no logra
mantenerme libre,**

solo noto los juguetes de mis semejantes

Embobados por sus besos / palabras...

El hombre que fue parido por el cerro lo sabe /

Esta identidad

Es una unidad determinada / cíclica

**Y una vez siendo sabio de ella hasta el pesimismo merma La
creatividad...**

¿Esto es?

La madre cristal /

Los sicarios /

Las culebras del cerro

¿Esto es? ¿Una identidad?

Roles / Enrolles / Clonas /

Ponches lisérgicos...

El parido lo cuenta de nuevo /

Y el jardín de los presentes

Hace un chirriar en su chisme;

Esta identidad colapsa con cada triste nacimiento //

Somos una idea más /

Un desconsuelo más /

Una puetiza más /

Una luz más //

Esta identidad encierra /

Cruces / sigilos / operaciones y pociones

Que dan respuesta a la vida.

76

DESTINO

¿Es parte del destino conocerse a uno mismo?

Paso el tiempo mirando / Oliendo / tocando...

Y no sé si es destino /

Conocerte / ser parido

Y morir.

La tierra enseña que no somos dueños de ella, Solo de acciones.

Destino, naufrago como el alarido de un esquizofrénico /

Viaje superpuesto en las monturas del tiempo /

Destino, montando identidad / tecleando / clickeando /

Fuente de ojos virtuales...

Monto y remonto

En las perdiciones digitales

Adicionadas por una IA,

Que envía y nos reenvía

En las telas tejidas por venganza.

Destino, obra infiel que dictaste al mesías Y mal carnal /

¿A que obedeces?

Nadie cree que sea a la crispante tierra

Infartada de corazones //

¡Destino! Cristal que reinicia el universo Y das paladar al altruista.

¡Estoy más allá de ti!

De la realidad y su enemistad

Con la voluntad y la fe...

No sé porque sucede lo que sucede, ni porque la consciencia se me retuerce.

Destino, te hemos sacrificado.

77

ILSSE

Te lloró desde el alunizaje pedestal,

Que gritan cientos de nombres,

**Aspiro a tus pies / estilísticos / impregnados Con barniz azul en uñas
que penan.**

Ilse / te suspiro ilssergica

Droga edípica /

Nínfula bailando en vestidos de girasoles /

Mujer pequeña / Babaloon /

Vaticinando mi último deseo /

Te busca este corazón negro /

Sabe en su borboteo infeliz

Que no solo vas aranzarme...

Ilse / Me presiona el amor por una carne Que no deseo,

¿Qué tan fácil es olvidar para alguien?

Los perros meriendan Whisky /

Citan los maullidos del jazz,

**Al enterarse que el cansancio / jamás / volverá a descansar sobre tus
piernas.**

Ilse / te anhele adolescentemente,

Mi amor improbable es lo último que dejo /

Imagen mía sobre ti de lo que alguna vez fui //

**Ilse / un aire esta haciendo caer tantas mentiras Refaccionarias /
confusas / apocalípticas**

Y en ese clima vacío / asiduo de perseveración Te rezó //

Ya soy un hombre cubierto por las auras

Del esclavo...

Se que soy y estoy cayendo...

Ilse, madre confesional / Estoy despechado / anunciado //

78

MI PRIMERA PUETIZA

Mi primera Puetiza,

La recibí en una cama del IMSS

**con una intravenosa coagulando tranquilizantes, por suicida, ansioso y
depresivo,**

Regado en una camilla,

Apenas con cigarrillos camel

Y Malcom Lowry /

Vecino de rabiosos comulgando su trastorno //

Mi primera Puetiza llego

Fría,

Imbuscable en las hojas

que esconden los truenos nocturnos

a la luna.

Recibo / llego /

En 2019 / 2020

Años más

Qué más da / sus despertares maldiciendo

Con sus preguntas del error...

¿Hay ficciones dentro de ficciones?

Mi primera Puetiza la recibí,

Después de salvar epilépticos /

Habitar sillones viejos /

Destripar identidad en fotografías /

Y verter mi lengua en las capitales

Llamando y llamando desde sótanos grunge //

Mi primeta puetiza escandalizó

Cuando al pasajero del rock latino

Le metieron 3 balazos desquiciados /

Hazaña de la mafia / pataleando

La sugestión adolescente

Que verifica las trampas masónicas //

Mi primera chingada Puetiza /

Suspiro justo cuando mi padre

Se sacrifico con un tenedor y supe

Que nunca debía dormir...

79

YA SOY EL NAHUAL

¿Yo soy el nahual?

Convertido en lagartija

Por tocar piedras radioactivas /

Antes empujadas y pesadas

En el tendón de la tierra //

La violencia esta metiendo cizaña,

El cerro es chamuscado /

Vertido en Mona /

Por las promesas de la 4T //

Sus entidades sanguinarias

Atacando con hechizas.

El horror se repite,

A pesar de que no viene de la voz sangrona /

Sino de obediencia y poder //

La violencia se ejerce /

Bromista y existencialista

Mientras el cerro se chamusca.

Voz sangrona mascadora /

No quiero chistar más aforismos

Sobre el dolo de la vida /

// Destilar ingrato //

Prefiero el alivio

Integrado en el odio

Clímax soberbio

Sin hidratantes de la personalidad

Para estar en asencion //

Voz Sangrona / que aprietas

Mi mandíbula y sujetas las muelas,

Perdido y abandonado te creo al susurrar

De estas pequeñeces...

Te creó y te callo.

HOMBRE

Interpretación errónea de Dios /

Barro embarrado /

Preso vestido de Militar /

Combustión de leyes inexistentes,

Furia y violencia consagrada

en la falta de sentido /

Farsa que te crees de la Raza Brava //

Hombre / Piltrafa que seduce con Llantos

Admirador de posición Ramera,

Saco de testosterona sirviendo a la agonía /

Amante porque eres dominado /

Dócil e ingrato,

Triste y solitario.

Pasajero / eres hombre /

Escoria abnegada en Todo esto

Narrado y leído / aprendido //

Hombre / que imaginas voces intentado

Verte estúpido / yo //

¿Cómo te consuelo?

EL MOMENTO

Es junio / El cerro ha sido chamuscado,

nosotros jóvenes ilusos

Intento de detective Salvaje / por fin lo sabemos /

El momento es el amor / reconciliación / y destierro //

Deprime porque el fuego nos hace saber de este /

Sin lluvia que calme

todas las cenizas de nuestra voz sangrona / reprimida //

¡Nos duele la violencia

Porque no podemos destruirla!

El momento /

Es amor / Destrucción /

Plenitud e ignorancia...

Sin importar cuantos Chamuscos

Y paridos produzcan la pálida /

El momento llegará con su lluvia /

Profana / que obliga a marcharse.

Los cerros volverán a inmortalizarse /

Ante la impía vista

El momento sucede con las anomalías;

Que traen lo cotidiano /

El aroma de la comida /

El tacto engañoso /

La ficción que hace

Allanarnos...

El momento es intruso /

En descanso / abortado de resucitar /

Superar / caer / sincronizar con odio //

Estos ojos aletean un único deseo.

El momento / siento / esta más allá

De la víbora //

82

LLUVIA

¿Algo está pasando con las nubes?

Me asusta tú llanto/

¡Así se esgrima la lluvia!

Morir ahogado /

Sucede / que baila / una ignorancia

La tierra anhela / exhala...

Nazco – Muero – Nazco

Cada que llueve

Sabe por un MOMENTO que somos

Milagrosamente / tras la mojada /

Dignos de ella,

Puede que la sincronía suceda /

Sus bochornos / atascos / y de esos

Y es allí / que lo psicótico /

Hipócritas romanticistas de los días

Depresivo / ansioso / adictivo

Nublados que producen un entero dolor

Y trastornado se reducen a pequeñas /

con sus tontas narraciones sobre el agua.

Ante ti / Lluvia /

Ociosa de la gravedad...

Lluvia / húmeda / humectante /

Nostálgica / los duendes se vierten

Lluvia / yo sé que te burlas de mí /

En noctámbulos / /

Los astros / La tierra / Los outfits y los cigarros /

Lluvia / Plumera eléctrica /

Lluvia / Nazco – quiero – comer – muero-

No hay luz en ti /

empapo

Aromática en Shisha //

Y por fin / me dejo / caer / mientras otros se Refugiando mi identidad sonora //

refugian.

Cumpliendo el canto del profeta //

Alentando al caído...

Yo poso cómico

Para el cielo

Lluvia / tromba insinuadora

y este chispea- enoja- moja y dan

Descubriendo el corazón negro

Escalofríos /

Que te espera / soplo / tras soplo

Es cacique y erizo / alarido /

Nicotinesco.

Réquiem / Titánico...

Tromba que te espera

Zumbados en los tinacos /

Para regar los paraísos de este Dios Muerto...

Te siento allí / exprimido /

Con los elementos...

Lluvia / Tócame gota por gota

Hasta volver reliquia //

Lluvia / te cacho marchando /

Lo que me hace sufrir /

Tarde / remolineando mi abrigo post punk,

Desahucia el cuerpo / las flores /

Escupiendo a una fina camisa

Los gatos jazzeros / anhedonia / / yo

Teñidas en guirnalda de prole //

Tú / / El jardín de los presentes //

¡Lluvia! Te corro / por todas

Desahucia a los tumbados

Las partes / de este cimientó fúnebre /

Que recitan en un micrófono rosal /

y solo sigo ilustre

Para que ya no más monas /

Con cartas mojadas / tromba /

Tengan que jadear ante ti /

Arriba y sin ruta que me recoja.

Lluvia /

¡Lluvia no empapes mis lagrimas!

Lluvia / Existes / vivo / quiero refugio

83

AIRE

Aire cae / como

El prejuicio /

Hace denotar la verdad

Como la locura /

¡Esta es la Puetiza!

Revelarse ante el injusto...

- Escucha -

No son ni paseos por el barrio,

En teatro de la crueldad /

Es el AIRE luchando

Con una tierra que alguna vez rechazo //

- Huye -

**Hay una ventisca que ya no socorre más ficciones, Amores / y en ella /
lo indeseable /**

Nos vuelve fuerte /

¡Aire! Sino puedo estar,

Ayúdame a esfumarme /

Sin pudor por los elixires del vulgo.

Ayúdame a ser cómo tú /

Química mística / Azar del universo

/ dotador de la vida...

Aire / viérteme cómico ante la vida.

84

VENTANA

Puedo ver desde mi ventana / un revelo

Sin causa,

Atraviesa con el aire / encanta los oídos

Que no escuchan...

- Ni la voz sangrona muge -

**Puede ver desde mi ventana todas esas ebulliciones Del destruir y me
entero que no tengo nada /**

Solo una carne adicta / huyendo /

Atrapandose en el momento...

Puedo ver desde mi ventana a la esperanza insinuadora del comienzo /

Porque una vez más fui destruido,

No hay más tótems,

No hay más cuarzos.

Una ventana erotiza la soledad /

cabalgan animas

Guardadas en el tinaco /

El camotero por fin avisa con despecho;

Tú no eres yo / yo no soy tú y eso que nos habla Menos es nosotros /

Puedo ver desde mi ventana /

El daño hecho al universo por la imprudencia /

Con vaqueros futbolistas y niños que filerean /

eliminan toda pretensión,

Hiriendo piel de graffiti /

Bombardeada de destinos y autodestrucciones...

Puedo ver nada / surco / un avión / apenas algo; el mundo.

85

ACTOR DE KUBRICK

La uña que pena me da un mazapanazo /

Viste mi ser de mujer / hombre / e hijo //

El guion / pendejadas /
Soy un Actor de Kubrick
mirando fijamente a la cámara,
Pues he caído /
Las sombras temen
A mi grupo de drugos
A las musas / Temen
en el laberinto esotérico //
Soy un actor de Kubrick /
Fingiendo no estar cansado
De un creador perfeccionista /
Narcisista /
Descubriendo / pronto /
Los montajes y adulterios /
A los que mi actuación se adhiere...
Soy un actor de Kubrick /
Demasiado dramático y herido,
Encubriendo frente a un guion /
Las proezas ocultistas de los poderosos.

AUTODESTRUCCIÓN

Ahora se que odio más /

La precariedad del lenguaje /

La pena que acongoja el alma de aquellos,

Que no pueden escucharse,

Buitres que desmiembran el jardín

De los presentes /

Desalojan en llamas /

; quedando únicamente la AUTODESTRUCCIÓN.

Autodestrucción / Luz del vacío /

Que camino con la SANTA SANGRE

Ella va de barrio en BARRIO /

Recordando en día de muertos /

Olvidando en NAVIDAD.

Autodestrucción /

Ahora sé que amo más /

La sábila cruzando con tempestad al ASTRO /

Las hierbas mágicas ponchándose en LEVEDAD.

Autodestrucción /

No he logrado ser un revolucionario::

Me espanta lo Spinetteano y El pesimismo de Dios.

Autodestrucción / tú dualidad

Me chupa el tuétano ; La lluvia lo brota:

Es divino / puro / como si cada especie de arte Explotara al mismo tiempo / destino /

Autodestrucción /

Estoy perdiendo mi cuerpo

En una maravillosa vida / que exige

Y desdeña;

Auto // percibido / en el ruido que hace la kalimba /

Al final del domingo / estoy / destruido / en GUERRA.

87

SANTA SANGRE

Babaloon posa a la izquierda /

El ángel carmesí se apiada a la derecha /

Yo soy cargado por la MUERTE /

Coronado en una patético depresión -

Ignorado ante el Dios de Tomas de Aquino; /

Si no soy eterno tampoco pertenezco /

Y si todo es una danza convulsa en el multiverso...

¿Por qué debo ser?

- Sante Sangre – Susurran todos los mortales /

Estos símbolos de mi juicio lo proyectan / Es puro //

Reconocer La sangre la vuelve Santa /

No se notan ni los círculos del infierno /

Santa Sangre que dictaminas el destino /

E insultas a tu brevedad.

**Santa Sangre que ensucias los inconvenientes De los bondosos /
cicatrizante en Pena /**

Y sin importar que tan contaminada este /

Mi piel seguirá siendo glamorosa ante Dionisio /

¡Santa Sangre! Que me haces querer gritar / La nausea /

Santa / escondiendo barbarillos en anhedonia /

Pecando su frustración tras los arbustos /

Las puertas se nos abren /

Me miro y me descubro /

Soy / Sangre...

88

MEMBRANA

He roto la Membrana /

escarabajando / Caigo /

Soy muestra unida / meta /

Soy todo lo que he visto / ;

Sea roto / No me soporto /

Erótico / Ni expresivo /

Tengo una imagen divina / pura /

Autodestructiva /

La membrana /

Predicada por pintores chilangos /

Mermados de su torta de tamal /

Enfermos del tráfico; /

Su membrana es entonces /

Lo indispuerto / e insano /

Lo chapulín y cacique...

Trabajo en Tratamientos hipotéticos

Para el fin /

Así que rompo la Membrana / Asqueado /

Regurgitado por todas las pestes /

Salgo / Caigo / Admiro

Lejos de esta tela tejida con las repugnancias Humanas /

Es lo que nos aleja de ti / y de mí

Ofrenda divina que condena a los más sabios /

Sí ASÍ es la MEMBRANA /

Cierra y desaparecen LOS universos /

Sus cosechas / Sistemas / Matemáticas /

Cierra / Y desaparece el vacío //

Membrana / cosa que desmiembra

Sin piedad / Cada sección

De esto que he llamado HOMBRE /

Resucito / condenado / Al pasado

Membrana / Víscera allá fuera /

Marcando milagros / Especie de marchitar /

¡Te vas! Cierras / te rompo

Y tú tela solo descubre un ASTRO.

89

ASTRO

Tu penumbra hostil,

Come al universo- //

Bifurcas las transmutaciones

De las estrellas que mueren

En el VACÍO /

Astro / Vlad Dracul empala

La última idea sobre nosotros

El amor / odio / la paz / Dios //

Acechas con bien todo el mal que fuimos /

De huidas a Anhedonia / Lujurias consumadas Por la santa Sangre //

Astro / pordioseramente enalteces

A los sublimes / agobio defraudas en el Genesis /

Astro / Murió la tarde

Arrastrando tristesantes ropas /

Rasgadas en bondad / parchadas con pinturas //

Te tengo aquí / pequeño astro /

Apostándote por verte y tenerte en un farolito.

90

CAÍDA

Caigo /

En una caída

Esculpiendo mentiras poéticas /

Merodeadoras en el silencio /

Los sujetos anfetamínos no apabullan más

/ mi caída /

Absuelta del lejano barrio / Tlaloc /

De la adicción /

La moral y cosas ajenas que

Seguirán espantando a los más

Jóvenes /

Cómo lo hacen ahora...

Caigo / olvidando que todo existe /

Para satisfacer a mis perniciosas utopías

/ Y dejar de esperar en lugares que alimentan Con atole y chimen

Caída / Superposición cuántica /

Manifestando en la eternidad /

Un meta /

Caída / Caigo / ¿Es real? / Esto

Tú / Nosotros / Lo leímos

Somos un META

Yéndose / meneándose sobre el infinito

Con amores proclamándose en él.

Cae el sexo en el arte /

Lo autentico en este espíritu

Y la maldad en la fé //

¡Por fin! Caemos y no hay más duda /

Creo / Hago

Lucho / Grito

Caigo / Persuado

En las miserables ofrendas

Puestas aquí / por ti /

He caído

91

NO DIGAS PADRE NUESTRO

No digas Padre nuestro /

Si solo te importan tus actos y

Sostienes en la memoria la carne.

No digas Padre nuestro /

Si alegas sobre el mundo

Pero no entiendes sus símbolos.

No digas Padre nuestro si abandonas

En la enfermedad.

No digas padre nuestro / Si eres avaro /

Un pusilánime de la falsa historia universal //

No digas / si deseas /

Padre nuestro...

No digas Padre nuestro

Si impones tus doctrinas

Impulsadas por la voz sangrona //

No digas Padre nuestro,

Si no aceptas a este mismo como un VILLANO.

Madre cristal /

¡Cuántas veces lanzare al espíritu!

No quiero decir (MÁS) /

No hay padre para mí //

Y nunca hemos sido nuestros /

No digo más / Estoy cayendo /

Ser sarnoso y sofisticado //

No digas Padre nuestro,

Si proyectas tu muerte sobre otros

¡No digas! ¡Por favor! El Padre nuestro

No luzcas como anticristo

No te digas más el Padre nuestro /

Parece que esperas mucho ya /

Pecador y sucio...

92

ESTOY CIEGO

Pestaño y ahora soy uno más,

Las rosas disputan silenciosas /

El rostro adicto es más un desdén

Repulsivo / Ante mi ceguera /

Que no es fortuita / Es de tanto VER

/ Asomarse / Al pasado...

93

MUERTE DE CUNA

Un elotero me recibe con buena vibra /

No importan más balazos /

Un simple dialogo nos une /

Es el sabor del caído /

De esquites acompañados

Por su vitamina C //

Suena su corneta al Son de las retas

/ El barrio se apasiona /

Es la ascensión /

El elotero me transporta

a una súbita muerte de cuna //

Muerte de cuna /

Desprende mi mollera /

Eres dulce compañía /

Recatada y bañada en jabón zote.

94

TERCERA PARTE:

ASCENCION

95

1

Las enseñanzas son un alivio casi certero

Para el espíritu /

No se suspenden en lo frágil del tiempo /

Siempre somos 1 /

1 en Encanto / Odio / En decir YO

1 en enseñar todo /

Creación y Pecado /

Enseñanza / Aprendo Y no solo sobrevivo /

Doy gracias sin parecer patético...

Soy 1 sin pensar en el abandono /

Uno con todo / absorción

Apremiante que habla antes que su ego.

Enseñanza / Puedo navegar

en lo desconocido sin perder,

Cosechar sin ver el horror brotar

De raíces sabidas e injustas.

96

2

*AB AETERNO * Vocifera el carmesí **

Clarividencia es lo que creo poseer en oscuridad /

Falacia hay en la memoria /

Con cuerpos hilaran/ do / llamando a un Freak.

AB AETERNO / Asimila sin simuló

La RENDENCIA / Derrota / ¡Al fin!

De la historia / La ficción / Un sonido /

AB AETERNO / Hablan los muertos /

De los fracasos sobre esta realidad /

Nos abandonan a pesar del gran milagro; /

Ese que es evolución

Lenguaje /

Haciendo aquí / en las letras /

El rastro clarividente de que FUI ...

97

3

El polvo / hojas / Amarillo

Combinan a los grandes MISTICOS /

Retahilan / Un último movimiento sobre lo humeante

Haciendo que extrañe eso /

Ser crucificado con el NEGRO...

Combinan espectros goethianos /

Fusilan secretos /

Destilan a los No creíbles

Para el Mito del amor,

Condimentan / esos místicos / pues

Con alegría mis perdidas /

Les admiro / en su poción

Y

Las animas dejan de graznar

Mi poca gratitud

Confabulan místicos /

a la epifanía del tres /

Una cabalgata de ánimas grazna al conteo /

Su algoritmo / Un destello /

Amarillo / Caen estos oclayos // parpadean //

Tras la membrana

98

4

Miasma Compele a todos los NARRADORES /

Su ascáride /

Hierven los campos del mundo atómicamente /

Ante el deseo /

No hay anhedonia para los anti-cristos /

Amarro mis labios para no empacharme /

Me apego al silencio /

Así dejo de competir con los prejuicios y la locura...

Miasma Compele a un acto dramatúrgico

Que no actúa respuestas violentas /

Se dilata ficción por culpa de los sordos

Lo sublime del ser /

Se queda en el limbo ::...

Destierro al bueno y No lloró más al abandono.

Miasma Compele A los rastreros /

Intentan reescribirme /

Ni sus poderes de raza o coronaciones

Hollywoodenses son incapaces ante la VOLUNTAD.

Voluntad que es dueña de su lenguaje /

Voluntad con reglas universales sobre

Amar u opinar

La voluntad que PURGA de la moral /

Las figuras / Y el YO.

Mi voluntad COMPELE a los narradores /

Sacrifico una última vez /

Harán que extrañe esto /

A ti /

El deseo

99

5

Traidores / encapuchados

Sobre los Dioses /

Huyen en Adicción /

Al escape pisotean las gardenias /

Que permiten ser eterno...

Traidores / se nos desnuda la soledad

Y pensamos en tratamientos ondeados /

Se ocultan sin retarme en tercera /

Pero ya los sabemos

perversos por el alma digital

Cyber performática. //.

Traidores / somos META /

Somos más que pecadores perfumados

Por el duelo.

Lo sabes / Estoy más allá /

No hay cielo ni infierno para los ciegos /

Que se engañan ante el vacío /

Traidores : .

100

6

Acorralado con el último pecado /

Lo polémico / abnegado a los villanos /

El diablo lloró / quién lo diría /

Podrido en pecado / polémico /

Avista que no soy erótico /

Ni la palabra del hombre /

Echado de los refugios

/ El paraíso no me corresponde /

Acribillado por secretos de librero ...

Nos conocemos Y nos llaman Polémicos /

El diablo llorá quién lo diría /

Le doy una patada y levanto al cabrón /

Sé que la noche oscura del alma a acabado ya /

Puedo respirar sabiendo / que la fatalidad del

Polémico es la mentira

Acorralado por el destino / anda / navegando /

Mi carne en el mundo de los hombres

101

7

Llegada de las estaciones /

Sollozo en Verano,

Grito en Invierno

Y en Otoño retoño el deseo que no quiere

Ser soñado...

En un año rompo el ouroboros /

Dibujo el destino sin retorno /

Mancho al Son divino

Con su Sangre /

Llegada de las estaciones /

Se arrebatan estas creencias

Que los salvadores intentan atajar / la sesión /

Estamos así desnudos y te miento,

Ahora que no estas /

no podre ver las peores películas /

Conversar con los quijanescos sujetos

Sobre privilegios y disfóricos / y no me enojaría ser YO.

Llegada de las estaciones /

Habrà tributo y final //

102

8

Las constelaciones se unen / y llevan al reino

Para aquellos que supusieron estar sufriendo //

El chofer nos respira honesto //

Con cumbias vamos a Brincotear las nubes

Una vez vistas / Tomar la lluvia antes empapadora //

Las constelaciones / Puente hecho

De los que alguna vez pidieron perdón /

Nos extravía finitos

A los ganadores

Que aguantamos hasta la última Puetiza...

103

ASENCION

Asención / Asenso /

Pa' bajonear...

Un yo dice dentro de mí /

Pa'aguamear...

Los cuatro elementos nos juntan,

Pa' darnos en la madre /

Contigo / nuestro amor / El todo...

Vamos pa'arriba /

Digo adiós y asciendo /

Bien pinches tumbados a hacerla de pedo

Ya no soy tan valiente cuando nadie me ve /

Con las creencias del mundo /

Las luces / tú / yo / esto

Asension / Asencion

Cada descripción maldita se apaga.

Somos sobrevivientes curándose a LAMIDAS

La santa que nos engendró /

Hay una ascensión /

“ILUMINADOS”

El teatro de la crueldad baja telón /

Corrompidos por la realidad /

Lo sabemos / Estamos en ascensión /

Vamos para arriba /

No hay vacío propio /

No se escuchan más las plegarias

Las expansiones de la nada se Repiten...

Ni el ÁNGEL de la guarda /

El miedo ya solo chilla tras el umbral

SUBO / SUBIMOS /

Con todas esas actuaciones / memoria.

Apenados / con unos guantes cayéndose

De euforia / babeando el sudor de la envidia /

Y aunque hemos aguantado hasta la última

puetiza /

Del más mamado /

Del tranza /

De las musas /

De la tira /

De los malandros /

De existir /

De mi...

Queda respirar con las Sobras de tierras

Y arboles /

Para agitar los pulmones adictos y DECIR NO /

Sacarlo vetusto /

Suspirarlo AGONIZANTE /

DECIR NO!

DECIMOS / DIGO NO / CASI CAYENDO en el

noveno asalto

Y ascendemos / El destierro /

Los prejuiciosos /

Las balas...

ASCENDEMOS bien cabronamente /

104

Esta obra fue escrita y producida en su totalidad por René Falcó y editada por Carlos Garduza.

Todos los derechos reservados ©

OceanofPDF.com

Document Outline

- PRIMERA PARTE: OBLIVION
 - MISANTROPIA
 - EROTIONAL
 - ¡ARTE BLASFEMO!
 - EL ROSA Y EL ROSA CON EL TANGO
 - SISTEMA
 - DARKLIGHT
 - NO PERSIGAS EL MAULLAR DE LOS GATOS
 - ADICCIÓN
 - CAZANDO GRILLOS
 - PATRIA
 - EN MI MENTE SE ESCONDEN LOS BICHOS DE
 - ESTIMADO/A
 - SUFRIR
 - CORAZÓN NEGRO
 - CIUDAD CON CIMIENTO FUNEBRE
 - PERFECTAMENTE DEGENERADO
 - DIOS ME ESCUPE
 - EN ANHEDONIA
 - ÁNGEL CARMESÍ
 - HE SIDO
 - IMPIA MI VISTA
 - ESCRIBIR CON SANGRE
 - HE SUPERADO A JAMES JOYCE
 - SIENTO UNA SOMBRA
 - ESCUCHA
 - ESTA ES LA VERDAD
 - SOLO QUIERO QUE ME QUIERAN
 - HUIDA
 - ARANZA
 - INTOLERANTE
 - MALDITAS BESTIAS
 - AL ESTADO PURO

- [REZO](#)
- [OJOS](#)
- [QUÉ](#)
- [META](#)
- [UN CHIE ANDALUZ](#)
- [RESUCITO](#)
- [CARNE](#)
- [LOS FANTASMAS](#)
- [SEGUNDA PARTE: RÉQUIEM](#)
- [SEGUNDA PARTE: RÉQUIEM](#)
 - [NARCISISTA](#)
 - [EL JARDIN DE LOS PRESENTES](#)
 - [INSTINTOS RETORNABLES](#)
 - [ÓPERA DEL BARRIO](#)
 - [MADRE CRISTAL](#)
 - [VOZ SANGRONA](#)
 - [CINE TRASH](#)
 - [LA HORA MACABRA](#)
 - [HERVIDERO](#)
 - [QUIERO HABLAR CON DIOS](#)
 - [SINTONÍA](#)
 - [CAPIROTADA](#)
 - [MANGO](#)
 - [DEMASIADO ROMANTICO](#)
 - [CARAJILLO](#)
 - [SULFURANTE Y EUFORICO](#)
 - [SE PUDRE MI BOCA](#)
 - [DESPIERTA](#)
 - [¿NO VES AHORA?](#)
 - [PULSARES QUÍMICOS](#)
 - [PARIDO POR DIABLOS](#)
 - [EL INICIO DEL FIN](#)
 - [NOVENARIO](#)
 - [INFECCIÓN](#)
 - [DESEO](#)
 - [IDENTIDAD](#)
 - [DESTINO](#)

- [ILSSE](#)
- [MI PRIMERA PUETIZA](#)
- [YA SOY EL NAHUAL](#)
- [HOMBRE](#)
- [EL MOMENTO](#)
- [LLUVIA](#)
- [AIRE](#)
- [VENTANA](#)
- [ACTOR DE KUBRICK](#)
- [AUTODESTRUCCIÓN](#)
- [SANTA SANGRE](#)
- [MEMBRANA](#)
- [ASTRO](#)
- [CAÍDA](#)
- [NO DIGAS PADRE NUESTRO](#)
- [MUERTE DE CUNA](#)
- [TERCERA PARTE: ASCENCION](#)
 - [1](#)
 - [2](#)
 - [3](#)
 - [4](#)
 - [5](#)
 - [6](#)
 - [7](#)
 - [8](#)
 - [ASENCION](#)