

**Ey commence vng excellent et tres
prouffitabel liure pour toute creatu
re humaine apelle le miroir de mort**



**E fus indigne seruiteur
Au tēps de ma pmiere jeunesse
De loutrespasse de valeur
La ioye de mon pouure cuer
Ma parassonne maistresse
Mais la mort par sa grand rudesse
Ennyeuse de nostre bien
Prīnt sen corps et laissa le myen a i**

The Project Gutenberg eBook of Le miroir de mort

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Le miroir de mort

Author: Georges Chastellain

Release date: November 11, 2013 [eBook #44162]

Language: French

Credits: Produced by Laurent Vogel (This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica) at <http://gallica.bnf.fr>)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE MIROIR
DE MORT ***

Cy commence ung excellent et tres prouffitable livre pour toute creature humaine apellé le miroer de mort

Je fus indigne serviteur
Au temps de ma premiere jeunesse
De l'outrespasse de valeur
La joye de mon pouvre cuer
Ma parassouvie maistresse
Mais la mort par sa grand rudesse
Envyeuse de nostre bien
Print sen corps et laissa le myen

Comblé de mort et aggravé
Plus qu'on ne pourroit concevoir
Souffrant tourment comme un dampné
Desirant de non estre né
Je fus ainsy qu'en desespoir
Le plus dolent qu'on pourroit voir
De tous ceulx que nature eust fait
Par la mort qui m'avoit deffait

Elle deffist premier ma dame
Ma chierté et l'onneur mondain
Et enversa et mist soubz lame
Bonté doulceur et bruit en fame
Du premier jusques au derrain
Dieu l'avoit faicte de sa main
Pour toutes vertus y adjoindre
Que faulce mort volut desjoindre

Peu par avant de son trespas

Et en son dernier parler
Les yeulx couchiez en contre bas
Voulut que moult dolent et las
La veisse pour desesperer
Car elle me fist appeler
Et me dist basset a voix casse
Mon amy regardez ma face

Veez que fait doulente mort
Et ne l'oubliez desormais
C'est celle que aymiez si fort
Et ce corps vostre vil et ort
Vous perdrés pour ung jamais
Ce sera puant entremetz
A la terre et a la vermine
Dure mort toute beaulté myne

Quant je vis ce doulent ymaige
Et trop piteuse remembrance
Ce taint et a paly visaige
Je n'euz ne vouloir ne couraige
Qui ne feust en desesperance
Tombey envers par doleance
J'eusse moy voulu estre rien
Pour mourir avec tant de bien

Celle qui congnoissoit mon cueur
Charga que on me portast hors
Tantost apres par grand douleur
Congnoissant son vray createur
Son esperit partit du corps
Et est mis au nombre des mors
La chose la plus assouvie
De tout ce que au jourd'uy a vie

De racompter mon infortune
Il est force que je m'en passe
C'estoit douleur non pas commune

Dieu en gard chescun et chescune
Combien qui soit la droicte passe
Ce n'est pas jeu de passe passe
Car on s'en va sans revenir
Dieu nous y laisse bien venir

Las y fault mourir une foy
Et ne scet on quant ne comment
Et fault porter le faix et poys
De ce dont on a prins le choys
Pour attendre son jugement
Qui sera de joye ou tourment
Dont l'ung et l'autre est perdurable
Joye mondaine est pou durable

Si fault ouyr ce floctant monde
Dont la douleur est advenue
Car le hault bien qui y habonde
Est aussy tost passé que l'onde
Qui est de hault tost abbaissie
Ceste chose m'estoit mussie
Et ne l'eusse sceu percevoir
Mais ma dame m'en fut miroir

Pourquoy pour mirer les mondains
Congnoissant ma fragilité
Comme celluy qui scet le moins
Ay fait et escript de mes mains
Ainsy comme je l'ay trouvé
Ce traictié que j'ay compilé
Et nommé le miroer de mort
Chescun en doit avoir remort

Pour au miroer de mort mirer
Penser y fault en remirant
Et sy nous fault tous amirer
De ceulx que nous voyons mirer
Pour la mort qui nous va minant

Rien n'y vault don non mie nant
Il ne luy chault pour abreger
Non plus d'ung roy que d'ung bergier

Comme ou mirouer si est la glace
La ou on voit sa remembrance
On y choisist et corps et face
Mais de legier elle s'efface
Car elle n'a point de souffrance
Elle ne peut avoir grevance
Que de legier ne soit cassee
Nostre vie est plus toust passee

Mirons nous dont et remirons
Voyons ou est le premier né
Celluy de qui nous tous venons
Ou sont les vaillans champions
Ceulx quilz de puis luy ont esté
Ou est le troyen aduré
Qui faisoit les aultres mourir
Il ne fut né que pour pourrir

Ou sont les princes de la terre
Ou est alixandre d'alier
Celluy qui tant voulut conquerre
Ou est le bon roy d'angleterre
Artus et son couraige fier
Etancelot bon chevalier
Qui fut garde de son honneur
Ilz sont mors com ung laboureur

Charlemagne roy des françoys
Qui les espaigne reconquist
Rolant et ogier le danoys
Qu'ilz soustindrent le fais et poys
Avant ce qu'a la fin les mist
Ilz ont logis aussy petit
Et aussy bien par dedans terre

Que celluy qui va son pain querre

Et le grand renommé pompee
Qui aux romains fit tant de bien
Qui par fureur de son espee
En subjuga toute contree
Que vingt et deux roys furent sien
Après son bien fait terrien
Il fut tué piteusement
Ainsy comme en ung moment

Celluy qui les arpes passa
Hanibal le duc de cartage
Doloureusement devia
Par le venin qu'on luy donna
A boire dont ce fut dommaige
Sanson qui de force fist rage
Il est com ung foible passé
Car de pieça est trespasé

Ou sont les princes de jadis
Qui furent tant vaillans d'espee
La royne semiramis
La renommee thamaris
Certes toute la plus doubtee
Et la belle panthasilee
A eu dolente deppartie
Et dure mort a sa partie

Et la mere du treshault roy
Olimpias noble royne
Elle mourut par desarroy
La plus dolente que je voy
Fors l'empereris agappine
Que son filz pour veoir le signe
Et le lieu ou il fut porté
La fist ouvrir qui fut pité

La bonne royne heccuba
Femme du noble roy priam
Laquelle vit et regarda
Que mort tout le lien luy osta
Qu'elle n'eust riens de demourant
Elle choisit troye brullant
Avant le temps de son termine
Et puis elle devint vermine

Ou est de helene la beaulté
Sur toutes aultres non pareille
Ou est l'onneur et la chierté
De lucesse et sa chasteté
Dequoy ung chescun s'esmerveille
Eureux est celluy qui y veille
Et qui congnoist qui fault fuyr
Helas nous ne povons fuyr

Nous ne povons fuyr helas
Ne recouvrer le temps passé
Celluy est bien chetif et las
Qui ne craint le doloureux las
De l'esperit qui fut dampné
Et par orgueil fut enversé
Et tous les siens du ciel lassus
Nous devons bien penser lassus

Quant ceulx si noblement creez
Et en leur beaulté tant louable
Furent pour jamais condampnez
Et soubdainement transmuez
Quant d'anges ilz devindrent diables
Et par leur orgueil espoventables
En supplice eternellement
Et douleur sans amandement

Gardons nous doncques du peché
Qui est tant a dieu desplaisant

Se nous en sommes entaché
Faisons qu'il soit desambuché
Voyans dont nous venons naissant
Et que nous sommes en mourant
Et apres que nous serons mors
Ce nous sera humble remors

Prenons doncques humilité
Et laissons ce peché d'orgueil
Pensions a nostre humanité
Voyons bien nostre pouvreté
Et nostre cueur en aura dueil
Souspirons tous et pleurons d'ueil
Contemplant nostre pouvre vie
Saige est celluy qui pou s'y fie

Ayons fiance au createur
Qui pour nous la mort endura
En telle amertume et douleur
Que la pensant dedans son cueur
Habondance de sang sua
Le pouvre pecheur que fera
Quant son dieu tant doubta la mort
Il a mestier de son confort

Si fault avoir celle souffrance
Et tresamere passion
Et l'eure de sa doleance
En doloureuse remembrance
Affin qu'elle soit champion
Et piteuse compassion
Contre sathan et son malice
Il ne nous est rien plus propice

Quant nous cuidons estre bien hault
Bien subitement descheons
Il ne nous fault guere d'assault
Ung petit de froit ou de chault

Nous fait avoir les tranchoisons
Ou les musles a noz talons
Ou tout subitement mourir
Sans regarder n'avoir loisir

De ceulx que tu vis en jeunesse
En ton aage premierain
Se tu vis jusques en vieillesse
Tu trouveras que mort ne laisse
Ne vieil ne jeune ne mondain
Ung en santé mourra demain
Tu en vois souvent et assés
Plus de mors que de demourer

Regarde ou sont allés noz peres
Qui ont eu vie comme nous
Noz parens et aussy noz freres
Ils nous ont laissés ces miseres
Esquelles nous sommes trestous
Ce monde qui nous samble doux
Nous est amer c'est verité
Et decepvant et toust passé

Car c'est ung passaige de mort
Doloureux et tantoust failly
Tu n'as donjons chasteaulx sy fort
Qui te puisse garder au fort
Que tu ne soies assailly
Tu auras bien de loing failly
Quant ton esperit s'en yra
Et ton corps cendre deviendra

C'est grand folye de parer
Ce qui sera viande aux vers
Ce que mestz paine d'amasser
Il te fauldra tantost laisser
Et prandre habillemens divers
Tu ne auras pour tes blefz vers

Que ta dolante sepulture
Et ta puante pourriture

O jouvence de belle dame
Et que dictes vous a ce point
Cuydés vous la mort sy infame
Qu'elle voulsist avoir ce blasme
De vous assaillir en ce point
Certes vous n'y avez ung point
Plus d'avantaige q'ung porchier
Et vous haye quiouldra chier

Il fault laisser voz haulx actours
Et voz robbes a longue queue
Et vous fault alier les tours
Que vous aprandrés a ces cours
Au temps que vous faictes la reue
Vostre frescheur deviendra bleue
Vostre regard fera horreur
Mesmes a vostre serviteur

A noble arroy de chevalier
Qui est assez de t'assaillir
Tu es oultre mesure fier
Quant tu es dessus ton courcier
Chescun veult devant toy fremir
Toy qui fais les aultres cremir
Tu demourras abhominable
Ce monde n'est point perdurable

Vous vous estes vestus de court
Gentilz hommes du temps present
Pensés que vous le ferés court
Ne vous ne savez tour de court
Qui y sceust mettre empeschement
La beaulté de vostre jouvent
Ne vous aydera pas tousjours
Vous finerés doulent voz jours

Damps abbé ne sera laissé
Avec la dame de ses biens
S'il est estuvé ne baigné
Il sera en terre plongé
Et ne sera son corps que fiens
Nostre vie ne dure riens
Que pour avoir dueil en la fin
Dieu scet qui est bon pellerin

Le bourgoys qui boyt du meilleur
Et fait a tous chiere commune
Mort ne luy fera plus d'onneur
Com a ung pouvre laboureur
Ou ung aultre de la commune
Il ne luy chault ou elle plume
Ou grand ou petit ou moyen
Encontre elle n'y a moyen

Fors qui bien veult mourir bien vive
Selon dieu et sa conscience
Et ses commandemens avive
Congnoisse sa vie saintive
Et preigne tout en patience
Il fera tant par sa science
Qu'apres sa mort il vivra
Envis meurt qui apris ne l'a

Mais ce n'est pas merveille grand
Se on craint chose sy amere
Celluy qui fist ramuant
Et qui luy fist de grace tant
Le ladre a la marie frere
Oncques de puis n'eut que misere
Et toute douleur a penser
Tremant ce qui devoit passer

L'orreur de la mort fut empreinte
Tellement au devant ses yeulx

Qui luy donna pensee mainte
Tant que tousjours il fut en crainte
Combien qu'il esperoit son mieulx
Et qu'il eust son entente aux cieulx
Que fera doncques le pecheur
Quant le juste en avoit si peur

Sy ne pren moyen et reffuge
A la tresoriere de grace
Quelle moyenne vers le juge
Qu'en ce tresangoissé deluge
Lors que la voix en sera casse
Et la vie dolante et lasse
Il peut estre lors secouru
Et sathan macté et vaincu

Lequel en horrible figure
Le demonstra en son regard
Qui est tresamere peinture
Et douleur angoyseuse et dure
A l'ame qui craint le despart
Le corps travaille a l'autre part
Tramble tressault et sans vigueur
Par habondance de douleur

Qui est oultre pover nature
Car elle habandonne lors
Il n'a ne membre ne faicture
Qu'il ne sente sa pourriture
Avant que l'esperit soit hors
Le cueur qui veult grever au corps
Haulce et soulieve sa poyctrine
Qui se veult joindre a son eschine

La face estaint et appallie
Et les yeulx lievent en la teste
La parolle luy est faillie
Car la langue au palays se lye

Le poux se tressault et halecte
La vie fuyt la mort est preste
Il a douleur a desmesure
En actendant sa sepulture

Les os desjoignent a tous lez
Il n'a nerf qu'a rompre ne tende
Est assailly de tous coustés
Et congnoist tous les fais passés
Dequoy il fault que compte rende
Et n'a le loisir qu'il s'amende
Car l'eure est briefve et douloureuse
Dont sa pouvre ame est cremeteuse

Lors le veult mectre en desespoir
L'adversaire de nostre foy
Qui se monstre hydeux et noir
Et mest s'entente de l'avoir
Disant pecheur tu es a moy
Te souviengne de ton desroy
Et du corps que tu as perdu
Car tu es a ta fin venu

Tu n'as ne dame ne mignon
A qui guere de toi chauldra
Joyau tant soit riche ne bon
Chasteau palais or ne donjon
Ce qu'a toy fut autrui aura
Et ton ame a moy sera
Perdurable tison d'enfer
En la presence lucifer

Il te fault laisser tes oiseaulx
Tes chiens tes brachetz tes levriers
La pompe de tes beaulx chevaulx
Quilz soubz toy faisoient les faulz
La rote de tes escuyers
Le moindre de tes officiers

A qui tu laisses de tes biens
Ne te tenra ja que pour fiens

Bien est changee ta fierté
Et aussy ta gloire mondaine
Le temps que tu as ja passé
Tu l'as perdu et degasté
Dont pour jamais seras en payne
Et chescun jour de la sepmaine
Rage de tourment et sans fin
Tu fus subtil mais moy plus fin

Ne t'atens pas aux evangilles
Ne messe qu'on te saiche dire
Tu n'as parens ne filz ne filles
Ne tous ceulx qui ont de tes bibles
Qu'ilz se puissent tenir de rire
Ilz ne leur chault de ton martire
Ne se tu es dampnés pour eulx
Tu en es seul le maleureux

Car tu t'en revais aussy nu
Comme en ce monde tu vins
Il t'est par trop mesadvenu
Quant tu as si tresmal vescu
Que tu n'es plains de tes voisins
Et si n'auras que pour tes vins
Que ton tombeau et ton suaire
Et vermine pour toy deffaire

Pourquoy fus tu dont nez de mere
Pour si douloureusement mourir
En doleance si amere
Et insupportable misere
Qu'a tous jamais te fault souffrir
Tu dois bien trambler et fremir
Et ton ame doit bien mauldire
L'occasion de ton martire

Tu fus douloureuse portee
A la mere qui te porta
Et ta folie desordonnee
Et ton ame desesperee
Mise en command qui ne fauldra
En laquelle vivant mourra
Et par tes puans faulx delis
Tousjours aura de pis en pis

Plus que nul n'en sceroit penser
Ne que langue ne pourroit dire
On yroit dieu desavouer
Pere et mere maulgreyer
Et souvent sa vie mauldire
Et n'est phisicien ne myre
Pour allegger telle souffrance
Qui luy sceust donner secourance

Et puis luy dist je suis des princes
De l'infenalle mansion
Il te fault laisser tes provinces
Je t'en menray pouvres et minces
Au lieu de tribulacion
Ce pecheur qui sent l'esguillon
De la mort qui le serre et point
Il ne scet riens penser a point

Car il est en desesperance
Et en faulte de vraye foy
Alors le bon ange s'avance
Et sy le met en souvenance
Disant crestien recongnoy
Ton sauveur qui morut pour toy
Qui est prest de toy pardonner
Se tu luy daigne demander

Son pouvoir est incomparable
Sa misericorde infinie

Fais luy honneur et honte au diable
Rens toy de ton peché coupable
Et humblement mercy luy prie
Tu auras perdurable vie
Qui es sa pouvre creature
Pour la mort qui luy fut tant dure

Il t'a cherement rachapté
Pource il te veulx laisser
Tu luy as grandement cousté
Pour toy fut ouvert son cousté
Et si se fit crucifier
Et de clouz piez et mains percier
Estandu douloureusement
Et baptu trespiteusement

Sa tendre peau fut dessiree
Et son precieux sang espandu
Par le grand coup de l'escorgee
On veoit sa char destranchee
Sur le pavé dru et menu
Les os se monstroyent au nu
Et en divers lieux descouvers
Sy faisoient vaines et nerfs

Le chief fut couronné d'espine
Poignant jusques a son cervel
Sa face glorieuse et digne
En qui est la beaulté divine
Fut ressamblant a ung mesel
Celluy par avant si tresbel
Fut en cest estat rancontré
De la vierge qui l'a porté

Que pavoit lors dire sa mere
De sy grand amertume plaine
Celle si dit vray dieu mon pere
Fais que je souffre ce mistere

Affin que j'alege sa paine
Ha gabriel tu me dis plaine
De grace en me nommant marie
Las je me trouve bien marie

O ma tresamee portee
O createur de ton ancelle
O fruyt de celle desolee
Qui te transporta de judee
Lors qu'elle estoit jeune pucelle
Fais moy que plus je ne chancelle
Et que je puisse soustenir
Celle croix qui te fait faillir

O mon enfant escoute moy
Je dois a ta douleur partir
Mon dieu mon seigneur et mon roy
Fais tant par la mere de toy
Qu'avant ta mort puisse mourir
Car je ne te puis secourir
Et sy te voy tant desolé
Helas a quoy t'ay je porté

Qui suis ta mere tres indigne
Non souffisant de tel honneur
O helisabeth ma cousine
Tu me monstras l'onneur et signe
Qu'em moy estoit mon createur
Et je le voy en tel horreur
Qui le tresvent mieulx que une beste
Et luy font chose deshonneste

O croix engin de grand torment
Tu es chose bien inhumaine
Quant ton createur innoscent
Plus pur que n'est le firmament
Tu me laisses et tu l'en maine
O generacion humaine

Comme ton rachast couste chier
Lequel je ne veulx empeschier

Et quant elle le vit en croix
Ou il randit son esperit
Les ellemens a une voix
Firent si douloureux exploix
C'est le createur qui les fit
Pensez que la vierge souffrit
De sa passion grand partie
Quant vit son filz crucifié

Et angoyseusement percee
Avec le cousté de son filz
Celle vierge sanctifiée
Celle mere tant esplouree
Souffrit trop plus que je ne dis
Par le peché premier commis
Du pere de l'umain lignaige
Qui ne le scet il n'est pas saige

Metz au secret de ta memoyre
Et au clou de ton souvenir
Ceste pitable histoire
Et celle angoyse si notoire
Ou fut ton dieu jusques a mourir
Et le tresdouloureux souffrir
De sa tendre et piteuse mere
Ta paine n'est pas si amere

Laquelle tu as desservie
Et il en estoit innocens
Ce fut pour te saulver la vie
Toy qui n'as heure ne demye
Que tu ne peches en tes sens
Se tu n'as ses commandemens
De pres gardé a ton pouvoir
Crye mercy par ton devoir

Et en grande contrition
Recongnoys que tu es pecheur
Requiers luy que sa passion
Te soit escu et champion
Si vray qu'il est ton rachapteur
Ne te boute en folle erreur
Croy qu'il est pillier et masse
Dont sourt habondance de grace

Le monde ne scauroit comprendre
Que c'est de sa misericorde
Puis que ce vient a compte randre
Il te fault a mourir aprandre
Advise bien et sy recorde
Qu'il n'est pecheur qui ne s'accorde
Vers luy si luy requiert pardon
Exemple par le bon larron

Par la tressainte magdelaine
Par aultres tant que sans nombrer
Tu ne dois avoir poux n'alaine
Vertu de nerf pover de vaine
Qu'il ne faille tout eslever
Envers le ciel et le aurer
Affin que jhesus te regarde
Et te baille sa saulve garde

Il te donra son paradis
Et sera le dyable vaincu
Tu feras paour aux ennemys
Qu'ilz se trouveront esbais
Car tu auras sur eulx vertu
Puis que tu seras dont esleu
Tu auras choys de son souhait
Et de ton desir le parfait

En la veue de ton saulveur
En quoy se delectent les sains

La presence du createur
Leur donne souffisance au cueur
Dont ilz en loent a jointes mains
Et si sont de joye si plains
Que les anges en leur salus
Chantent Te deum laudamus

Ilz ont gloire sans terminer
Et lyesse parassouvie
Ilz ne font si non dieu louer
Car ce qu'ilz vueulent demander
Ung chescun jour leur multiplie
Et voyent la vierge marie
Empres de son filz coronnee
Après luy la plus honnoree

Souvent dient en leurs accors
Ave celorum regina
Benoit soit le ventre et le corps
Se dient tous en leurs recors
Ou la deité s'aumbra
O ave gracia plena
Royne de beatitude
Fort refroit ton beatitude

Il n'est ciel ne terre ne mer
Ne clerks tant lectrez en estudes
Qu'ilz sceussent demy comparer
Ne qui souffisent pour nombrer
Le moins de ses beatitudes
Car elles sont en multitudes
Obscures a humanité
Comme chose de deité

Lesquelles te sont invisibles
Par la fragilité du corps
Il n'est pas histoires ne bibles
Qu'elle te soyent compatibles

Jusques l'esperit soit dehors
Prie dieu qu'a l'eure de lors
Il te donne sa gratitude
Et de sa gloire plenitude

L'eure est briefve de ton trespas
Il t'en fault faire ton prouffit
Le pecheur qui se voit au bas
Comblé de si douloureux las
Ouyt ce que l'ange luy dit
Ne peut sonner mot tant petit
Lors le dyable dit qui est sien
L'ange si dit qui n'y a rien

O miserable creature
Quant vient a ceste extremité
Et en ceste amere pointure
Ou est la force tant soit dure
Ne sens qui ne soit oublié
Nostre oeil devroit estre moillé
Et devrions trambler de frisons
Touteffois que nous y pensons

A grand paine se sauvera
Le plus juste qui soit parfait
Dont le pecheur et que fera
Las quant ce trouble jour viendra
Qu'on jugera tout au parfait
Mieux luy vaulsist non estre fait
Qu'estre en telle dampnacion
Ou est justice sans pardon

A toy dont creature humaine
A toy est l'eure de trembler
A toy qui quiers joye mondaine
A toy qui le lairas en paine
A toy qui ne fais que passer
A toy qui en dois souspirer

A toy je dis que tu n'es riens
Toy et ta vie fors que fiens

Bien sera ta chancon muee
Bien tost ton corps deviendra cendre
Bien toust sera ta vie passee
Bien tost ton ame separee
Bien tost te fauldra compte randre
Bien tost mourras comme le moindre
Bien tost seras en pourriture
Bien tost t'abandonra nature

Combien que tu soies gentil
Combien que tu soyes humain
Combien que tu ne crains peril
Combien que tu ne doutes exil
Combien que tu soyes mondain
Combien qu'on ne crainde ta main
Combien d'onneur que l'en te face
Comment le vent tantost se passe

Doubte et cremeur tu dois avoir
Doubte de jhesus courroucier
Doubte de tant de bien vouloir
Dont tu ne puisses decepvoir
Doubte qu'i te fault trespasser
Doubte qu'i te fault tout laisser
Doubte le jour du jugement
Doubte que tu ne sces comment

En dieu soit ta ferme esperance
En ce faulx monde pou d'arrest
En vanité et en bobance
En pompe ne outrecuidance
En orgueil qui a dieu desplait
En luxure qui tout deffait
En envie paresse et yre
En avarice n'en glotonnie

Fors seulle sactifacion
Force d'obeyr en constance
Force contre temptacion
Force de requerre pardon
Force et vertueuse actrempance
Force contre son ygnorance
Force quant on se trouve bas
Force de congnoistre son cas

Grande pitié t'en adviendra
Grand paine pourra mieulx souffrir
Grand pouvreté congnoistra
Grande soufferte portera
Grande douleur jusques au mourir
Grande pacience et desir
Grande crainte et cremeur de dieu
Grand doute ou sera son lieu

Vivons en dieu et en biens faitz
Vivons errans le droit chemin
Vivons en doubtons nostre fais
Vivons pour regner a jamais
Vivons ainsy que un pellerin
Vivons pour partir au matin
Vivons pour tantoust deslogier
Vivons ou nous devons logier

Mirons nous au grand jugement
Mirons nous en la passion
Mirons enfer en dampnement
Mirons la mort et son tourment
Mirons nostre inclinacion
Mirons le monde et sa façon
Mirons nostre fragilité
Mirons nous pour estre saulvés

Prions dieu qu'i nous pardonne
Prions qu'i nous donne sa grace

Prions qu'i ne nous habandonne
Prions que sa gloire nous donne
Prions que nous voyons sa face
Prions que noz pechés efface
Prions qu'i nous vueille garder
Et noz deffaultes pardonner

Amen

Cy finist le mirouer de mort
A glace obscure & tenebreuse
La ou on voit chose doubteuse
Et matiere de desconfort

Note sur la transcription

La transcription reproduit l'ouvrage coté Res-Ye-171 à la Bibliothèque nationale de France, présumé imprimé à Lyon par Martin Husz, 1481-1482. L'orthographe est conforme à l'original. On a néanmoins, selon l'usage, résolu les signes d'abréviation conventionnels (de type cõme > comme), distingué i/j et u/v, et introduit accents, apostrophes et cédilles.

On a restitué l'ordre des strophes, en déplaçant deux passages présents dans le désordre dans l'original (indépendamment des sauts de page du texte imprimé, ce qui ne peut résulter d'une erreur lors de la reliure ou la numérisation, et laisse supposer une interversion de feuillets de la copie ayant servi à la composition):

- les quatre strophes allant de "Laquelle tu as desservie" à "Et te baille sa saulve garde" étaient situées entre les vers "Se tu luy daigne demander" et "Son pover est incomparable";
- les huit strophes allant de "Il te donra son paradis" à "Touteffois que nous y pensons" étaient situées entre les vers "Et luy font chose deshonneste" et "O croix engin de grand torment".

On a également effectué les corrections suivantes:

- Hambal > Hanibal (Hanibal le duc de cartage)
- supplie > supplice (En supplice eternellement)
- ce sust > sceust (Qui y sceust mectre empeschement)
- torp > trop (Il t'est par trop mesadvenu)

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE MIROIR DE
MORT ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away

or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in

the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- • You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- • You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.

- • You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it,

you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™
Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of

computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United

States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff. Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.