



Mlle AMORY DE LANGERACK

LE

MONT SAINT-MICHEL

SON HISTOIRE ET SA LÉGENDE

LIBRAIRIE DE J. LEFORT

IMPRIMEUR, ÉDITEUR

LILLE

rue de Muyssart, 24

PARIS

rue des Saints-Pères, 30

The Project Gutenberg eBook of Le Mont Saint-Michel, son histoire et sa légende

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Le Mont Saint-Michel, son histoire et sa légende

Author: Joséphine Amory de Langerack

Illustrator: Félix Thorigny

Release date: January 22, 2021 [eBook #64369]

Language: French

Credits: J.-M. Mariot from files generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica).

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE MONT SAINT-MICHEL, SON HISTOIRE ET SA LÉGENDE ***

LE MONT SAINT-MICHEL

In - 8° 5^e série.

Le Mont Saint-Michel

LE

MONT SAINT-MICHEL

SON HISTOIRE ET SA LÉGENDE

Par M^{lle} **Amory de LANGERACK**

CINQUIÈME ÉDITION

Ouvrage orné de gravures.

PARIS

Rue des Saints-Pères, 30

J. LEFORT, IMPRIMEUR, ÉDITEUR

A. TAFFIN-LEFORT, Successeur

Rue Charles de Muysart, 24

LILLE

Propriété et droit de traduction réservés.

LE

MONT SAINT-MICHEL

Ligne décorative

Origines.

Un grand évêque, saint Aubert, occupait, en 708, le siège épiscopal d'Avranches. Le mont Tumba s'élevait près de là. Aubert, frappé de la poésie grandiose et mystique du lieu, y fit bâtir une petite église en l'honneur de saint Michel. Ce sont les premiers vestiges que l'histoire nous offre de cette célèbre abbaye, que tant de titres recommandent à la religion, à la poésie, à notre culte patriotique pour les origines et les traditions de notre beau pays de France.

Tantôt isolé au sein d'une immense plaine de sable mouvant, tantôt entouré des flots de la mer qui se brisent sur ses flancs, le mont Saint-Michel est encore l'une des curiosités géographiques les plus étranges de l'Europe. Ce lieu semble créé pour toutes les luttes de l'esprit et de la matière, et il n'est pas étonnant qu'il ait été la scène gigantesque de nos luttes nationales avec le plus vieil adversaire de notre gloire: l'Angleterre.

Il n'y a pas encore si longtemps qu'une majestueuse basilique couronnait la cime de cette montagne, fréquentée dans ce temps-là par des processions de pèlerins, tant nobles que pauvres ou bourgeois, accourus de toutes les contrées de l'Europe pour honorer l'archange protecteur de la France et de sa brillante monarchie. Une hospitalité toute chrétienne attendait le voyageur dans le monastère, où de pieux cénobites, dignes des temps qu'a réveillés si éloquemment M. de Montalembert dans son *Histoire des Moines d'Occident*, s'étaient renfermés, attirés par la majesté et le silence de cette sainte solitude.

Saint Aubert était né dans le diocèse d'Avranches.

C'était un enfant béni de cette vieille et rustique terre de Normandie. Sorti d'une famille noble et riche, il renonça au monde pour embrasser la sublime égalité de l'Évangile, et distribua ses biens aux pauvres pour ne garder d'autres trésors que ceux que la

rouille et les vers ne consomment pas. Aussi fut-il bientôt assez riche en vertus et en sainteté pour que Dieu lui octroyât le don des miracles.

Dans son amour de la retraite, cet amour qui a isolé de ce monde presque tous nos saints, parce que Dieu ne parle à l'âme que seul à seule avec elle, saint Aubert avait choisi pour oratoire ce mont Tumba, où les beautés d'une nature sauvage et terrible semblaient appeler les harmonies du ciel autour de la prière. Au milieu des sables de ce désert, il s'est vu longtemps deux petits autels rustiques élevés par ses mains, où, devant son crucifix, il s'appliquait à cette science surnaturelle, la seule nécessaire, la sainteté. Une nuit que le saint évêque était resté là, oubliant le sommeil et la faim dans ses entretiens avec Dieu, il eut une apparition. Un archange, tout radieux de lumière, descendit vers lui sur les nuées. « Je suis Michel, lui dit l'apparition. Cette montagne est sous ma protection. Dieu t'ordonne d'y bâtir un temple. L'honneur qu'on me rendra ici, à la gloire du Seigneur, ne sera pas inférieur à celui qu'on rend aux anges sur le mont Gargan. »

A ces mots, il disparut. Surpris de cette vision, l'évêque en douta cependant, car il est écrit qu'il ne faut pas croire à toutes sortes d'esprits; mais voilà qu'une seconde fois saint Michel se montre à lui, en lui ordonnant d'accomplir ce qui lui avait été commandé. Il diffère encore.

Il arriva pendant ce temps qu'un homme vola le taureau d'un brave villageois du pays. Ce voleur alla cacher sa capture sur le mont Tumba, espérant qu'on cesserait de le chercher, et qu'il pourrait ensuite le vendre avantageusement. Alors, comme saint Aubert tardait toujours, l'archange lui apparut une troisième fois; il lui commanda avec sévérité d'exécuter promptement ses ordres, de fonder l'église sur le terrain foulé par les pieds du taureau volé, et de faire restituer au véritable propriétaire l'animal qu'il cherchait depuis longtemps. Saint Aubert, cette fois, ne méconnut plus le caractère céleste de cette apparition, et il ne quitta ce lieu qu'après avoir accompli les ordres de l'archange. C'est de ce moment que datent les pèlerinages dont cette sainte montagne est l'objet. On voit que ce n'est pas la plus moderne de nos dévotions.

II

Un lieu prédestiné.

Il arriva un grand événement au mont Saint-Michel vers l'an 990. On vit apparaître une comète qui brilla pendant trois mois, en traînant sur l'horizon sa longue queue lumineuse. On sait ce que la rare apparition de ce météore inspirait de terreur aux populations d'alors. Elle était quelquefois justifiée par les événements. Peu de temps après, l'église fut dévorée par les flammes. Richard II, roi d'Angleterre, la fit rebâtir avec magnificence, et c'est à cette époque que remontent les grosses colonnes cylindriques, la nef assez bien conservée, du reste, et une partie des voûtes qui subsistent encore de nos jours.

Il survint en ce même temps des miracles assez éclatants au mont Saint-Michel. Le premier fut la découverte des reliques de saint Aubert, qui avaient été dérobées, et qu'on trouva sans que personne sût en quel lieu secret avait été déposé ce trésor. Ce fut ensuite une guérison miraculeuse. Deux vieillards étaient malades; toutes les ressources de l'art avaient été épuisées pour eux. L'un d'eux imagina, pour se guérir, une singulière potion; il voulut boire de l'eau où avait été plongée la tête de saint Aubert. Il proposa le même remède à son frère. Celui-ci refusa; il mourut presque aussitôt après, tandis que son compagnon de souffrance, parfaitement guéri, chantait les louanges de Celui qui accorde tout à la foi fervente et soumise.

Un autre prodige n'émut pas moins tout le peuple de l'Avranchin. Un noble seigneur de Bourgogne, étant en pèlerinage à Saint-Michel, emporta une pierre de l'église dont il fit une relique, et sur laquelle il fit bâtir, dans sa châtellenie, une chapelle en l'honneur du saint archange. Au lit de la mort, il recommanda à son épouse et à ses enfants cette chapelle qu'il chérissait. La veuve, ayant oublié la promesse sacrée de son mari, et ses enfants ayant dépensé follement leur patrimoine, leurs biens, ainsi que la chapelle, furent

vendus à des étrangers. La malheureuse mère voulut faire un pèlerinage à Saint-Michel; mais en entrant dans l'église, elle se sentit repoussée par une main invisible. Elle voulut essayer une seconde fois, et elle éprouva alors des douleurs si aiguës en tout son corps, qu'elle tomba sans connaissance. Plusieurs religieux vinrent à son secours; ils l'engagèrent à confesser ses fautes. Elle avoua le mépris qu'elle avait fait des dernières volontés de son époux, et promit de réparer ses torts. Les religieux l'accompagnèrent jusque dans l'église; elle ouvrit son cœur au Seigneur, pria l'archange, et sortit toute consolée et la paix dans l'âme.

Le prélat d'Avranches reçut des dons considérables des ducs de Normandie, de Bretagne, des grands seigneurs du pays, et des pèlerins qui venaient en masse et sans discontinuer à la sainte montagne. Plusieurs abbayes y furent construites, tant pour les femmes que pour les hommes. La sainteté des évêques qui gouvernaient l'Avranchin était digne de la réputation de ce saint lieu. Les successeurs de saint Aubert furent tous des hommes remarquables par leur charité, leur bonne vie et leurs belles œuvres.

III

La prophétie de Richard de Toustain.

Les mémoires les plus spirituels du XVIII^e siècle, les souvenirs de la marquise de Créqui, signalent, comme les trois monuments les plus curieux du royaume, le château royal de Chambord, l'église de Brou-lez-Bourg, en Bresse, et surtout l'abbaye du mont Saint-Michel. J'ai, pour ma part, la plus confiante vénération dans les assertions de cet estimable auteur, et lors même qu'elle serait seule à l'affirmer, je crois aisément que le mont Saint-Michel défie en effet toutes les descriptions. Cela devait être vrai, surtout du temps où en parle cette dame, alors que l'ardente foi de tout un peuple entourait de splendeurs, sans cesse renouvelées, ce majestueux souvenir du dévot moyen âge. Ce devait être quelque chose d'imposant et de radieux que cette immense montagne toute formée de rochers arides et gris, couronnée de sa sévère basilique avec son svelte campanile à jour et ses beffrois aigus, et dominant l'océan de toute la hauteur de sa physionomie fière et recueillie, au nom de Celui qui commande aux vents et à la mer.

A cette époque, cet immense rocher sortit d'une ceinture de hautes murailles crénelées avec des tours en saillie dont chacune était nommée d'après le sens de la tradition qui s'y rattachait: c'était la *Tour du Roi*, celle de la *Reine*, la *Tour de la Liberté*, la *Tour Marilland*, la plus élevée de toutes; les Tours *Stéphanie* et *Gabrielle*. De petits édifices gothiques incrustaient les flancs du rocher, entremêlés de pins, de figuiers, de lierres, de chênes verts; la chapelle Saint-Aubert, cette mystérieuse chapelle, si simple, si naïve, ébranlée par les vents et les flots, et toujours debout, se montrait parée des offrandes d'illustres pèlerins, et puis enfin, au sommet de l'édifice, d'un travail si riche et si léger, dit M^{me} de Créqui, on voyait planer l'image du protecteur angélique de la France et de sa brillante suite de rois, « l'archange saint Michel

terrassant le démon. » Cette belle image était colossale et toute d'or massif. Elle avait été érigée au XII^e siècle par l'abbé Rainulfe de Villedieu. Elle tournait sur un pivot, d'après la direction des vents, et cette épée flamboyante de l'archange, s'élevant dans le ciel, offrait dans son agitation un prestige surprenant pendant les orages. Une tradition miraculeuse de justesse s'y rapportait: un vénérable abbé du mont, Richard de Toustain, avait attaché à la conservation de cette image sainte la durée de l'abbaye. La ruine du monastère devait suivre la destruction de cette statue. La prophétie de l'abbé s'est trouvée tristement réalisée. Un coup de tonnerre pulvérisa, en 1788, la statue de l'archange; la tempête révolutionnaire passa ensuite, dispersant les hommes et les institutions, et le monastère fut emporté parmi les ruines de quatorze siècles.

L'ange retourna au ciel, et la France, comme rougissant de ses vieilles traditions et de ses pieuses croyances, ainsi qu'on rougit d'une parure passée de mode, la France fit de la monnaie neuve avec les débris de l'image gothique.

Tout le monde sait les phénomènes géographiques qui font du mont Saint-Michel une curiosité scientifique. La nature a contribué tout autant que la foi et l'art à sa juste célébrité.

On ne veut traiter ici que son importance historique, et il y a là assez de matière déjà pour donner lieu à un livre.

Il est assez connu aussi que la ville n'a qu'une seule rue qui aboutit en serpentant au portique de la vieille abbaye, vénérable relique de ce XII^e siècle, l'une des plus fécondes époques de notre moyen âge. Cette abbaye était à bon droit regardée comme une merveille de magnificence sévère et de construction savante.

IV

L'abbaye du mont Saint-Michel.

Des ouvrages spéciaux ont donné de ce monument des descriptions trop complètes pour y pouvoir rien ajouter, et trop étendues pour pouvoir être abrégées ici. L'église abbatiale avec ses colonnes élancées et ses roses de vitraux résumait bien l'archéologie du XII^e siècle. Le maître-autel était entièrement recouvert d'argent massif, ainsi que le tabernacle et ses gradins qui supportaient la belle figure sculptée de l'archange, d'après Raphaël, et qui était, dit-on, un superbe monument de l'art. Tous les gentilshommes de Normandie qui partaient avec Guillaume le Conquérant, en 1066 et 1067, avaient leurs armoiries coloriées autour du chœur et de l'abside, et c'étaient là des documents peu importants pour le peu d'anciennes familles nobles qui restaient encore en Angleterre. La salle des Chevaliers de Saint-Michel, galerie héraldique où semblait être réfugiée toute la pompe féodale de la vieille France, était encore, il y a quelques années, transformée en un atelier de tisseranderie et de filature. C'est pitié de voir avec quel dédain la France traite toutes ces magnifiques vieilleries dont quelques-unes seulement feraient la gloire et l'orgueil des autres nations. Je sais bien que les riches ont le droit d'être prodigues, et que, si elle gaspille si légèrement le trésor de ses souvenirs, c'est qu'elle a de quoi puiser dans son fécond et généreux passé. Cependant comme on peut être fier sans forfanterie, on peut aussi être économe sans avarice, et il n'y aurait ni mal ni ridicule à ce qu'on fût plus soigneux de nos vieilles reliques, à ce qu'on leur conservât surtout leur prestige. Nous ressemblons à des enfants qui joueraient aux billes avec les diamants de leur mère.

Ah! si les Anglais, ce peuple patriote par excellence, possédaient de telles richesses nationales, comme ils seraient fiers et comme ils en useraient autrement! Quand on les voit montrer

avec tant d'orgueil, aux étrangers, sous verre et grillage, leurs diamants de la couronne, dont l'origine ne remonte pas au delà du règne d'Édouard III, on peut croire qu'ils seraient capables d'enchâsser tout entier un monument comme notre mont Saint-Michel, s'ils avaient le bonheur et la gloire d'en compter un pareil.

Le grand réfectoire des religieux et les anciens dortoirs, d'un style simple roman gothique, étaient presque des monuments à eux seuls, tant ces salles offraient de majesté et de grandeur. Mais tout cela a subi depuis la Révolution tant de vicissitudes, qu'il reste à peine quelque chose de leur grand air. Le cloître, formé de colonnettes de granitelle variée, ajustées vers la pointe des ogives avec des sculptures en marbre imitant des nœuds de cordage, est du travail le plus riche et le plus ingénieux que l'on puisse voir, et d'un effet sublime de prestige. Lorsque le soir, aux rayons de la lune, le vent de mer vint sur la cime du rocher ébranler ses arceaux gothiques, il semble qu'on voit s'agiter comme des feuilles les chapiteaux et les rosaces, et que les ombres pieuses des moines qui attendent dans le caveau le jour du réveil éternel, vont se lever et apparaître encore sous ces arches silencieuses avec leur rosaire et leur missel, pour se réunir comme autrefois à l'appel de la prière.

Les souvenirs de la marquise de Créqui, et elle se connaissait en belles choses, citent surtout comme un remarquable effort de construction la réunion de quatre immenses piliers gothiques qui supportent une voûte sur laquelle ont été bâtis le rond-point du sanctuaire et la base du grand clocher qui sont édifiés en dehors du plateau du rocher. On reconnaît bien le génie du christianisme, et surtout du christianisme gothique, dans cette conception si savante et si grandiose. « On parle toujours, dit l'auteur que nous venons de citer, on parle toujours de la *Diplomatique des Bénédictins français* et de l'*Art de vérifier les dates*; mais il m'a toujours semblé que le grand œuvre des Bénédictins était leur abbaye du mont Saint-Michel. »

V

La légende du rocher de Tombelène.

A une demi-lieue du mont, on aperçoit, à fleur d'eau, un petit îlot sablonneux. C'est le rocher de Tombelène. Ce lieu avait été consacré par le culte des druides, qui, dit-on, y avaient élevé un temple au soleil qu'ils adoraient. Du temps où la Bretagne était couverte de monuments celtiques, le mont Saint-Michel offrait un piédestal au dolmen et une retraite mystérieuse aux druidesses. Avant la domination des Romains, c'était de là qu'elles rendaient leurs oracles. Neuf druidesses habitaient en ce lieu et dictaient aux peuples celtiques leurs lois vénérées. *L'Histoire ecclésiastique de la Bretagne* et les *Essais de Sainte-Foix* rapportent à ce sujet une curieuse tradition que voici:

« Les marins ne manquaient pas, avant de s'embarquer, d'aller acheter aux druidesses du mont Bélénus des flèches qui, lancées dans les flots par le plus jeune et le plus beau d'entre eux, devaient conjurer ou apaiser la tempête. Au retour du navire, le jeune voyageur venait, plein de reconnaissance, offrir des présents à la prêtresse; et elle, avant de le laisser partir, attachait de sa main, sur ses vêtements, des coquilles dont le nombre témoignait, aux yeux de ses frères, de sa valeur et de son mérite. » Peut-être faut-il voir là l'origine du premier costume de nos pèlerins du moyen âge.

L'auteur d'une savante notice sur le mont Saint-Michel fait observer, avec la naïveté superstitieuse d'un antiquaire, qu'il n'y a toujours eu jusqu'à présent au mont que des femmes occupées à tenir des boutiques de chapelets, de colliers, de médailles, d'écharpes couvertes de coquillages, et enfin de toutes ces curiosités locales dont les pèlerins n'oublient jamais de faire provision. Il a l'air d'insinuer que l'esprit druidique a continué de planer sur nous des extrémités de notre continent, et qu'il imprègne encore de sa poésie sauvage ces régions où notre moyen âge a

passé avec les splendeurs de la foi, laissant derrière lui une longue traînée de parfums sacrés et d'encens.

Les traditions sont nombreuses et différentes sur l'étymologie du nom de Tombelène; mais la plus intéressante est celle-ci, que nous prenons au savant bénédictin dom Huynes.

« Il y avait autrefois un prince de Bretagne qui avait nom Hoël. Il possédait une fille blonde et blanche comme les ondines de la Scandinavie. Elle s'appelait Hélène. Elle était la joie de son père et l'ornement des bords de l'Armorique. Un jour, elle disparut. Un cruel ravisseur l'avait conduite dans l'île mystérieuse des druidesses. Son pauvre père pleurait et interrogeait vainement les voyageurs qui passaient dans sa contrée. Jamais il ne retrouva la trace de sa fille unique et bien-aimée. Le pauvre père mourut seul et désolé. La belle princesse conserva quelque temps l'espérance de voir arriver le jour de sa délivrance. Il ne se trouva nul pèlerin pour aller appeler à son aide les puissants de l'Armorique, ni porter un message à ce père qu'elle aimait plus que la vie. Après avoir attendu de longues années, elle sécha de langueur en cherchant des yeux les blanches rives de sa patrie. Sa nourrice l'enterra dans cet île et l'y pleura longtemps. On dit que c'est en sa mémoire que le peuple de Normandie donna le nom de Tombe-Hélène (Tombelène) au mont qu'habita cette belle et malheureuse jeune fille. »

Cette légende, que rapporte le savant Bénédictin, a été extraite d'un célèbre poème en langue romaine, le roman du Brut, qui est peut-être l'origine de tous les romans de la Table-Ronde.

Tombelène devint dans la suite un prieuré dépendant de l'abbaye du mont Saint-Michel, et le roi Louis XIV, qui pensait à tout, en fit le siège d'un de ses gouvernements de France. Ce fut le surintendant Fouquet qui y ajouta des constructions considérables et qui y mit une garnison.

Jusqu'en 89, les pèlerins ne manquèrent pas à Tombelène, et sa chapelle, dédiée à Notre-Dame et à sainte Apolline, vierge et martyre, était encore très régulièrement ornée de dons et d'offrandes avant la Révolution. Les navigants affluaient dans ce sanctuaire après les voyages maritimes; on y voyait suspendre des ex-voto et des ancres de sauvetage; des branches de corail, des mamelons d'ambre, des prismes d'aigue-marine, apportés par les matelots,

décoraient les murs; et des cailloux, roulés par les vagues, ont servi de base à ce précieux petit édifice.

C'était une coutume des ducs de Normandie et de nos rois, leurs suzerains, de ne pas manquer, dès leur avènement, à se rendre pieusement en pèlerinage à la sainte montagne, *in periculo maris*, comme l'ont nommé nos chrétiens du moyen âge. Depuis Philippe-Auguste jusqu'à Louis XV, pas un de nos princes n'y manqua. Le régent, tuteur d'un roi de cinq ans, négligea, au milieu des désordres de sa folle vie, de faire remplir si scrupuleusement à son royale pupille une pratique de foi traditionnelle qui n'allait guère au scepticisme si connu de son caractère et de ses mœurs. Le jeune Louis XV fut donc le premier de nos rois dont l'avènement ne fut pas consacré par ce pieux pèlerinage, devenu l'un de nos us et coutumes monarchiques.

Or il y avait, dans les vieux chartriers de l'abbaye Saint-Michel, une ancienne prophétie dont nous avons déjà parlé, relativement à la statue de l'archange. Cette prophétie terrible annonçait les plus grands malheurs à celui de nos rois qui ne viendrait pas honorer, dans son sanctuaire, le glorieux archange, protecteur de la France et du trône, et cette prédiction atteignait aussi ses héritiers jusqu'à la troisième génération. Si la tradition existe réellement, ainsi que cela a été prouvé, on ne saurait disconvenir que l'abbé Richard de Toustain n'ait eu la vue longue, et juste surtout! soit dit douloureusement en passant.

Ah! si cette procession brillante de pèlerins qui vinrent sans interruption pendant plusieurs siècles apporter à cette magnifique solitude leur prière et leur souvenir, avait laissé quelques noms au mur du sanctuaire, quelles listes splendides nous aurions ici à reproduire!

Mais non; ces grands hommes, dont la plupart ont marqué de leur sceau leur époque ou nos institutions nationales, passaient silencieusement, au milieu de ces grandes choses, sans souci des clameurs de la postérité, faisant toute chose simplement, avec cette sublime humilité dont nous avons, en quelque sorte, perdu le sens, en même temps que celui de la vraie grandeur.

Où est le plus petit bourgeois de notre temps qui eût résisté à la tentation? Ne croirait-on pas faire tort aux archives historiques de

notre pays, si, en tournée d'affaires ou de plaisir, on manquait de graver sur les murs d'un de nos palais, sur un des arbres de Fontainebleau ou de Compiègne, un nom que personne ne verra peut-être jamais, sinon les employés de monsieur le Maire?

VI

L'archange protecteur.

C'était la situation pittoresque du mont Saint-Michel, la justification souvent éprouvée de la dévotion à l'archange, et le patronage spécial qui lui était attribué dans les dangers de la mer, qui l'avaient fait nommer de ce vocable: *in periculo maris*. De nombreux miracles, racontés par les traditions les plus respectables, attestent, d'ailleurs, la protection de l'archange dont l'épée victorieuse semblait défendre contre les éléments et contre l'étranger ce rocher français suspendu sur l'abîme. Plusieurs pèlerins illustres en avaient rendu témoignage, et un manuscrit du mont raconte entre autres ce miracle:

« Une femme de Normandie allait en pèlerinage à la sainte montagne avec son mari; elle était près de devenir mère. Pendant qu'ils marchaient tous les deux sur la grève, un épais brouillard les environna tout à coup, le vent siffla horriblement, et la mer mugit au loin. L'épouse, saisie de frayeur, tombe évanouie, et quelques heures après, au milieu de cette furieuse tempête, naît l'enfant, leur fils unique. Cependant les flots avançaient et les entouraient déjà. Quelle horrible perplexité! Dieu permettra-t-il que ces pieux serviteurs, venus là pour chanter sa louange et implorer ses miséricordes, soient submergés par la mer en furie, et trouvent, au lieu de la vie et de ses prospérités, une mort horrible et imprévue sur cette grève périlleuse? Ils s'agenouillent, implorent, dans leur détresse, le souverain Créateur des éléments, le l'intercession de l'archange, qui veille sur les pèlerins. Le céleste patron du mont ne tarda pas à les secourir; il sauve cette malheureuse famille d'un désastre imminent. Pendant que l'enfant nouvellement né mêlait encore ses cris plaintifs aux effrayants mugissements des vagues, il sembla tout à coup que les flots s'élevaient à leurs côtés comme des montagnes. Au milieu la mère, désolée, élevait entre ses bras son

filis vers le ciel, et le père, faisant couler sur lui l'eau régénératrice, le revêtit de Jésus-Christ.

» Dans ce baptême douloureux, le petit enfant ne reçut pas le nom de ces aïeux; mais le père l'appela *Péril*. Ainsi sauvé par un touchant miracle, l'enfant fut voué à Dieu et nourri dans les tabernacles. C'était bien vraiment l'enfant de la Providence. Il reçut plus tard les ordres sacrés, et rendit témoignage, par ses vertus autant que par son existence même, de la puissance et de l'appel du Seigneur en même temps que de la protection de l'archange. Ce saint prêtre existait à Lisieux, où la population l'avait en grande estime et vénération au temps où le manuscrit racontait ce fait. Le récit ajoutait que chaque année il ne manquait pas de venir visiter, en grande faveur, le mont du miracle, pour reconnaître les précieuses faveurs de Dieu à son égard. »

Quant à l'église du mont Tumba (Tombe-Hélène), elle a aussi son origine miraculeuse que rapporte la légende.

« Il y avait dans les temps reculés de la chrétienté, par delà l'Angleterre, une contrée où régnait un prince appelé Elga. On croit aujourd'hui que ce pays est l'Irlande. Un serpent monstrueux y exerçait d'effroyables ravages. Il avait quitté les rochers; il était descendu dans la plaine, gonflé d'écume vénéneuse, et avait jeté l'effroi dans les campagnes voisines. Il brûlait les herbes, infectait l'air, et son haleine pestilentielle tuait tous les habitants. Bientôt la contrée, devenue inhabitable, fut déserte. Souvent il se retirait près d'une claire fontaine, où une rivière prenait sa source, et tous ceux qui s'y désaltéraient y buvaient un poison mortel. Les habitants du pays, dans cette extrémité, recoururent au Seigneur. Le pasteur, touché de la désolation du peuple, enjoignit, pour fléchir le Ciel et en obtenir une délivrance prochaine, la prière, le jeûne, l'aumône, qui sont les armes ordinaires de l'Église. Le troisième jour, ainsi pressurés, peuple et pasteur marchèrent à la rencontre du monstre pour le terrasser. Le clergé, en longue procession, descendit de la ville, et bientôt on aperçut le monstre.

» Il était, dit la légende, horrible à voir et semblait un des produits de l'enfer. Sa gueule béante montrait, comme les dragons antiques, deux larges rangs de dents aiguës. Une écume verdâtre, mêlée de sang, découlait des deux côtés de sa mâchoire. Ils

avançaient cependant avec terreur, mais aussi avec ce courage invincible que donne la foi dans le puissant auxiliaire du Seigneur. Le monstre, infatigable d'ordinaire, n'avancait pas. Il semblait méditer un mouvement terrible qui devait lui faire, de toute cette foule anxieuse, une large proie. On approche cependant. O prodige! l'horrible serpent était immobile et sans vie. Le fléau avait cessé. A ses pieds, une armure céleste gisait en témoignage du combat surnaturel auquel le peuple devait sa délivrance: c'était un bouclier carré et une courte épée dont, du reste, la forme n'était pas connue et qui n'étaient propres à aucun usage.

» Tous tombèrent à genoux, et tandis qu'ils s'humiliaient devant la puissance du Dieu des armées, saint Michel apparut à l'évêque prosterné:

« C'est moi, dit-il, qui suis l'archange saint Michel. Sans cesse je suis devant le trône de Dieu, et il m'a confié la défense des hommes. J'ai tué ce serpent. Envoie ces armes au mont qui m'est consacré. »

» L'évêque accomplit cet ordre, et à la tête du peuple, il se dirigea vers le mont Gargan. Mais ils avaient beau marcher, ils n'avançaient point. A la fin, ils se dirent: « Voilà longtemps que nous marchons, et nous n'en sommes pas plus près du but de notre voyage. Nous avons passé une montagne qu'on appelle Tumba, où l'on raconte que le saint archange a opéré, par son intercession, plusieurs merveilles. Ne serait-ce pas là qu'il faudrait déposer les armes que nous portons? »

» Ils arrivèrent en ce lieu sans obstacles, et déposèrent sur l'autel de saint Michel, dans Tumba, le bouclier et l'épée miraculeuse; puis, ayant raconté ce fait, ils le confirmèrent par serment. »

Ce n'est pas, du reste, le seul récit de ce genre que l'on connaisse; la fête de la Gargouille à Rouen, l'histoire de quelques cités du moyen âge et de plusieurs saints nous offrent souvent des situations et des circonstances toutes semblables.

Une légende complémentaire raconte que, dans la suite, un chanoine curieux et peut-être peu convaincu voulut éprouver par lui-même la puissance de l'archange, si vénéré par la foule des fidèles. Comme on rapportait que saint Michel et les saints anges visitaient

l'église toutes les nuits, il se cacha derrière les piliers pour observer. Il aperçut toute l'église éclairée et l'archange rayonnant sous les cloîtres. Le saint patron de la France lui reprocha son incrédulité, le réprimanda de son audace, et lui ordonna de sortir et de faire pénitence. Il sortit, en effet, tout effrayé, et ce fut tout ce qu'il put dire. Trois jours après, il trépassa.

Ces événements firent grand bruit et parvinrent aux oreilles du pieux empereur Charlemagne. Ce prince était grandement dévot à saint Michel. Il fit peindre sur ses étendards l'image de cet esprit bienheureux; il le prit pour l'un des protecteurs spéciaux de son immense empire.

La première chapelle du mont avait été abattue environ trois siècles après sa fondation, par saint Aubert, et Richard I^{er}, duc de Normandie, de la famille de Hugues Capet, fit construire à sa place une vaste église entourée de bâtiments spacieux, destinés à des moines réguliers de l'ordre de Saint-Benoît. Mais cette même église fut consumée par un incendie quelques années après, et Richard II commença la fondation magnifique dont il reste encore aujourd'hui une partie.

Le samedi saint de l'année 1103, au moment où les religieux sortaient de l'église, la voûte de la nef s'écroula, emportant une partie du dortoir, et neuf ans après, le vendredi saint de l'année 1112, pendant l'office des Matines, la foudre mit feu à l'église, qui fut consumée avec tous ses bâtiments. Ce qui est curieux, c'est qu'aucun des religieux qui assistaient à l'office n'éprouva de mal, et que les maisons de la ville furent épargnées.

Enfin, en 1155, un tremblement de terre se fit sentir au mont Saint-Michel, et si affreux qu'on croyait voir à chaque instant s'écrouler tous les édifices.

Les abbés qui se succédèrent, et en particulier Robert de Thorigny, réparèrent avec tant de soin les édifices, qu'ils les firent plus beaux qu'avant l'incendie.

Lorsqu'en 1203 la Normandie passa enfin sous l'obéissance aux rois de France, le dix-septième abbé Jourdan, étant demeuré fidèle à Jean sans Terre jusqu'au bout, eut à soutenir un siège long et pénible contre les Bretons, conduits par Guy de Thouars, allié du

roi de France, Philippe-Auguste. L'abbé, sommé de se rendre, s'y refusa, et les Bretons mirent le feu au monastère dont il ne resta que les édifices voûtés, l'église et les bâtiments en pierre. Lorsque Philippe II eut soumis et pacifié tout le pays, il donna lui-même l'argent nécessaire pour réparer l'abbaye, et l'abbé Jourdan s'acquitta de cette mission avec infiniment de goût et de magnificence.

Maison natale de Duguesclin

VII

Guillaume de Normandie.

Après le complet achèvement du cloître par Richard de Toustain, l'auteur de la tradition célèbre dont nous avons parlé à l'égard du monastère, survint la destruction de l'église par la foudre, en l'an 1300; et l'incendie, dit-on, fut si intense, que le métal coulait ardent sur les édifices.

Plusieurs fois encore, en 1350, en 1374, au commencement du ^eXVI^e siècle, et enfin en 1576, la foudre détruisit tantôt les bâtiments, tantôt l'église du mont; mais toujours, par le soins des vénérables abbés, dont la plupart furent vénérés dans leur mémoire comme des saints, les bâtiments détruits furent rebâties avec plus de magnificence.

Les libéralités de nos rois leur vinrent plus d'une fois en aide, il est vrai. Ainsi Philippe le Bel aida-t-il les religieux à rétablir l'église et les bâtiments de la cité lorsqu'ils furent détruits par la foudre, et Charles VII envoya de même une forte somme d'argent en 1421, époque à laquelle s'écroulèrent la voûte du chœur, puis le chœur tout entier. C'est à cette époque que se rapporte aussi la fondation de quelques magnifiques vitraux qui ornaient l'église, et qui ont disparu depuis longtemps, ainsi que la plupart des verrières de Normandie, réputées cependant, après celles de Chartres, pour les plus belles et les plus savantes.

Le mont Saint-Michel a mit déjà pris une place importante dans l'histoire de nos guerres. Il ne cessa d'être en butte aux invasions des Normands que lors de leur installation définitive dans une de nos meilleures provinces. Une fois établis sur nos côtes, ces pirates semblaient devoir être un solide rempart contre les entreprises de l'Angleterre, la vieille ennemie de nos triomphes et de notre repos. Cette époque de l'installation des Normands en France, époque où la France et l'Angleterre rivaux semblent malgré elles liées l'une à

l'autre sur la carte de l'Europe du moyen âge, cette époque est sans doute une des étapes les plus intéressantes de notre histoire nationale, et nous sommes fâché de ne pouvoir en parler que si légèrement. Il y aurait beaucoup d'intérêt à suivre les effets progressifs du mélange des races, tant en France qu'en Angleterre, après la conquête de Guillaume. La fusion des idiomes, des coutumes, se remarque dans les chartes publiques et privées des deux royaumes. On retrouve du vieil anglais dans des chartes normandes de 1070 et 1080, et l'ancien idiome normand se retrouve

dans des manuscrits anglais du XV^e siècle. Il est encore plus curieux de suivre les migrations des familles normandes à la suite du grand Guillaume après la conquête, et il y a là une mine inépuisable des épisodes les plus intéressants. Cette révolution opérée si brusquement dans le peuple aimable d'Alfred le Grand et d'Edouard le Confesseur, par une race de barbares récemment baptisés et initiés à peine aux lumières de la civilisation chrétienne, est un grand drame historique qui, comme tant d'autres, n'a point encore été mis en lumière. La raison en est simple: c'est que, pour tirer de là des romans, il faudrait être un peu historien, et l'érudition n'est pas toujours le fait des romanciers. Autrement dit, tout le monde a de l'imagination de ce temps-ci, mais tout le monde n'a pas du savoir.

Ce fut donc à la suite du conquérant que s'établirent, en Angleterre, un nombre immense de nobles familles du pays d'Avranches. C'est ainsi que les seigneurs de Soligny, de Romilly, de Pesnel, de Brecey, les Saint-Pierre-Langer, les Sourdeval et quantité d'autres se fondirent avec la noblesse anglaise, en y transportant leurs biens et en y formant des alliances. La douce et fière rare saxonne lutta vainement contre l'influence des vainqueurs; elle fut dépossédée en faveur des barons normands, et après avoir épuisé ses forces dans d'inutiles combats, elle finit par plier sous le joug.

Les religieux du mont Saint-Michel, pour quelques revenus qu'ils avaient cédés à Guillaume, furent largement récompensés, et l'on croit que ce fut des bienfaits de ce monarque que l'abbé Renaud fit construire les bâtiments qu'on appelle encore la Merveille. Il fonda un prieuré dans le pays d'Avranches, et dota les religieuses de Sainte-Anne, auxquelles il envoya dans la suite ses deux filles, ainsi

que nous l'apprend Prevot d'Exiles dans la vie de ce prince qu'il nous a laissée.

VIII

Les fils du conquérant.

Une histoire touchante se dégage ici des sévères annales du mont; c'est celle du prince Robert de Normandie, l'un des fils cadets du conquérant: figure aimable et mélancolique, sortie de ce type farouche des temps barbares comme une fleur d'un rocher, un rayon de miel d'une mâchoire de lion. Ce jeune prince, héritier de Guillaume dans son duché de Normandie, avait deux frères, Guillaume, successeur au trône d'Angleterre et surnommé le Roux, et Henri, sans apanage, qui acheta de son frère aîné le Cotentin et l'Avranchin. Tandis que les trois princes s'établissaient dans leurs domaines, une faction secrète tenta d'élever au trône d'Angleterre le duc de Normandie à la place de son frère. Les factieux prirent les armes et s'enfermèrent dans Rochester. Une invasion des Gallois fit diversion un instant à cette entreprise, et Guillaume le Roux, parvenu à pacifier ses États, jeta sur la Normandie des regards pleins de courroux. Il fit jurer à tous les barons de punir son frère de cette tentative d'usurpation. Les barons jurèrent de le suivre et de servir sa vengeance. Le roi descend sur les rivages de la Normandie et dirige ses troupes sur Rouen. De son côté, Henri, à la tête de la jeune noblesse d'Avranches, court à l'aide de son frère Robert, et taille en pièces les troupes saxonnes. Guillaume n'est pas découragé par cet échec. La colère fermente dans son cœur, et l'orgueil humilié y change en haine le ressentiment de l'injure. Il s'avance avec une nouvelle armée, et Robert, plein d'effroi et de repentir, demande la paix, en offrant pour prix du traité le mont Saint-Michel et Cherbourg. Mais le prince Henri se croit frustré dans ce partage, et se souvenant qu'il avait été injustement oublié dans l'héritage paternel, il rassemble lui-même des troupes et fait sa place d'armes du mont Saint-Michel. Guillaume se joint à son frère, et tous deux établissent leur camp sur les grèves. « C'était merveille, disent les chroniques anglaises de cette époque, de voir, sous les verts

ombrages des côtes, toutes ces tentes de diverses couleurs, et les bannières étincelantes qui de loin flottaient parmi les arbres, pendant que sur les remparts du mont brillaient les panaches, et que le soleil, dardant sur l'acier des casques et des lances ses rayons ardents, jetait un éclat éblouissant. A la fin du jour, mille torches éclairaient dans la nuit le dôme du mont, qui semblait être un météore dans les cieux. Mais sitôt que reparaissait l'aurore, ces braves guerriers, l'arme au poing, s'avançaient, visière baissée, au milieu des grèves, brisant leurs lances les unes contre les autres. Tristes témoins de ces combats, les femmes, assises sur les coteaux, faisaient des vœux pour leurs époux ou leurs enfants, et alors bientôt sur la grève pleuvaient des débris d'armes, des tronçons de lances, de casques, de harnais et de caparaçons déchirés. La mer, mugissant dans le lointain, mettait fin au champ de bataille et le couvrait de ses flots. Bientôt Guillaume, fatigué des longueurs du siège, résolut de prendre la place par la famine. De la cité de Genêts où il avait assis son camp, au village d'Arvedon, de l'autre côté du mont, il ceignit la place d'un cordon de troupes, et pendant quarante jours le camp du prince Henri fut réduit aux dures extrémités de la soif.

Au bout de ce temps, le roi d'Angleterre se rencontra un jour avec un vaillant chevalier qui brisa sa lance, et après avoir fait mordre la poussière à son blanc coursier, le tua sous lui. Il l'avait acheté, le matin même, quinze marcs d'argent. Traîné longtemps par les pieds sur le sable brûlant, il ne dut son salut qu'à l'épaisseur de sa cuirasse. Mais voilà que tout à coup le chevalier, qui l'avait renversé, saisit son épée et s'avance pour lui couper la tête. « Arrête, chevalier, s'écrie en cette extrémité Guillaume, je suis le roi d'Angleterre. » A ce cri, le guerrier baisse la pointe de son épée et la remet dans le fourreau, tandis que la foule des soldats reste interdite, et que les assiégés et les assiégeants se réunissent autour du monarque. On amène à Guillaume un cheval frais sur lequel il monte. Mais avant de se retirer, il fait avancer le vaillant chevalier qui l'a terrassé. « Avance, lui dit le roi. Qui es-tu? — Je suis un obscur chevalier, dit le vainqueur. Je ne croyais combattre qu'un simple chevalier comme moi, car je ne pensais pas qu'un roi pût s'exposer à un grand danger; mais puisque j'ai eu cet honneur d'avoir à ma merci la vie d'un grand monarque, je demande pour toute grâce

d'être conduit auprès du duc Robert. — Par la face de saint Luc, repartit le roi, tu tiendras une place parmi ceux que j'honore de mon amitié. Qu'il soit fait selon ta demande. »

Conduit au camp du duc de Normandie, l'inconnu resta seul avec lui et se jeta à ses pieds. « Je viens, lui dit-il, au nom du prince Henri, faire entendre à vos oreilles quelques paroles de paix et de douceur. Ne refusez pas plus longtemps à votre frère l'eau que Dieu accorde à tous les hommes. Il est glorieux de vaincre par la bravoure et le courage; mais triompher par la ruse et la force n'est pas digne d'un chevalier chrétien et d'un prince valeureux. »

Le duc Robert était brave et généreux. Ces reproches touchèrent son cœur, et il accorda de l'eau à son frère.

Le roi d'Angleterre l'apprit. Il entra en colère, et lui dit avec ironie: « Eh quoi! est-ce ainsi que vous avez appris à vaincre vos ennemis? Comment en viendrez-vous à bout en leur fournissant ce qui leur manque? » Mais Robert, ému de compassion pour le prince Henri, lui repartit: « Préférez-vous donc l'eau à la vie de votre frère et de tous les siens? Où trouverons nous un autre frère quand nous aurons perdu celui-ci? »

Le roi ne répliqua rien. Il se retira dans son camp, et, le lendemain, il leva le siège. Henri, à cette nouvelle, accourut. Il jeta au loin ses armes, et embrassant étroitement ses frères, leur demanda leur amitié. Cette réconciliation des trois frères dura tout le reste du règne de Guillaume le Roux.

La première croisade fut prêchée dans ce temps-là, et l'on vit Turgis, l'évêque d'Avranches, le crucifix à la main, prêcher la délivrance des lieux saints, au cri de *Diex el volt!* Dieu le veut! Toute la noblesse de l'Avranchin quitta ses antiques manoirs pour s'engager sous les drapeaux du duc Robert, qui fit des prodiges de valeur au siège d'Antioche et à celui de Jérusalem. Bien des fois son courage et les efforts de ses chevaliers soutinrent l'armée chrétienne dans les dangers, au passage des torrents et à l'assaut des forteresses. Robert déposa devant le Saint-Sépulcre ses trophées de victoire. On lui offrit la couronne de Jérusalem, et il la refusa pour revoir les chers rivages de sa patrie. En revenant de Terre-Sainte, il passa en Italie. Il y connut une charmante princesse, Sybille, fille d'un noble preux, douce et vertueuse. Il l'aima, la prit pour femme, et

l'ayant emmenée dans son duché, s'en vint avec elle en pieux pèlerinage au mont Saint-Michel, pour rendre grâces à Dieu de son heureux retour, et il y demeura longtemps en retraite.

Un des plus salutaires effets de ces guerres saintes appelées *les croisades*, était surtout l'esprit de douceur et de paix qu'elles apportaient dans l'âme de tous ces rudes enfants d'une barbarie à peine effacée, pour lesquels la gloire des armes était la seule enviable, et le droit du plus fort le seul sacré. Les lointaines expéditions, saintes par leur but et leur caractère, terminaient souvent les querelles, apaisaient les haines, ouvraient les cœurs à la miséricorde ou au repentir. C'est ce qui était arrivé pour les fils de Guillaume; mais rendus à leurs foyers, à leurs convoitises et au brutal exercice de leurs droits, les passions mauvaises s'agitaient de nouveau en eux et les désordres recommençaient.

Ces frères, que l'esprit de paix avait touchés et réconciliés, redevinrent ennemis à la mort de Guillaume le Roux, qui laissait sans héritier direct le trône d'Angleterre. Robert et Henri mesurèrent leurs prétentions à l'héritage de leur frère. Des courtisans intéressés les excitaient tous les deux à soutenir leurs droits l'épée à la main. Tout l'Avranchin fut bientôt rempli de terreur et de maux. Les gémissements des femmes, les signaux de guerre, les cris funèbres des oiseaux de mer remplissaient les monts et les vallées; les enfants et les vieillards fuyaient épouvantés.

Tandis que les frères préparaient les camps ennemis, une comète parut tout à coup dans les cieux, et cette étoile flamboyante, présage redouté, répandit parmi les guerriers l'effroi et le remords. Mais cet avertissement du Ciel n'éteignit pas la haine dans le cœur des deux princes. Ils agitèrent leurs lances et en furent bientôt aux mains. Henri était roi, ce fut lui qui donna les premiers coups, et d'abord le brave Robert fit ployer les Anglais; mais malgré sa valeur et le courage de ses braves Normands, son armée fut mise en déroute par la cavalerie bretonne. Ce prince, brave et infortuné, forcé de se rendre, fut fait prisonnier. Ses lauriers furent brisés. Traîné comme un vil esclave dans les fers, au fond d'un affreux cachot, il y gémit trente ans, oublié de sa parenté et de ses amis; nul Blondel ne vint délivrer ce royal captif. De cruels bourreaux lui

arrachèrent les yeux, et il mourut abandonné de l'univers entier qui avait retenti de ses aimables vertus et de ses exploits.

IX

Les rois suzerains.

Au commencement du XIII^e siècle, régnait sur la France un de nos plus glorieux monarques, Philippe-Auguste. Ce grand roi, souvent méconnu par les historiens, par les modernes surtout, avait de solides vertus, dont plus tard saint Louis vénérât le souvenir, et ce modèle des rois n'oubliait jamais de rappeler dans ses prières quotidiennes *la mémoire chérie de son vénérable aïeul*, disait-il. Après le meurtre odieux du jeune Arthur de Bretagne, le premier mouvement de Philippe fut celui d'une juste indignation. Comme suzerain du roi d'Angleterre et comme roi de France, il cita Jean sans Terre à comparaître devant la cour des pairs. La duplicité soupçonneuse du monarque anglais le retint prudemment dans ses États; il ne parut point. Ses terres furent déclarées forfaites, et les Bretons furent invités à prendre les armes.

Le beau-père du jeune prince assassiné, à la tête d'une nombreuse armée, attaqua le diocèse d'Avranches. Le mont Saint-Michel fut assiégé, et les Bretons, tantôt vainqueurs, n'ayant pu entrer dans l'abbaye, jetèrent le feu dans la cité. Excepté les murs et les voûtes, tout fut réduit en cendres. Le duc de Bretagne prit Avranches, défit ses fortifications et soumit tout le diocèse. Le roi de France venait de soumettre la Haute-Normandie; il céda au duc de Bretagne toute la chaîne de forteresses qu'il avait conquise, et ce prince, après avoir récompensé les seigneurs qui l'avaient accompagné, se fit prêter serment par les nobles du pays. La plupart ne se firent pas prier, ayant été récemment dépossédés et maltraités par le roi d'Angleterre. Enfin, peu après, l'Avranchin retourna tout à fait au roi de France, par la révolte du duc de Bretagne et du vicomte de Thouars. Dans cette révolte, la plus grande partie des seigneurs bretons demeurèrent fidèles au roi Philippe, et ceux-ci conservèrent leurs biens.

Le moine Rigord, chapelain et médecin du roi de France, et qui a écrit son histoire, raconte plaisamment qu'un des Seigneurs révoltés, Renaud de Boulogne, après avoir bien fortifié son château de Mortain et l'avoir garni de gens armés, le munit de provisions de bouche fines et délicates, qu'il avait fait venir à grands frais. Il s'établissait en sécurité au milieu de son abondance, lorsque, sommé par le roi de remettre la place, ce prince s'en empara après un siège très rapide. Il va sans dire que les troupes royales firent main basse sur ces friandises, et le comte Renaud vit avec désappointement passer dans la bouche des autres tout ce qu'il avait fait préparer pour lui-même. On ne dit pas s'il regretta ses peines et son argent.

X

La trahison.

La domination des rois de France fut très favorable au peuple de l'Avranchin. La noblesse fut moins bien traitée. Par suite d'une excellente mesure politique qu'on ne saurait blâmer, plusieurs barons furent obligés d'opter entre leurs propriétés d'Angleterre et celles qu'ils avaient sur le continent. « Nous les avons vus, s'écriaient les paysans normands, passer la mer pour aller manger le pain de douleur sur la rive étrangère. »

Un assez grand nombre de seigneurs se fixa donc en Angleterre, et l'un d'eux, Eustache de Vescey, devint dans la suite maire de Londres et l'un des principaux rédacteurs de la grande charte qui régit plus tard les Anglais. Un autre, de la famille d'Avenel, le même qui a fourni à l'un de nos plus charmants petits opéras son principal personnage, fut établi bailli de Penbroke.

A l'occasion de sa conquête, Philippe-Auguste donna à l'abbaye du mont Saint-Michel une somme considérable, pour être employée à réparer la ville, le monastère et l'église. Il fit aussi bâtir un fort sur le mont Tombelène, parce qu'il craignait que les Anglais profitassent de cette situation pour diriger leur attaque contre le mont. Depuis nos premiers Capétiens jusqu'à nos princes, il est facile de constater toujours et partout cette même sollicitude et cette défiance instinctive et héréditaire envers nos voisins d'outre-mer. C'est que nos rois connaissaient bien nos ennemis!

Il y avait alors dans l'Avranchin une noble et illustre famille, celle des seigneurs de la Haye-Pesnel. Leur nom est célèbre dans l'histoire du mont Saint-Michel. Nous en détachons, en abrégé, l'histoire du baron Foulques, qui mérite cet honneur par l'éclat de sa trahison et de son repentir.

Ce seigneur, ambitieux et turbulent, comme la noblesse normande, avait cessé d'être fidèle au roi de France, son suzerain. Séduit par les Anglais et par le duc de Bretagne, il s'était joint aux

révoltés, et, cantonnés dans Saint-James, ils attendaient les secours de Henri III, roi d'Angleterre, successeur de Jean sans Terre. La reine Blanche, veuve alors de Louis VIII si bien appelé Cœur de Lion, gouvernait sagement le royaume de France pour son jeune fils Louis; et le cardinal Romain, son ministre, voyant que l'armée des révoltés croissait de jour en jour, fit aussitôt partir à la tête des troupes le jeune roi Louis X, âgé de quatorze ans environ. Cet aimable prince, bien que la faiblesse de son âge lui permit à peine de supporter le poids d'une lourde armure, fit présager en cette journée ce que sa valeur serait plus tard. Il emporta Saint-James dès le premier assaut, du haut de Tombelène qu'il assiégeait; il encourageait par sa vaillance les Normands qui lui étaient restés fidèles, et qui, sur leurs montagnes agitaient leurs lances impatientes, lorsqu'il crut voir s'avancer de nouveaux ennemis. Un homme de grande taille et entièrement couvert d'une armure noire était à leur tête. Ce seigneur n'était point un ennemi: c'était Jean des Vignes, le plus courageux des guerriers après le roi de France. Louis reconnut son fidèle serviteur, et il remercia le Ciel, la victoire était gagnée. Le combat était rude cependant, et sous les murs roulèrent les lourdes machines de guerre. Une nuée de flèches courut dans l'air. Les assiégeants plantèrent des échelles et montèrent sur les épaules les uns des autres, les chevaliers se jetèrent dans les rangs ennemis, et on combattit corps à corps, la rage dans les yeux et l'héroïsme dans le cœur. Après bien des alternatives, les seigneurs de Pesnel, pleins de colère, furent contraints de se retirer. La tradition rapporte que le baron Foulques fit ferrer ses chevaux à rebours pour tromper les cavaliers qui le poursuivaient: ruse de Normand; mais se sauve qui peut!

Ce combat est resté célèbre dans les annales de la Normandie et du mont Saint-Michel. La ville de la Haye-Pesnel, qui était encore un lieu considérable, à demi démolie, ne fut plus habitée que par des étrangers fugitifs ou errants. Au XV^e siècle, elle était réduite au petit bourg que l'on voit aujourd'hui.

Le château seigneurial des barons de Pesnel fut abattu, et les peuples voisins lui donnèrent le nom de *Ganne*, qui signifie trahison, parce qu'en latin *gannire* exprime le cri du renard, le symbole de la

ruse et du mensonge; comme en italien *ingannare* signifie encore tromper. C'était aussi en mémoire du seigneur de Ganne, ce chevalier félon du temps du bon roi Charlemagne qui se laissa gagner des Sarrasins et fut cause de la mort du fier Roland et de ses braves chevaliers.

Le peuple fidèle croyait qu'une malédiction mystérieuse planait sur les sombres créneaux de ce manoir, et ses ruines délaissées devinrent la retraite des oiseaux de nuit au cri sinistre. On prétendit longtemps que ces décombres recouvraient des monuments précieux et de riches trésors; mais personne ne s'en assura jamais, car nul n'eût osé pénétrer dans ce lieu maudit depuis que la justice du roi y avait fait tomber la foudre de ses vengeances.

XI

Le repentir.

Malgré tout le mal que les historiens — nos historiens français surtout — aient dit à plaisir des Français d'autrefois, tant sujets que rois, on n'y compte pas les tyrans, les traîtres et les débauchés en aussi grand nombre qu'on voudrait nous le faire croire. Le sang français a toujours été loyal et généreux. C'est le jugement même de nos rivaux et de nos ennemis, et c'est sans doute par humilité que nos historiens modernes ont pris si bien à tâche de nous prouver le contraire.

En effet, il est assez étrange — et nous ne le comprendrons jamais — que pour faire triompher simplement un parti politique ou une opinion individuelle, un écrivain ne recule pas à dénaturer les faits qui la contrarient, et à dénaturer, ce qui est pis, le caractère de toute une nation, et de la sienne encore!

Les désastres de sa maison, la honte dont sa trahison avait entaché son noble nom, et dont le mépris public, ce grand justicier d'alors, devait poursuivre ses descendants, firent rentrer en lui-même le baron Foulques. Il comprit l'étendue de sa faute aux proportions de son châtement, et chercha en lui-même comment il pourrait se racheter envers la France, le roi son maître, et la postérité.

A cette époque, vint retentir encore le fameux cri de *Dieu le veut!* ce cri de notre antique ferveur, signal des guerres saintes des croisades. Toute la France se signait de la croix et s'en allait suivre son roi à travers les périls et les hasards de ces dernières entreprises lointaines. Le baron Foulques, saisi de repentir, jura de laver dans son propre sang l'outrage qu'il lui avait lui-même infligé. Il courut aux pieds du roi, s'humilia en confessant son indignité, et le supplia de lui octroyer la faveur de le suivre sur la Terre Sainte, et de payer en gloire et en courage la rançon de son honneur. Louis était le plus miséricordieux des juges et le plus équitable des rois. Il fut

touché du repentir du baron, il le releva avec bonté, lui accorda son pardon et l'emmena en Palestine.

Foulques voulut que son repentir fût aussi éclatant que sa faute et sa disgrâce. D'accord avec les héritiers, il consacra la plus grande partie des biens qui lui restaient au soulagement des misères publiques, et peu après, il suivait son royal maître sur les rivages étrangers où l'Église et la France, ces deux grandes civilisatrices du monde, allaient défendre nos plus chères reliques et secourir les chrétiens opprimés.

Un jour — c'était la veille de Damiette, — le roi, le digne fils de Louis Cœur de Lion, entouré seulement d'un groupe de ces braves chevaliers, disputait la victoire à toute une troupe de Sarrasins. De nouveaux ennemis accouraient au loin, et quelques-uns des fidèles sujets qui faisaient de leur corps un rempart à la personne auguste de leur roi, écrasés par le nombre, ne résistaient plus qu'à force d'héroïsme à cette lutte inégale et féroce. Plusieurs étaient tombés expirants. Le roi, cette individualité sainte qui résumait toute la nation alors, demeura enfin, sans autre défense que son courage, aux prises avec ses farouches ennemis. Plusieurs fois déjà, Louis s'était dégagé d'entre eux; — car quel héros égala jamais dans les chances inégales de la vie ce prince à la fois fort comme le lion et doux comme l'agneau? — mais que peut la valeur contre le nombre implacable? A ce moment survient dans la mêlée un inconnu, revêtu d'une armure grise. La visière baissée de son casque cache son visage à tous les yeux. Il pénètre, suivi de trois chevaliers vêtus comme lui, au cœur de ce groupe terrible où le roi, resté seul, défend héroïquement l'honneur du nom français contre la fortune la plus contraire. Le nouveau venu n'hésite pas; il frappe à droite, à gauche, parvient jusqu'au roi, l'arrache au carnage. Ses trois chevaliers font au prince un rempart de leur corps, et le Dieu qui protège la France leur ouvre un chemin: Louis est sauvé!

Le roi veut connaître son libérateur; mais à peine a-t-il la force de se nommer, car tout son sang s'échappe de sa blessure. Le fer d'un Sarrasin avait traversé sa cotte de maille. On lève sa visière: c'est Foulques de Pesnel.

« Ah! sire, dit-il, le Seigneur a agréé le vœu de mon repentir. Mon sang infidèle a coulé à la place du plus pur sang de la France.

Bénissez votre serviteur repentant; et Dieu sauve le roi! »

Il mourut dans les bras de son maître. Ainsi fut réhabilité et lavé de félonie le noble nom de la Haye-Pesnel, qui avait été jusqu'à la trahison de Foulques une des gloires de l'Avranchin.

Plus tard, saint Louis, poursuivant la pensée de Philippe-Auguste et de Louis VIII, son père, travailla à acquérir définitivement l'Avranchin, et il y réussit en gagnant la chaîne de forteresse qui défendaient la Normandie. Quand l'Avranchin fut ainsi tout à fait soumis à l'obéissance du roi, la liberté et le bonheur y régnèrent. Ce fut un nouveau membre de la grande famille de saint Louis.

XII

Nicolas le Vitrier.

En 1350 et en 1374, la foudre consuma de nouveau une grande partie des bâtiments du mont Saint-Michel. Ce fut grâce aux soins et aux talents de Nicolas le Vitrier, un de ses abbés les plus remarquables, que ses désastres furent sitôt réparés.

Ce surnom de *Vitrier*, que son époque donna à l'abbé Nicolas, lui vint sans doute de son goût à décorer les vitraux, ce qui était alors un art délicat et en grand honneur.

Il ne fut pas le seul homme remarquable qu'il y ait eu dans la série des abbés de Saint-Michel, nous avons encore d'autres noms à citer. Mais pas plus que les autres, il n'a reçu de la postérité ingrate et oublieuse la justice à laquelle sa belle conduite et sa vie studieuse avaient droit. On n'a eu garde de glisser ainsi sur le peu de scandales qui marquent de loin en loin nos mémoires et nos chroniques. Combien il y a de ces héros obscurs qui ont droit au souvenir et à la vénération de tout bon Français, et dont, à part quelques érudits, personne ne sait le nom; tandis qu'on a fouillé, jusque dans l'ombre la plus mystérieuse, la vie de tel ou tel héros d'aventure, qui ne fût jamais sorti de l'obscurité si sa vie n'eût prêté à des développements fantastiques, s'il n'eût servi de type à un roman ou de prétexte à un bon mot!

Et voilà comment on écrit l'histoire, dirons-nous aussi.

Le moindre des mérites des abbés du mont Saint-Michel fut l'érudition. Quelques-uns y joignirent même de hauts faits d'armes, et Nicolas le Vitrier fut un de ceux-là. Obligé de garder lui-même la forteresse du mont pour la conserver au roi, il y défendit si bien la cause de la patrie contre les Anglais, qu'il fut le premier abbé établi gouverneur et capitaine de la ville et de l'abbaye, de l'autorité de Charles V, depuis roi de France et alors duc de Normandie.

XIII

La famille de Duguesclin.

La France était alors au plus fort de cette longue et malheureuse période de cette lutte avec l'Angleterre, la vieille ennemie de sa gloire, la complice de tous ses revers. L'Avranchin fournit au roi ses plus illustres capitaines: Raoul de Guiton, Jean de la Haye-Pesnel, Ives de Chérueil, Guillaume de Thieuville, les seigneurs de Husson. Mais malgré leur défense, la ville d'Avranches fut assiégée mieux que jamais, après que Charles le Mauvais, ayant fait assassiner Charles de la Cerda, allié du roi de France, attira la guerre de ce côté.

Un héros fut envoyé pour s'opposer à ces désastres: c'était Duguesclin. Cet illustre capitaine avait coutume de se retirer à Sacey, sur les terres de sa mère, Jeanne de Malesmains, appartenant à la vieille noblesse de l'Avranchin. C'était là qu'il se délassait de ses laborieuses campagnes, et souvent il renfermait dans le fond de son donjon ses prisonniers de guerre. La contrée l'environnait de respect et de louanges, et son nom était vénéré et connu jusque sous le chaume. Ici, dans le coin d'un bois écarté, il avait été appelé en combat singulier avec un Anglais d'une taille gigantesque. On assurait que les armes de cet étranger étaient enchantées, et que la vaillante épée du héros avait vaincu au nom de la croix les artifices de l'enfer. Ailleurs, il avait livré, avec quelques compagnons d'armes, un mémorable combat où cent vingt Anglais étaient tombés sous sa hache. On montrait aussi aux petits enfants un lieu où il avait gagné cent louis d'or. Ses armes étaient bénites, et il avait fait mordre la poussière aux ennemis de la France les plus redoutables.

Il arriva donc à la tête de ses compagnies. Pour récompenser la noblesse d'Avranches, il donna sa plus jeune sœur à Praslin de Husson. Le pays eut beaucoup à souffrir, mais Duguesclin ne permit pas que les armes fussent déposées avant que l'ennemi fut

repoussé. Sa glorieuse et héroïque famille prit part à sa renommée. Son épouse et sa sœur, Julienne Duguesclin, religieuse, se trouvant alors seules et sans défense dans le château de Pontorson, un capitaine anglais, Felleton, apprit cette circonstance favorable et se hâta d'en profiter. Dans le silence de la nuit, suivi de quelques soldats, il arrive aux portes de cette forteresse où il s'était ménagé des intelligences avec deux chambrières de la dame Duguesclin. On donne le signal convenu, et quinze échelles se dressent en même temps contre les murs de la tour. Mais l'épouse de Duguesclin, réveillée tout à coup, s'élance aux portes en s'écriant qu'on attaque la place. La jeune religieuse, Julienne Duguesclin, suit sa sœur, et cette fille intrépide, si digne du sang qui coulait dans ses veines, se saisit de la première armure qu'elle trouve, court au haut de la tour, renverse les échelles et crie alarme à la garnison. Réveillés en sursaut, les soldats courent sur les remparts, et les Anglais, confus et épouvantés, se retirent en désordre. Au même instant, et comme s'il eût été averti en secret par une inspiration du Ciel, Duguesclin revient. Il aperçoit de loin, à la faveur des premières clartés de l'aurore, et fuyant avec les ombres flottantes, les ennemis consternés. Ce héros les poursuit vigoureusement, et force leur chef à se rendre. C'est de la bouche de Felleton lui-même qu'il apprend la trahison des deux chambrières. Duguesclin a l'âme généreuse comme son sang, et pleine de miséricorde; mais sa justice est inflexible pour les traîtres: il fait jeter les deux servantes infidèles dans la rivière qui baignait les flancs des tours.

La dame Duguesclin était une noble et puissante châtelaine, en haute renommée de piété et de courage. Elle se nommait Tiphaine, et était fille du vicomte de la Bellière. Son esprit subtil, et les secrets de la science qu'elle unissait à une beauté remarquable, la faisaient désigner, par les habitants de Bretagne et de Normandie, sous le nom de *Tiphaine la Fée*. Avant d'armer, pour la guerre d'Espagne, son vaillant époux, elle lui demanda la permission de venir habiter le mont Saint-Michel. Duguesclin fit construire pour elle un beau logis dans le haut de la ville, et il la conduisit lui-même à sa nouvelle résidence. Des débris de murailles où croît la mousse, quelques vieux arceaux couverts de lierre, dessinent encore aux yeux des voyageurs la place occupée jadis par cette maison célèbre. Tandis

que son maître et seigneur guerroyait pour le roi de France, Tiphaine la Fée trompait les longueurs de l'absence en étudiant les astres et en observant leurs influences bienfaisantes ou malignes. L'aurore la trouvait presque chaque jour sur les hauteurs de ce roc, calculant, dressant des expériences. La fidèle épouse rapportait au profit du héros qu'elle aimait uniquement toutes ces découvertes, fruit précieux de ses veilles. Elle analysait et annotait soigneusement toutes les révélations de la science. Sa tendresse craintive et souvent alarmée entourait alors de ses défiances le téméraire capitaine de Charles V. Mais là encore n'était pas tout son mérite. Elle savait assister généreusement l'infortune, et plus d'un soldat ou d'un pauvre capitaine qui la venait visiter dans son honorable solitude, en revint chargé de ses libéralités. L'historien dom Huynes dit qu'elle employa de cette sorte cent mille florins que son époux lui avait laissés en garde. Et ainsi elle décida un grand nombre de soldats à aller retrouver en Espagne son mari et à combattre avec lui.

Il existait encore, il y a seulement quelques années, un petit cahier manuscrit, en vélin, avec des figures cabalistiques, des majuscules coloriées et des vignettes gothiques, qui, dit-on, était soigneusement conservé dans une paroisse de Normandie. C'était le manuscrit de Tiphaine la Fée, où elle avait inscrit le résultat de ses travaux astronomiques. Là se trouvaient des éphémérides indiquant les influences des astres et la prédiction des jours mauvais. Au commencement de chaque mois, un vers latin, car le latin entraît de rigueur dans l'éducation des grandes dames d'autrefois, indiquait les jours mauvais. Ainsi le premier et le septième jour de janvier étaient néfastes. L'influence maligne des astres, en février, s'exerçait le troisième et le quatrième jour. En mars, le premier et le neuvième jour n'épargnaient ni celui qui buvait ni celui qui mangeait. Le dixième et le onzième jour étaient des jours de deuil. Dans le mois d'août, le premier jour n'épargnait pas les forts, et le second détruisait une cohorte. En septembre, le troisième et le dixième faisaient sécher les membres. Enfin décembre, au septième et au dixième jour, était rempli de poisons.

Duguesclin avait emporté à la guerre des tablettes dans lesquelles Tiphaine avait coté les jours néfastes, et il se trouva tout

justement que, le jour qu'il fut fait prisonnier et qu'il vit tomber à ses côtés le comte de Blois, il vit, en ouvrant ses tablettes, que ce jour était un de ceux où il lui était recommandé de ne rien entreprendre. La dame Duguesclin vécut longtemps au mont Saint-Michel, ne s'absentant que très rarement, comme il était d'usage dans la vie des femmes de bonne renommée alors. Elle y demeura jusqu'en 1374, et ne le quitta que pour aller mourir à Dinan d'un asthme qui abrégua sa belle et vaillante vieillesse.

Jeanne d'Arc

XIV

Les abbés du mont Saint-Michel.

En ce temps, l'abbaye du mont Saint-Michel florissait sous le gouvernement de Geoffroy de Scroon et de Pierre Leroy, et il sembla que la Providence eût voulu mesurer le mérite et le courage des gouverneurs du mont aux difficultés des temps. Déjà on n'entendait de tous les côtés que bruits de guerre, cliquetis d'armes, récits d'aventures guerrières. Dans toute la Normandie, il ne restait que le mont Saint-Michel que l'ennemi n'eût pas encore dévasté; Tombelène était pris. C'était encore le temps où l'évêque et le moine quittaient souvent la crosse et le bréviaire pour l'épée. L'abbé Geoffroi suivit le noble exemple que quelques-uns de ses prédécesseurs avaient déjà donné: il quitta sa cellule pour courir à la défense de sa patrie menacée, à la tête de ses religieux, transformés en soldats; et pendant quelque temps, les galeries du cloître demeurèrent silencieuses et les longues ombres des moines ne se dressèrent plus sous les sombres arceaux.

A cette époque, croit-on, se rapporte une ordonnance du roi Charles V, arrêtant qu'il serait défendu d'entrer dans l'abbaye avec des armes, et l'on croit que ce fut en mémoire de l'invasion de Jean Boniant, vicomte d'Avranches, qui, « portant un grand cutel à pointe, dit la chronique, s'est efforcé naguère d'entrer en la dicte abbaye avec plusieurs autres compagnons. »

Le mont Saint-Michel gagna encore beaucoup à l'administration de Pierre Leroy, le Suger de son siècle. Ce grand homme fut moine, ministre et capitaine tout à la fois. Le monastère dut à son génie et à ses vertus religieuses d'honorables réformes. Ses règlements et constitutions, où respiraient la droiture, la prudence, la justice, révélèrent son mérite au roi Charles VI dans un voyage pieux que fit ce monarque au mont Saint-Michel. Revenu à Paris, ce prince pensa à faire son conseiller de l'abbé Pierre Leroy; il l'appela auprès de lui, lui assigna mille francs de pension et lui confia ses plus importantes

affaires. L'abbé se gagna pour toujours l'affection du roi, et resta jusque dans l'infortune son plus sincère et loyal ami. Il avait acquis aussi les bonnes grâces du Pape dans un voyage qu'il fit à Pise, lors du concile de 1400. Fort de ces illustres amitiés et peut-être de son propre mérite, cet abbé fut le premier qui ait fait apposer en l'abbaye les armes de sa maison qu'on voyait encore naguère sur une des chaises du chœur qu'il avait fait faire. Si notre temps ombrageux se scandalise de trouver des blasons en pareil lieu, je lui répondrai qu'il n'y faut pas voir autre chose qu'un us de cette époque; que la vanité nobiliaire est précisément une faiblesse de nos temps modernes, et que nos aïeux du moyen âge, qui usaient de leur blason comme d'une signature, était de meilleure foi, en tout cas, dans leur naïve vanité que la plupart d'entre nous dans notre hypocrite humilité.

XV

Français ou Anglais.

Mais nous voilà un peu loin des abbés du mont Saint-Michel et des guerres d'Angleterre, quoique cette période de l'invasion anglaise ne soit pas la moins intéressante de nos étapes historiques. C'était vers 1412; et les Anglais, dont le système politique a toujours été d'entraver nos prospérités ou de profiter de nos revers, attirés par les troubles qui désolaient le royaume à cette époque douloureuse de la démence de Charles VI, ne manquèrent pas de se montrer sur les rivages de la Normandie au moment où on pensait le moins à eux, et leur roi commença ses spoliations par plusieurs abbayes de l'Avranchin, auxquelles il enleva leurs revenus. Déjà, sous Charles V, ils avaient témoigné leur ambition hostile en s'emparant de Tombelène, d'où ils avaient été promptement chassés, dit un historien du temps, « par le moyen et aux pourchaz coustages et dépends des religieux et habitants du Mont et d'Avranches. » Ce poste retomba en leur pouvoir, avec une partie du diocèse d'Avranches, où ils établirent un gouverneur à eux, Jean de Gray. La faible garnison d'Avranches capitula bientôt aussi; cette ville ouvrit ses portes après un siège de quelques jours, et les Anglais ne s'arrêtèrent guère plus dans la voie de leurs triomphes. Ils en usèrent comme les vaincus devaient s'y attendre, le plus largement qu'ils purent, et ils s'enrichirent de confiscations et de pillage. Les plus importantes spoliations se firent au profit des ducs de Bedford, des comtes de Suffolk et de quelques puissantes familles d'Angleterre, celles de Glacidas, de Nessefeld, de Trolopp, de Swinford; et on peut bien penser qu'ils ne furent pas embarrassés de partager le reste.

Le roi d'Angleterre ne prit pas de demi-mesures. Il fallut se ranger à son obéissance ou se laisser déposséder de la façon la plus arbitraire. A cette époque, la monarchie avait son culte en France; le peuple ne jetait point l'anathème aux princes malheureux.

La fortune n'avait point encore fait de rois en France; le droit seul menait au trône, et on aimait le roi, quand même on eût pu détester l'homme couronné. La province de Normandie, il faut le dire à son honneur, garda noblement la fidélité au roi de France. Un registre qui fut dressé par les ordres du roi d'Angleterre à cette époque, nous a transmis les noms des félons sujets du roi Charles qui eurent la lâcheté de reconnaître la domination anglaise, et les noms plus nombreux des familles qui préférèrent l'oppression au déshonneur; qui, dans l'exil ou l'indigence eurent le noble courage de résister aux séductions dont l'usurpateur entoura leur fidélité. Peuple et noblesse s'unirent dans un serment sacré, prêts à mourir pour la France et le roi, ou à chasser l'ennemi. Et une troupe de ces héros, s'étant enfermés dans le mont Saint-Michel, conservèrent au roi ce poste important au milieu des périls et des plus rigoureuses épreuves. Ce qui sert à prouver clairement qu'il y a eu du patriotisme en France bien avant les patriotes.

Encore parmi le petit nombre de traîtres que comptait le registre du roi d'Angleterre, combien y eut-il de vieillards, de veuves, de familles sans chef et sans protection! Dans ce temps de calamités et de désastres, on eût pu voyager tout un jour sans trouver un habitant dans les bourgs, ni un champ cultivé dans les campagnes. Et cependant, à la vue de ces seigneurs, de ces riches propriétaires qui trahissaient sans rougir leur patrie et leur serment, le peuple s'emportait en des éclats sublimes de fierté nationale et de généreuse indignation; et les femmes, filant à la porte de leurs chaumières dévastées, élevant dans leurs bras leurs enfants, leur disaient, en désignant de loin les châtelains fugitifs: « Vois ce baron, mon fils; il vient de trahir son roi: le traître est déchu de noblesse! »

Il y eut, à l'occasion de ce schisme national, comme plus tard dans les guerres de religion, plus d'un épisode douloureux au milieu de ces divisions. Plus d'une famille eut son drame caché. Le frère reniait son frère en le voyant passer sous la bannière ennemie. Le père maudissait son fils qui avait acheté la vie et les honneurs aux chers dépens de l'honneur national. Le jeune homme repoussait sa fiancée entraînée loin du sol natal pour sauver les jours ou la liberté de son vieux père.

Une mère, la dame Guillemette-aux-Épaules, veuve de Messire Raoul Guiton, brave et loyal chevalier normand, venait jurer fidélité à Henri et lui rendre hommage pour ses terres, malgré les larmes et les prières de son fils Jehan Guiton, qui la suppliait de ne point entacher de félonie le nom d'un père vénéré. Ce fidèle sujet ne put fléchir sa mère. Séduite par les promesses du conquérant et l'amour des biens de ce monde, elle préféra sa sûreté et ses richesses à son fils et à la noblesse de son nom; elle partit accablée des malédictions du peuple.

Jehan Guiton racheta dignement la trahison de la dame Guillemette-aux-Épaules, sa mère, et celle de Guillaume Guiton, son oncle. Pendant que les rebelles allaient servilement et tête nue fléchir le genou aux pieds du monarque anglais, et prêter foi et hommage à l'usurpateur, leurs mains dans les siennes, ce jeune et brave chevalier, reniant hautement cette indigne parenté, appelait au secours de la patrie menacée la brave noblesse de Normandie, dont presque tous les fiefs et manoirs avaient été donnés par le vainqueur à ses courtisans et à la noblesse anglaise.

L'évêque d'Avranches et l'abbé du mont Saint-Michel venaient aussi de refuser leur serment au vainqueur. Cet abbé était Robert Jolivet, qui, à l'approche des Anglais, fit élever, pour la défense du mont, cette irrégulière mais belle enceinte de tours et de bastions qu'on y admirait.

On aime à voir le clergé, la noblesse et le peuple unis dans cette fidélité au roi, dans ce sentiment national, l'âme de notre vieille France, qui a vivifié si longtemps les membres de ce grand corps quelquefois souffrant, mais toujours debout, qui a enfanté toutes nos grandeurs et nos prospérités. Le clergé du moyen âge, surtout, ce clergé si courageux, si intelligent et si équitable en général, est digne des souvenirs de la postérité. Comme la noblesse, il eut quelquefois ses faiblesses et ses défections, mais si rares que nous n'en pouvons faire que cette citation: on vit dans la suite ce même abbé Jolivet, si loyal et si vaillant, abandonner tout à coup cette fière attitude, et devenir le principal conseiller du conquérant; mais on en est tout aussitôt consolé, en lisant la noble résistance du chapitre de Mortain, dont les chanoines perdirent à ce glorieux dévouement presque tous leurs biens.

XVI

Détresse et victoire. Jehan Guiton et le comte d'Aumale.

Les guerres de cette époque sont trop fécondes en incidents historiques pour que les proportions de notre travail nous permettent de les recueillir en grand nombre. Nous ne parlerons ici que des expéditions les plus intéressantes dont le mont Saint-Michel et l'Avranchin furent le point de départ. La première fut celle dont le roi de France confia la conduite à Jean d'Harcourt, comte d'Aumale, et alors gouverneur du mont. Ce capitaine, à la tête des seigneurs de Clinchamps, de Pesnel, de Sohlerel, de Crux, de Sourdeval, de la Lugerne, de Chérueil, de Verdun, s'élança au-devant de l'armée ennemie pour lui fermer le passage. Pendant vingt ans, cette poignée de braves osa soutenir sur ce roc escarpé une cause désespérée, à l'abri de « son bon droit » et de l'épée victorieuse de l'archange qui faisait jaillir au soleil ses éclairs menaçants. Et pourtant, est-ce un prodige de la foi ardente de ces temps chevaleresques, ou un miracle de l'intercession de l'archange victorieux? Pendant vingt ans d'attaques et de sièges, et tandis que le duc de Glarence, ce lion d'Angleterre, faisait flotter le drapeau anglais sur tous les points importants de la France, les tours du mont Saint-Michel portaient fièrement le noble étendard blanc aux fleurs de lis d'or; et c'est là ce qui étonne tous nos historiens nationaux. On voit d'ici toute cette belle et vigoureuse noblesse normande, revêtue d'armes étincelantes et portant sur ses écus les marques de sa gloire antique. Au loin reluisaient sur les boucliers la couleur blanche, symbole de pureté et de foi; les pièces jaunes (or), qui marquaient la richesse et la force; la couleur rouge (*gueula*), qui indiquait la vaillance; l'azur, symbole céleste de la beauté dont l'idéal est au ciel, et de la bonne renommée qui conduit au salut.

C'est dans ces combats que le brave Jehan Guiton paya en gloire au roi de France la défection de deux membres de sa famille.

Un capitaine anglais, d'une taille si gigantesque et d'une valeur si formidable que quelques-uns l'avaient cru armé d'une puissance surnaturelle, eut l'honneur de retarder lui seul la victoire des capitaines français. Jehan Guiton alors se détache de la mêlée où il combattait aux côtés du comte d'Harcourt, et fond sur l'ennemi qu'il renverse d'un adroit coup de lance. Il saute à terre, il va l'égorger; mais l'Anglais se débarrasse de ses étriers et se défend vaillamment. Leurs poignards se brisent, ils jettent les débris de leurs armes, et se saisissant corps à corps l'un l'autre, ils se tiennent étroitement serrés. Guiton, plus souple, fait tomber son adversaire, mais il est entraîné dans sa chute. Enfin il se relève fort et victorieux, et va suspendre à l'autel du grand archange, protecteur de la patrie, le bouclier, la lance et les éperons de son redoutable ennemi.

Consternés de cette défaite, les Anglais se retirent, et les héros normands rentrent dans le mont, il était temps. Déjà, au loin, la mer faisait retentir ses sourds mugissements, et ses flots menaçaient le champ de bataille. On se retira en hâte, et les flots montaient et gagnaient la grève. Des blessés gisaient çà et là, poussant des cris lamentables. On ne put les enlever: ils furent engloutis dans l'abîme.

Le comte d'Aumale, toujours accompagné de l'infatigable Jehan Guiton, continua ses fréquentes excursions dont le mont Saint-Michel fut toujours le théâtre. Un de ces sièges les plus remarquables fut celui de 1423. Les Anglais, alors à l'époque de leurs succès, avaient une artillerie formidable, quinze mille hommes d'armes, des bastilles tout autour de la place, et sur mer une immense quantité de petits bâtiments de guerre. La Normandie donna dans ce danger imminent tout ce qu'elle avait de plus vaillants et de plus nobles guerriers. Tout le trésor héraldique de la vieille Neustrie était là. Parmi ces noms, autrefois encore inscrits devant l'autel de Saint-Sauveur, en l'abbaye du mont, on voyait, outre la noblesse normande, figurer les noms et armes de Crépi, de Guémenée, de Thorigny, de Quintin, de Mesles, de Fontenoi, de Brezé, les plus respectables fleurons de notre couronne féodale.

Forts d'une confiance en leurs armes que justifiaient trop nos revers et leurs succès dans le reste de la France, les Anglais, avant de commencer l'attaque, envoyèrent un héraut sommer le gouverneur de se rendre au plus tôt afin de mériter son pardon, lui

déclarant que, s'il refuse, il aura tout à craindre. Mais Dieu a permis que la patrie eût ses martyrs comme la foi. Le gouverneur répondit fièrement: « Va rapporter à ton maître que nous sommes résolus d'honorer la cérémonie du couronnement de notre légitime chef et maître Charles VII, et de lui conserver cette place ou de nous ensevelir sous ses ruines. »

Le général anglais frémit de colère à cette noble réponse, et, jetant des regards menaçants sur le drapeau blanc qui flottait au sommet du mont: « Superbe étendard, dit-il, tu seras ce soir abattu dans la poussière. »

Puis il s'élance à la charge, à la tête de l'artillerie, et foudroie les remparts, dont un pont s'écroule aux cris de joie féroces des Anglais. La brèche est large, l'assaut est facile. Les bataillons s'y précipitent assurés d'une prochaine victoire: les flèches des archers tombent sur nos braves chevaliers en une pluie mortelle. Les éléments eux-mêmes semblent se soulever contre les Français, et les sables de la grève, soulevés en tourbillons immenses, enveloppent le mont et protègent les assaillants. Tout semble perdu.

Du haut d'une plate-forme, un religieux de l'abbaye observe avec anxiété les mouvements du combat.

« Je vois, dit-il, les hommes d'armes courir aux murailles et y déployer un magnanime courage, et de temps en temps du milieu des clameurs et du cliquetis des armes s'élèvent des cris de « Montjoye, saint Denis, saint Georges, » comme la voix de l'espérance. Quel spectacle! Voilà que, sur la brèche, les chevaliers combattent seuls à seuls. Dieu des armées, défendez vos pauvres serviteurs!... Le gouverneur est entouré d'ennemis: il se dégage et monte sur le troisième bastion; il renverse tout ce qui lui résiste, et arrache les enseignes ennemies. L'épée de Guillaume de Verdun saute en éclats; il s'arme d'une hache, et porte des coups terribles. Avec quel courage aussi, cet homme couvert d'armes rouges fait ranger aux pieds des murailles les troupes anglaises! L'épée haute et le visage découvert, il les anime et les ramène au combat. On précipite sur eux des pierres, des poutres, des rochers. Saint Michel combat pour nous! Sus à l'ennemi: victoire! nous sommes sauvés! »

Ainsi parlait aux cavaliers normands le bon religieux, comme sous l'inspiration prophétique. Il disait vrai: la victoire était gagnée.

Le découragement s'empare de l'armée anglaise. Saisis d'un religieux scrupule, les soldats sont près de se refuser à l'attaque. On les fait combattre contre l'archange saint Michel, pourront-ils jamais remporter la victoire?

Le comte de Lescale commandait les armées du roi d'Angleterre. Il crut que la fortune leur serait plus favorable sur mer, et il couvrit la baie de navires au pavillon rouge. La légende rapporte qu'au moment où il disposait ses vaisseaux, un vieil ermite, qui vivait à Tombelène dans un grand renom de sainteté, vint l'avertir au nom de l'archange que le Dieu des armées était avec la France. Il lui rappela que, chaque fois que des flottes ennemies avaient menacé le mont, on avait vu le glorieux saint Michel exciter les orages et les tempêtes, et engloutir les vaisseaux. Le comte méprisa l'avertissement du vieux solitaire et fit ranger ses vaisseaux; mais il n'avait pas fini qu'une tempête effroyable s'élève de l'Orient, brise et disperse tous les navires ennemis; et le lendemain, la mer jetait sur le rivage d'innombrables débris.

Cependant les Anglais s'opiniâtèrent et recommencèrent peu après l'attaque par terre. Cet assaut fut désespéré et terrible. Le carnage fut affreux, et nos braves chevaliers furent réduits à se renfermer dans le château. Tremblant pour leur liberté, les religieux se joignent à leurs défenseurs et prennent leur part du combat et de ses dangers. Un moment encore, et l'abbaye allait tomber au pouvoir des Anglais. Tout à coup une troupe des plus braves chevaliers, inspirés par l'héroïsme du désespoir, se font jour dans la mêlée, rompent l'ennemi, et foulent aux pieds ses enseignes. Les Anglais plient; leur chef voudrait les rallier; mais la déroute devient générale, et le champ de bataille, avec les bagages, les vivres, l'argent, tout reste au pouvoir de la garnison.

Mais la ruse ne réussit pas mieux que la force à l'armée anglaise. Le siège est converti en blocus, et des batteries flottantes interceptent pendant longtemps l'entrée des vivres et des secours. A ce moment, Guillaume de Montfort, évêque de Saint-Malo, apprend la détresse et le désespoir de l'héroïque garnison. Les religieux du mont avaient engagé les reliquaires et les bijoux sacrés. L'évêque rassemble plusieurs nobles bretons, arme et remplit de vivres tout ce qu'il y a de vaisseaux dans le port; et cette petite flotte, expédiée

sous les ordres de Bryens de Chateaubriand, s'en va sous la garde de Dieu à la délivrance des braves chevaliers normands. Elle apporte avec elle les bénédictions et la victoire, et de ce moment, les Anglais ne purent qu'entretenir garnison dans la forteresse.

XVII

Jeanne d'Arc et l'Avranchin.

Ce ne fut que sous Charles VII que la France reconquit ouvertement Tombelène, après la merveilleuse intervention de la Providence sous la figure gracieuse et nationale de Jeanne d'Arc. Ce fut à cette époque aussi que les moines eurent la douleur de relater dans leurs annales ce schisme national si funeste à notre histoire, qui partagea en deux camps l'Avranchin où pesait encore le joug de l'étranger. La convoitise de l'Angleterre n'avait pas abandonné ce splendide rocher pour la possession duquel elle avait dépensé tant d'efforts et de sang. Alors des enfants de la mère patrie tournèrent l'un contre l'autre des armes françaises. A côté de Glacidas, le terrible ennemi de Jeanne d'Arc, et de ses barons anglais, se battaient un grand nombre de seigneurs normands, enrichis, au prix de leur lâche soumission, des dépouilles des fidèles sujets du roi de France... Dans cette lutte terrible, Pontorson fut détruit, vingt-six églises furent abattues dans l'Avranchin. La mémoire bénie de la Pucelle vient se mêler à ce point du récit: Jeanne délivre Orléans, et le bruit de sa victoire relève les vaincus, désarme les vainqueurs. L'Avranchin reconnaît sa mission providentielle et la salue comme une sainte. Son noble et doux exemple, ses succès raffermissent les cœurs, réchauffent le patriotisme, attiédi par ces longues luttes de la Normandie avec ses voisins redoutables.

Mais Jeanne d'Arc meurt: un indigne supplice satisfait la haine de ses ennemis et arrête nos victoires. L'Avranchin tout entier s'en émut: un plaidoyer plein d'autorité et d'éloquence s'éleva, en faveur de cette sainte victime, de la bouche de Jean de Saint-Avit, évêque d'Avranches, pour proclamer son innocence et anathématiser ses bourreaux. Ce généreux défenseur ne put rien contre les juges d'iniquité, et Jeanne fut sacrifiée, hostie pure et sainte, à la nationalité jalouse de l'Angleterre. Il est remarquable que ce fut un

des successeurs du vénérable évêque Jean de Saint-Avit qui contribua le plus à faire réhabiliter la mémoire de cette messagère céleste des bontés de Dieu, et c'est encore de l'Avranchin que plus tard partirent plusieurs pièces démonstratives en sa faveur, qui ne furent pas sans poids dans la révision de son procès et dans la conclusion de cette importante affaire ¹.

On dira ce qu'on voudra de cette époque de luttes et d'infortunes. Quant à nous, il ne nous est pas prouvé qu'il y ait dans notre histoire aucune période plus émouvante, plus dramatique, plus sympathique peut-être à des cœurs dévoués au pays encore plus qu'à leur drapeau, que ce temps où la patrie, à l'agonie, sentant s'agiter dans des angoisses déchirantes la dernière fibre de sa nationalité, voyait encore la main de Dieu étendue sur sa détresse, et s'écriait dans son cœur troublé: « Dieu protège la France! » Ces guerres brillantes de l'empire sont plus connues; toute cette génération a pris les noms de ces héros enguenillés qui couvrirent nos frontières menacées de forteresses vivantes, qui passèrent les fleuves pour détruire et créer des royaumes et des souverainetés nouvelles, qui partirent soldats et qui revinrent maréchaux; mais ces temps d'héroïsme, de candeur et de foi, ces exploits dont quelques moines obscurs et quelques discrets chroniqueurs nous ont à peine transmis la minute, toutes ces grandeurs modestes qui ont à peine trouvé quelque froid historien, n'ont qu'une place obligée dans nos souvenirs classiques. Et peut-être cette époque de troubles et de discordes n'est-elle que le laborieux enfantement d'où devait sortir la vraie nation française?

XVIII

L'ordre de Saint-Michel.

Le roi Charles VII, en reconnaissance de la protection mystérieuse que l'archange étendait sur l'Avranchin, avait eu la pensée d'établir l'ordre royal de Saint-Michel. Il mourut avant d'avoir accompli ce vœu, et ce fut Louis XI qui eut tout l'honneur de cette institution. Quand ce prudent monarque, après avoir soumis la pétulante Bretagne, eut réuni à la couronne le reste de la Normandie, ce fort de la féodalité, il se rendit en pèlerinage au mont Saint-Michel avec un cortège illustre et nombreux. Sa première offrande fut de six cents écus d'or, ce qui était alors une somme considérable. Debout et entouré des grands du royaume, il dicta au chancelier l'acte d'institution, à la gloire de Dieu et sous le vocable de la bienheureuse vierge Marie, des saints, et particulièrement du glorieux archange saint Michel. Le roi fit chevaliers les seigneurs de sa suite qu'il avait désignés à ce dessein; c'était toujours, comme au temps du preux Roland, l'accolade de l'épée nue. La fin de la cérémonie était la réception du collier de l'ordre fait de coquilles entrelacées d'un double lacs, posées sur une chaîne d'or d'où pendait une médaille représentant l'archange foulant aux pieds le dragon de l'abîme et le perçant de sa lance. Le chevalier était averti, selon la formule traditionnelle, que l'hérésie, la trahison, la lâcheté et la fuite dans le combat entraînaient l'exclusion de l'ordre. Ce fut le roi François I^{er} qui remplaça les doubles lacs du collier par une cordelière, parce qu'il portait le nom de l'instituteur des Franciscains, et pour se conformer aussi à la prière de la reine Anne de Bretagne, sa belle-mère.

XIX

Guillaume Postel.

Du mont Saint-Michel aussi nous voyons poindre en France nos premières aurores littéraires. Il fut en quelque sorte une pépinière, où, dans le silence et le recueillement, s'élevèrent quelques-uns de nos savants et de nos écrivains les plus distingués de la Renaissance. L'une de ces nobles et sévères individualités est Guillaume Postel, un des savants les plus remarquables que produira jamais notre patrie si féconde pourtant en grands hommes. Rien de plus intéressant que la vie de cet illustre érudit, dont la jeunesse studieuse et éprouvée offre une suite intéressante d'aventures et de vicissitudes de toutes sortes. Le cadre de ce travail ne nous permet pas de raconter cette belle et curieuse vie; mais nous la résumerons en disant, d'après les historiens eux-mêmes, que jamais aucun homme de lettres ne posséda en aucun temps une pareille universalité de connaissances. François I^{er}, ce puissant patron des lettres, des sciences et des arts, et la reine, sa sœur, cette charmante *Marguerite des princesses*, surent distinguer dans la foule ce mérite si humble, et le firent sortir de son obscurité volontaire. Le savant Châtel le leur désigna. Ce digne protégé du roi-chevalier est une des plus belles intelligences qu'a toujours tentées ce rêve sublime: *la fusion de toutes les nationalités dans l'universalité du catholicisme*. Aussi l'un des plus célèbres ouvrages de cet homme illustre, celui qui révèle tout entière sa pensée, est un livre intitulé: *De la Concorde du monde*, que l'auteur écrivit dans la pensée de ramener tous les peuples au catholicisme. Il entra dans la Société des Jésuites, parce que, disait-il, « leur manière de procéder est la plus parfaite après les Apôtres qui onques fust au monde. » Mais, nouvel exemple de la fragilité humaine, l'orgueil de la science et la vieillesse égarèrent sa raison; il se retira vers la fin de sa vie au monastère de Sainte-Marie-des-Champs, et il y mourut.

Il semblerait d'ailleurs que cette abbaye du mont Saint-Michel fut le refuge de la science sacrée au moyen âge. Un des plus célèbres rivaux de cet illustre savant est Cenalis, célèbre par le zèle et l'éloquence de ses prédications et de ses contestations avec le fougueux Calvin. On sait que cet hérésiarque n'était rien moins que poli dans ces disputes de controverse, et qu'il ne laissait pas payer d'injures lorsqu'il ne pouvait payer de raisons. Il traita le savant évêque d'Avranches de chien, de porc, en attendant qu'il le traitât de cyclope, et que, finalement, il le renvoyât à la cuisine à raison de son nom, *cenal*.

Un des derniers grands hommes qui furent la gloire de l'Église de France et du siège épiscopal d'Avranches fut le célèbre et savant Huet. Si l'on pouvait douter que la science, en germant dans une intelligence chrétienne, n'y devienne le principe de toutes les probités et de tous les renoncements, il ne faudrait qu'étudier cette belle et féconde vie pour s'en convaincre. Comme Hippocrate, insensible aux brillantes promesses d'Artaxerxès, ce grand homme résista aux offres brillantes d'une cour étrangère, et préféra une part modeste de gloire dans sa patrie, et les bienfaits délicats mais mesurés de Louis XIV, son roi bien-aimé, aux éclatants honneurs que Christine de Suède, cette protectrice illustre des sciences et des arts, faisait briller de loin à ses yeux. On raconte de ce savant évêque qu'il était constamment occupé à l'étude, et qu'absorbe presque sans relâche par les choses de l'infini, il avait peine à descendre de son ciel aux détails de la vie, quelquefois importuns à ses méditations. Un jour, pendant qu'il méditait les Écritures que, notamment, il avait lues vingt-quatre fois, rien qu'en hébreu, une femme d'Avranches vint lui demander une audience pendant ce temps. Elle s'enquit où il était; on lui répondit qu'il était à étudier; c'était la seconde fois qu'elle recevait de Sa Grandeur une semblable réponse. La bonne femme s'impatia. « Ah! s'écria-t-elle, quand donc aurons-nous un évêque qui aura fait toutes ses études! »

On ne dit pas si le bon abbé Huet lui donna audience cette fois.

Mais le mont Saint-Michel ne fut pas qu'une école de savants, il fut aussi un des sanctuaires de notre poésie nationale. Au XI^e siècle,

le vicomte d'Avranches, Hugues, tenait dans cette ville une cour si brillante que toute la noblesse normande y accourait en foule. Longtemps auparavant, un des abbés du mont, le célèbre Robert, écrivait en latin les annales de son monastère, et un de ses religieux en rédigeait sous ses yeux le récit en vers. C'était un vrai tour de force, en raison de l'époque.

Plus tard, le jeune prince Henri, l'un des fils du Conquérant, qui n'avait eu que cette partie de la Normandie pour tout héritage, faisait aussi de sa cour le brillant refuge des lettres et des arts. C'est à Avranches que se jouèrent les premiers *mystères*. Mais ces *farces et soties*, qui corrompaient le goût du reste de la France, ne furent jamais goûtées dans ce vieux coin de la Neustrie, où semblait s'être réfugiée la langue nationale. Jean d'Avranches, un des évêques les plus éclairés d'alors, fit représenter de ces mystères rimés dans sa cathédrale. C'était l'histoire de la naissance du Sauveur, les bergers, les mages. Traduites du latin en français, ces pièces furent imprimées à Avranches sitôt que l'imprimerie y fut connue, et il doit se trouver encore de ces vieilles reliques de notre passé littéraire dans quelque rayon oublié de la bibliothèque de cette ville. Au XIV^e siècle, les trouvères les plus distingués partirent de l'Avranchin.

Grâce au savant Pierre Leroy, la poésie avait beaucoup progressé dans l'Avranchin au XV^e siècle. Henri d'Avranches, jongleur de Henri III, roi d'Angleterre, composait un poème sur les guerres des barons anglais, ouvrage curieux que l'Angleterre et la Normandie ne possèdent plus. Le mont Saint-Michel jouissait alors d'une si grande célébrité que tous les poètes français l'avaient célébré. Quelques-uns de leurs poèmes sont pleins d'onction, et le style en est clair et coulant. Nous regrettons que l'espace nous manque pour offrir quelques fragments à nos lecteurs.

Pie IX

XX

Les protestants et le mont Saint-Michel.

Après les guerres d'Angleterre étaient venues pour l'Avranchin les guerres de religion. Ce fut pour le pays une nouvelle source de calamités. En vingt-sept ans, il y eut plus de quatorze mille personnes massacrées dans le diocèse. Le chef des insurrections protestantes était alors ce même Gabriel de Lorges, comte de Montgomery, qui avait blessé à mort, dans un tournoi, le roi Henri II. De Pontorson, dont il avait fait le boulevard de son parti, Montgomery portait partout le fer et la flamme. Il n'y a pas cent ans, on se racontait encore aux veillées du soir, dans les campagnes du pays, les ravages et les cruautés qui de ce temps désolaient cette malheureuse province. Il y avait encore, vers 1840, dans mainte maison de la ville et de la campagne, des tableaux qui retraçaient ces vieux souvenirs, et les vitraux des vieilles églises de Normandie en offraient eux-mêmes quelques épisodes.

Plusieurs assauts célèbres, dans cette triste période de notre histoire, furent dirigés contre le mont Saint-Michel, cette forteresse du catholicisme par excellence. Un des plus remarquables est celui que conduisit le maréchal de Belle-Isle. Cet illustre ligueur perdit la vie dans ce combat, et, « une fois de plus, dit l'historien, ce mont, vénérable à toute la terre, prouve qu'il était destiné à résister à toutes les forces humaines, et à témoigner de la puissance du bras céleste qui l'a toujours protégé. »

Ce ne fut pas sans peine que Tombelène, qui appartenait à la famille de Montgomery, alors puissante, revint au roi de France, jusqu'à ce que le dernier coup fut porté à la réforme par la victoire de La Rochelle.

XXI

Les gouverneurs du Mont Saint-Michel.

L'ordre et l'esprit d'ensemble pénétraient de plus en plus dans l'administration du royaume. Nos rois sentirent la nécessité d'unifier partout l'autorité. Le gouvernement du mont Saint-Michel avait été retiré depuis assez longtemps aux abbés. Louis XIV, après la disgrâce de Fouquet, qui avait aussi possédé ce gouvernement, le rendit aux abbés qui l'avaient autrefois tant illustré. Mais le roi de France se conserva le droit de nommer et de destituer à son gré. Le mont Saint-Michel ne releva plus que de nos monarques.

Il était temps. S'il faut en croire les ouvrages authentiques qui sont allés jusque-là, cette réforme arrivait à propos dans l'Avranchin; ce n'était dans tout le pays que querelles et chicanes. Les procès étaient si communs, que les évêques étaient obligés de faire des lois pour les réprimer. On ne voyait qu'assignants et qu'assignés. La bonne foi, en Normandie, était devenue dans ce temps-là quelque chose de si légendaire, qu'on n'y croyait plus à personne qu'à Dieu, et qu'un étranger disait un jour dans sa prière: « Tu nous a promis, Seigneur, de nous aider dans nos tribulations; et tu ne t'en dédiras pas, car tu n'es pas Normand. »

XXII

Le pèlerinage des rois.

Nous avons donné, aussi abrégée que nous avons pu, la longue histoire de ce mont Saint-Michel, l'un des lieux les plus célèbres de notre France. Mais tout ce que nous en avons pu dire est évidemment bien au-dessous de la réalité. En parcourant de la pensée ces ruines illustres, nous nous sommes demandé souvent comment il se fait qu'on va chercher si loin des sites pittoresques et des monuments remarquables, tandis que, sous notre ciel même, dans notre pays, nous avons sous les yeux le plus brillant résumé que l'on puisse voir de toutes les merveilles européennes. Malheureusement, toutes ces belles choses ont pour les Français le tort d'être françaises. Tout le monde va en Italie ou en Suisse, mais tout le monde ne peut pas faire son tour de France.

Peut-être viendra-t-il un jour où nous serons plus fiers de nos richesses. Enfants gâtés de la Providence, nous avons fait de toutes ces magnificences les jouets de nos caprices. Elle nous en a bien puni depuis, hélas!

Plusieurs ouvrages modernes sur le mont Saint-Michel, qui ont obtenu quelque vogue, ont voulu insinuer que le pèlerinage du mont Saint-Michel, comme une foule d'autres, disent-ils, aurait été une affaire de mode uniquement. Si ce fut jamais une mode, il faudra convenir qu'elle a duré plus qu'aucune autre, et ceci n'est pas difficile à prouver.

Le premier roi de France qui se prosterna devant l'autel élevé sur ce rocher au prince des anges, fut Childebert III, qui y vint, en 710, humilier son front couronné.

Le bruit de quelques miracles opérés en ce lieu par l'intercession du patron de la France, des indulgences attachées à ce pèlerinage par le Souverain-Pontife, et l'exemple des rois, y attirèrent presque toute la chrétienté. Au XI^e siècle, l'empereur

Charlemagne, édifié des merveilles qu'il entendait raconter, fit peindre sur ses étendards l'image de l'archange, et il le proclama le protecteur céleste de ses États. Depuis, aucun roi de France, si ce n'est Louis XV, n'y manqua. C'est ce qu'attestent les respectables manuscrits du mont, le fameux Livre vert et l'histoire même du fameux abbé dom Huynes.

Le mont Saint-Michel vit se réconcilier ensemble, par les soins de l'abbé, le duc de Bretagne et le roi d'Angleterre Henri II, qui était encore maître de ces lieux. Le jeune roi Louis VII, le cœur encore ulcéré par le souvenir de l'ingrate Eléonore, se trouva avec ce monarque à l'abbaye quand il vint accomplir le pèlerinage de coutume au mont Saint-Michel. Ces deux rois dînèrent ensemble au réfectoire, entourés de l'évêque d'Avranches, des cardinaux et des grands des deux royaumes; puis l'abbé du mont ayant célébré solennellement la messe, ils revinrent ensuite à Avranches, où ils se firent voir à leurs sujets et tinrent audience.

Nous avons parlé ailleurs du pèlerinage de l'auguste Louis IX, lorsque, racheté des mains des infidèles, ce grand monarque vint remercier Dieu et le saint archange de sa miraculeuse conservation au milieu de tant de dangers. Avant de partir, ce saint roi déposa sur l'autel une somme d'argent destinée à augmenter les fortifications de la place du château. Son souvenir demeura longtemps après lui sur ce saint rocher.

Charles VI le Bien-Aimé vint aussi en pèlerinage au mont Saint-Michel. Ce monarque était alors jeune et plein d'espérance; il n'avait pas encore été trahi par l'épouse qu'il aimait. La France était encore heureuse et honorée. Le monarque entra au mont Saint-Michel sur un cheval blanc royalement caparaçonné; le clergé descendit au-devant de lui avec la croix d'or. L'abbé Pierre Leroy, docte et féal ami du roi, avait sa mitre couverte de perles et de pierreries, et de toutes parts on criait « Noël! » et l'on répétait: « Bon roi, amende le pays. »

François I^{er} et tous les Valois, puis Henri IV, Louis XIII, le grand Louis XIV, firent sans exception le pèlerinage du mont Saint-Michel. Sans doute nos derniers princes n'ont pas manqué à cette coutume, devenue héréditaire dans leur noble maison. Les princes d'Orléans ont cru eux-mêmes y être obligés; et Mme de Genlis, avec un peu

de gloriole, parle de leur voyage dans ses Mémoires. Il va sans dire que les lecteurs de bon sens qui ont parcouru ces écrits, ont bien dû sourire un peu à l'occasion de la *fameuse cage de fer*, où avaient dû gémir, dit cette dame, tant d'infortunées victimes de la tyrannie des rois. La Bastille et la cage de fer du mont Saint-Michel sont des Croquemitaines assez bien trouvés pour les enfants de la Révolution; mais peut-être ces enfants terribles les ont-ils déjà regardés d'assez près pour n'y plus croire eux-mêmes.

XXIII

Le retour de l'archange.

La Révolution, qui avait tout osé, n'osa pourtant pas se mesurer avec ce colosse dix fois séculaire, et en jeter les pierres à la mer, qui brise chaque jour ses flots indomptables aux flancs altiers de cet immuable roc. Le mont Saint-Michel n'avait été réellement une prison que depuis que la Révolution les avait multipliées pour y ensevelir toutes les grandeurs et toutes les saintetés de ce monde. Aussi cette paisible abbaye, qui avait été si longtemps comme un pied-à-terre du ciel ici-bas, dut-elle être bien étonnée de recevoir dans ses murs, à titre de prisonniers, trois cents conventionnels, en temps de florissante république.

Cette indigne transformation dura soixante-dix ans.

Depuis longtemps, la France, avide des saintes dévotions qui la faisaient vivre par l'âme autrefois, tournait les yeux vers ce rocher d'où lui étaient venues si souvent les bénédictions célestes. Une pensée généreuse de restauration germait dans le cœur d'un de nos plus dignes évêques français, Mgr Bravard, évêque de Coutances et d'Avranches.

Enfin, en 1863, le saint archange reprenait possession de son sanctuaire, et les pèlerins antiques y étaient solennellement rétablis. Tous les vrais Français en béniront éternellement l'éminent prélat dont l'initiative courageuse a renoué dans notre histoire les souvenirs de notre cher passé et les espérances de l'avenir.

En automne, l'an 1867, par une splendide solennité, la sainte basilique, purifiée et rajeunie, se rouvrait aux vœux de la France et au culte si national de saint Michel.

Mais depuis deux ans que cette foi catholique, dont la sève intarissable survit à tous nos désastres, à toutes nos défaillances, refleurit comme de nouveau dans toutes les parties de notre patrie, les beaux jours de cette dévotion patronale semblent revenus pour jamais.

Le pèlerinage de 1873 a dépassé tout ce que nous aurions osé prévoir. Non, ce n'est pas la curiosité, ce n'est pas un simple attrait artistique qui a conduit là ces masses de pèlerins: il y avait une âme, une pensée dans cette procession de la France au saint lieu d'où plane sur nos destinées la protection de notre ange gardien.

« Quel spectacle, dit le compte rendu des nouvelles Annales du mont Saint-Michel, aussi religieux que pittoresques, de voir ces barques chargées de pèlerins qui glissent en chantant sur une mer calme, ou ces longues files de piétons qui se dessinent sur le sable, ces blancs habits du clergé, ces innombrables bannières qui flottent au vent. Les cantiques des pèlerins se rapprochent et viennent bientôt frapper les échos du vieux monastère; la grosse cloche leur répond, et, du haut des terrasses, les voix des missionnaires de l'abbaye alternent avec les murmures de la grève. C'est le dialogue de la terre et du ciel.

Les RR. PP. missionnaires, qui remplacent aujourd'hui les anciens et illustres abbés du mont, attendaient la procession à l'entrée de la petite bourgade qui échelonne ses maisons rustiques sur les flancs de la montagne. On monte au sanctuaire vénéré par la rue si curieuse et si accidentée du mont Saint-Michel, toute formée de terrasses et d'escaliers. Le chemin des remparts est encore plus pittoresque, s'il est possible; il longe ces magnifiques créneaux, d'où nous contemplent — oserons-nous dire aussi — dix siècles de luttes et de gloire, et qu'une poignée de chevaliers normands nous ont conservés, malgré les efforts de vingt mille Anglais. Quelle grandeur, quel prodige! Poètes, savants, pèlerins, vous tous dont les rêves appellent l'infini, venez et voyez!

La chrétienté gardera longtemps le souvenir de ce pèlerinage solennel. L'âme, l'intelligence y trouvèrent leurs émotions et leurs extases. Après la messe et l'office, couronnés par la bénédiction apostolique que Pie IX, par dépêche, envoyait aux heureux pèlerins, les voyageurs se répandaient dans toute la ville et visitaient curieusement ce donjon gigantesque qu'on a appelé si justement la merveille de l'Occident. Les cryptes, les tours, les cachots, les cloîtres, les salles, le promenoir se disputaient leur attention. Quoi de plus riche en curiosités archéologiques que ce sanctuaire dans

son dénûment, qui ne lui permet même pas le modeste aménagement de nos plus simples églises de campagne?

C'est à nous chrétiens, à nous Français, de ressusciter dans ce vénérable tabernacle de notre nationalité son ancienne splendeur. Elle manque encore aussi au sommet du mont, cette statue vénérée de notre archange dont la durée a été la mesure de nos prospérités d'autrefois. Unissons-nous dans une patriotique offrande, et reconstituons cet admirable chef-d'œuvre, ce frontispice du mont Saint-Michel, l'archange qui dominait de toute la puissance de son épée victorieuse les éléments courroucés et les inimitiés menaçantes. L'œuvre est facile; les dimensions de l'ancienne statue ont été conservées, et celle qui surmonte une des tours de la ville de Bruxelles a été faite sur ce modèle.

Une pieuse croyance que rien ne déracinera jamais dans notre peuple fidèle, nous insinue que la France reverra ses beaux jours quand elle aura replacé, sur la cime qui lui a si longtemps servi d'autel, l'image triomphante du protecteur de la patrie. Ne fermons pas notre cœur à cette souriante prophétie. Nous avons assez détruit; il est temps de réparer.

FIN

Note:

[1](#)

Démonstration très claire que Dieu a plus de sollicitude de la France qu'il n'a de tous les États temporels, par le savant Postel de Barenton d'Avranches.

TABLE

I.	Origines.	5
II.	Un lieu prédestiné.	8
III.	La prophétie de Richard de Toustain.	10
IV.	L'abbaye du mont Saint-Michel.	12
V.	La légende du rocher de Tombelène.	15
VI.	L'archange protecteur.	18
VII.	Guillaume de Normandie.	27
VIII.	Les fils du conquérant.	30
IX.	Les rois suzerains.	35
X.	La trahison.	37
XI.	Le repentir.	40
XII.	Nicolas le Vitrier.	44
XIII.	La famille de Duguesclin.	45
XIV.	Les abbés du mont Saint-Michel.	52
XV.	Français ou Anglais.	54
XVI.	Détresse et victoire. — Jehan Guiton et le comte d'Aumale.	58
XVII.	Jeanne d'Arc et l'Avranchin.	64
XVIII.	L'ordre de Saint-Michel.	66
XIX.	Guillaume Postel.	67
XX.	Les protestants et le mont Saint-Michel. . .	73
XXI.	Les gouverneurs du mont Saint-Michel. . .	74
XXII.	La pèlerinage des rois.	75
XXIII.	Le retour de l'archange.	78

A LA MÊME LIBRAIRIE

ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

Amicie ; par Marie Emery. in-8°	1 25
Armand Renty ; par J. Aymard. in-8°	1 25
Dévouement d'une jeune fille ; par Mme Beaujard. in-8°	1 25
Dom Léo, ou le Pouvoir de l'Amitié ; par E. S. Drieude. in-8°	1 50
Deux Vocations ; par S. Bigot. in-8°	1 50
Edmour et Arthur ; par E. S. Drieude. in-8°	1 50
Elisabeth et Emilie ; par Mme C. Farrenc. in-8°	1 »
Emeraude de Berthe (l') ; par M. Ange Vigne. in-8°	1 25
Enfant de l'hospice (l') ; par Marie de Bray. in-8°	1 25
Epreuves de la piété filiale (les) ; par E. S. Drieude. in-8° . . .	1 50
Famille heureuse (la) ; par H. Prévault. in-8°	1 »
Fortune et adversité ; par M. Brasseur. in-8°	1 25
Journal de Clotilde ; par Mlle S. Wanham. in-8°	1 50
Job le lapidaire ; par Abel George.	1 25
Lazzaro Lazzari, voyage humoristique en Italie ; par le même.	1 25
Lorenzo, ou l'Empire de la religion ; par E. S. Drieude. in-8°	1 50
Mardis de Marguerite (les) ; par Marie Emery. in-8°	1 50
Marie de Savoie ; par Mme d'Orgeval Dubouchet. in-18 jésus. .	2 »
Mémoires d'une orpheline ; par Marie Emery. in-8°	1 50
Mendiant de St-Eustache (la) ; par Mme C. Breton. in-8° . . .	1 50
Où se trouve le bonheur? par A. S. de Doncourt. in-8°	1 25
Pèlerinage en Terre-Sainte ; par M. l'abbé Daspres. in-8° . . .	1 50
Rosario: histoire espagnole ; par E. S. Drieude. in-8°	1 50
Solitaires d'Isola-Doma (les) ; par le même. in-8°	1 50
Trois Berthe (les) ; par Paul Jouhanneau. in-8°	1 25
Trois Corps saints (les) ; par Mme d'Orgeval Dubouchet. in-18 jésus.	2 »
Une Guerre de famille ; par Marie Emery. in-8°	1 50
Une Héritière ; par la même. in-8°	1 50
Voyages aux Montagnes Rocheuses , chez les tribus indiennes du vaste territoire de l'Orégon; par le R. P. de Smet. . .	1 50

*En envoyant le prix en un mandat de la poste ou en timbres-poste,
on recevra franco à domicile.*

— Lille. Typ. A. Taffin-Lefort —

Note du transcripteur:

Les auteurs des gravures ornant cet ouvrage ne sont pas indiqués explicitement dans l'exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Seule la gravure intitulée "Maison où est né Duguesclin" est signée. Elle est due à Félix THORIGNY (1824, Caen — Paris, 1870).

La note biographique de la Bibliothèque nationale de France

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149623255>

indique que ce peintre, dessinateur et illustrateur, dont les techniques privilégiées sont les dessins rehaussés, la mine de plomb et l'encre de Chine, a travaillé notamment pour le "Monde Illustré", le "Magasin Pittoresque", le "Musée des Familles", le "Calvados Pittoresque" et l'"Illustrated London News".

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE MONT
SAINT-MICHEL, SON HISTOIRE ET SA LÉGENDE ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the

individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the

laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means

of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must

return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™
Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in

locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.