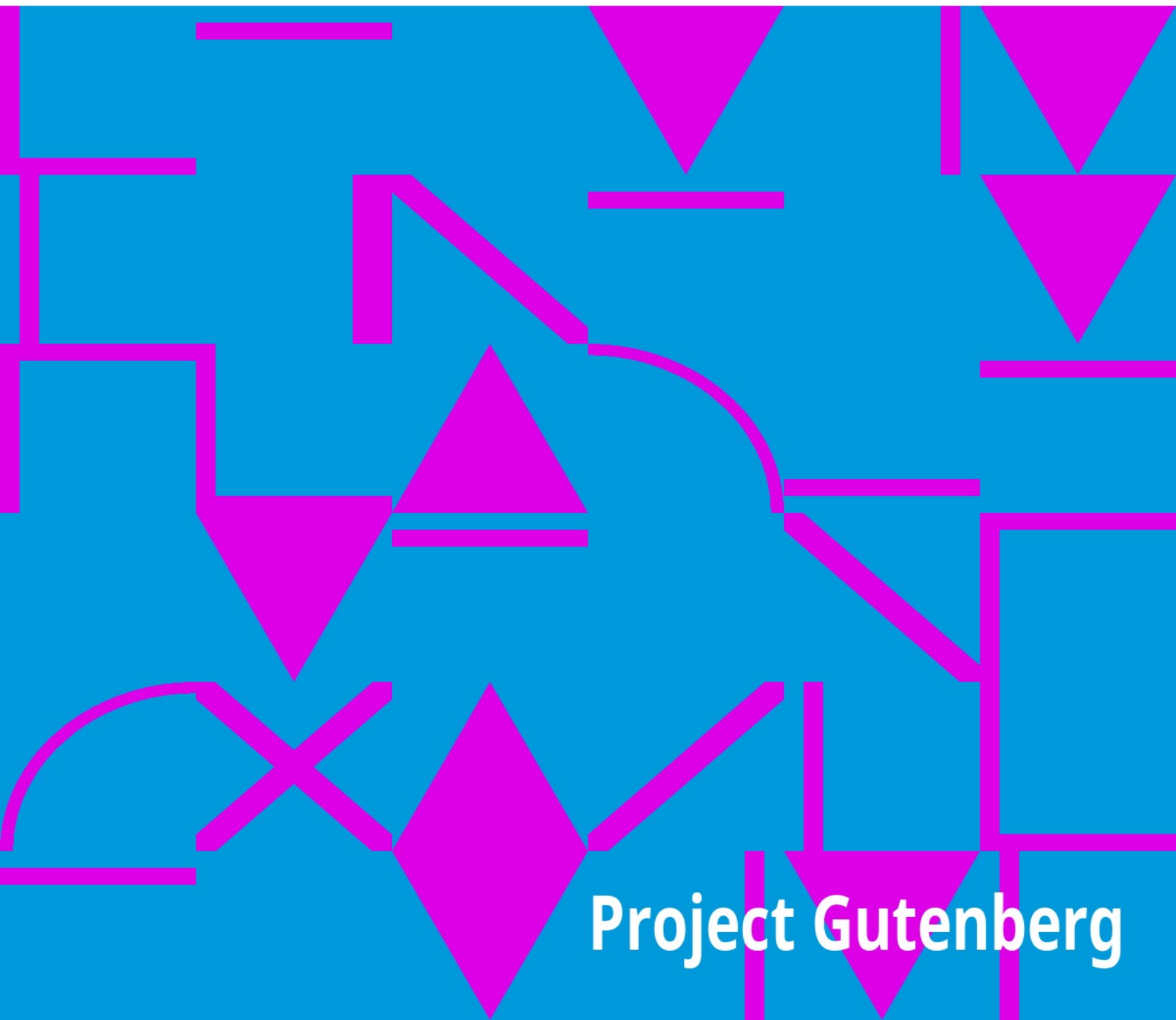


Le Système Solaire se mouvant

August Tischner

An abstract geometric pattern on a blue background, featuring various magenta shapes including triangles, squares, lines, and a diamond, arranged in a complex, overlapping design.

Project Gutenberg

The Project Gutenberg eBook of Le Système Solaire se mouvant

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Le Système Solaire se mouvant

Author: August Tischner

Release date: November 25, 2010 [eBook #34435]

Language: French

Credits: Produced by Thorsten Kontowski, Hélène de Mink and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net>
(This book was produced from scanned images of public domain material from the Google Print project.)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE SYSTÈME
SOLAIRE SE MOUVANT ***

Note de transcription:

Cette version électronique reproduit, dans son intégralité, le texte d'origine avec toutes ses incohérences, tant du point de vue de l'orthographe et du vocabulaire que de la grammaire.

LE SYSTÈME SOLAIRE

SE MOUVANT.

On est dans une grande erreur, quand on suppose, que les astronomes et ceux qui s'occupent de l'astronomie, ont par cette raison, en général, plus de capacité et d'intelligence que les autres mortels, qui cultivent la science.

PAR

AUGUST TISCHNER.

LEIPZIG

GUSTAV FOCK

1894.

LE SYSTÈME SOLAIRE SE MOUVANT.

Le système solaire se mouvant.

Que *la théorie astronomique actuelle* se trouve dans un état pitoyable, nous avons déjà montré dans nos brochures, qui sont nommées à la fin de ce livre.

Dans la brochure présente nous avons quitté *l'hypothèse de Copernic*, fondée sur le soleil fixe au centre de l'univers et proposons un système solaire fondé sur le soleil se mouvant dans l'espace.

C'est tout indifférent quelles idées on se fait sur la mécanique céleste, si elles sont seulement rationnelles, mais jamais on y parviendra à prouver, qu'elles sont la vraie explication de la réalité.



C'est tout clair, que l'attraction continue du soleil fixe rend impossible la circulation des planètes *en orbites formées autour de lui*; les planètes circulent *autour de la ligne du mouvement du soleil*, elles doivent suivre le mouvement du soleil, en circulant *autour de la ligne de sa marche*.

Nous voulons maintenant proposer un système solaire dans lequel *l'arrangement des planètes* est tel qu'elles se rapportent au soleil se mouvant dans l'espace.

Après le soleil, *qui marche au-devant des planètes*, comme le noyau d'une comète, viennent rangées l'une après l'autre les planètes desquelles les courbes révolutives deviennent toujours plus grandes, selon leur distance du soleil, comme si elles représentaient autant de pendules centrifuges, dont les fils partent du centre du soleil.

Si les planètes sont toutes en circulation et le soleil est admis, en pensées, immobile, les fils (radii vectores) décrivent *des cônes réguliers*, dont la base est *perpendiculaire* sur l'axe du cône. La circonférence de cette base du cône est ce que nous nommons la *curve révolutive originaire*. Si les cônes sont dans le même angle ils semblent ne faire qu'un seul et les planètes circulent sur la surface du cône. À en juger d'après les observations il semble en effet que les cônes sont presque dans le même angle et que par suite de cette position le zodiaque a été considéré comme une borne commune des orbites.

La *projection centrale des anneaux des orbites* est naturellement un *cercle*, qui *par la projection* se change en ellipse quelconque. Vus du soleil les orbites des planètes *paraissent projetées* dans une configuration, qui représentent exactement le diagramme de Copernic; le soleil est au milieu de toutes les orbites et les planètes semblent circuler autour de son centre.

Le cône même montre le système *vu de côté*; si les curves sont dans le même angle, alors la grandeur des orbites—leur demi-diamètre—se rapportent comme la distance du soleil. C'est clair que d'aucune planète cette curve peut être vue d'une autre planète *comme centrale*, il faut qu'elles se représentent comme *cercles excentriques* ou elliptiques. La terre en rapport à une autre planète vient dans des différentes positions, aussi dans une telle que ses satellites montrent des orbites projetées centralement.

Si le soleil se meut, alors la direction de son mouvement est *l'axe commun du cône*, c. a. d. que les planètes circulent autour de la

linge décrite par le soleil dans l'espace, que ligne nous pouvons nommer *l'orbite du soleil*.

Par le mouvement propre du soleil les anneaux du mouvement des planètes considérées jusqu'à présent, comme des *courbes planes*, sont changées *en spirales*, qui sont d'autant plus étendues ou alongées, que la vitesse du soleil est plus grande en comparaison de la *propre* vitesse de la planète: ces courbes de *double courbure ne sont plus perpendiculaires à l'axe du cône* ou sur l'orbite du soleil, mais elles ont une inclinaison vers lui, ce qui est indiqué *par l'angle du cône*.

Supposons que le soleil se meut *en ligne droite*, alors les anneaux des spirales, qui sont décrites par les planètes forment un *cylindre droit* dont le diamètre est égal au diamètre *de la courbe révolutive originaire* ou *à l'anneau spiral*: dans ce cas on pourrait nommer *les spirales cylindrique*, par ce que les anneaux suivant les uns les autres, ont le même diamètre et la même position. Mais c'est clair que le soleil *ne pouvant pas se mouvoir en ligne droite*, se meuve aussi dans une curve; ainsi le cylindre, que nous nous sommes représenté recevra une courbure. C'est bien clair, que les diamètres *des anneaux spirales* ne sont pas changés par cette *troisième* courbure, mais la projection de ceux-ci est modifiée.

En regardant de cette manière le cône—la figure cônica du système solaire—recevra une faible courbure, et présentera l'image, qui nous rappelle à la figure d'une corne d'abondance.

La section centrale—en longueur de l'axe—*du cône courbé* est un triangle sphérique. Vu centralement le soleil *ne se trouve plus au centre de toutes les orbites*—anneaux spirales—mais il se produiront les *excentricités* et les *inclinaisons apparentes* des orbites l'une vers l'autre.

La terre est peu éloignée de la pointe du cône—du soleil—et se meut sur sa surface; les positions continuellement changeantes et variables des planètes elle voit *perspectivement*, chaque moment du mouvement il y a *une autre projection*.

Si on se représente, que toutes les planètes sont situées dans la même ligne sur la surface du cône, cela est comme si l'on disait, que les planètes inférieures, Mercure et Venus sont en même temps en conjonction et les planètes supérieures Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune en opposition d'après le système de Copernic; cette position de toutes les planètes avait déjà été considérée par les anciens et leur retour nommé la grande période. Que cette période soit agrandie par les deux nouvelles planètes Uranus et Neptune c'est clair.

Ce qui concerne les périodes et les positions des corps du système solaire se mouvant dans l'espace, leur changement est peu apparent, parce que *l'entier reste ensemble* et par conséquent la *figure du système* n'est pas changée. Les distances relatives sont enchainées au mouvement réglé: si d'après cela l'observation des corps appartenant au système solaire était suffisante à l'astronomie, alors les phénomènes pourraient être réduits à leur plus grande simplicité; mais comme pour comparaison le ciel sert de fondement et base, il s'ensuit une complication d'après laquelle le ciel étoilé entier semble lui même se déplacer comme un entier dans l'espace.

Considérons *la figure cônica du système solaire* sous condition, que le soleil est *immobile*, alors les planètes peuvent décrire des *courbes fermées*, c. a. d. qu'elles *circulent constamment dans les mêmes courbes planes*, que nous avons nommées l'anneau ou la courbe révolutive originaire de la planète et qui ne change pas d'endroit dans l'espace, par la raison que ces *plans*, d'après les idées d'aujourd'hui doivent être considérés comme *invariables*; mais ceci fait présumer une autre condition indispensable, d'après laquelle *l'attraction solaire* n'exige aucun autre effet sur les planètes, que celui qui est nécessaire pour conserver *l'équilibre du système solaire* et la *distance invariable* de ces corps du soleil, afin qu'aucune planète ne s'approche de lui et qu'aucune ne puisse s'éloigner, cette condition reste invariable avec le système solaire se mouvant et l'attraction du soleil se réduit à la communication de sa propre vitesse, par suite de là *les courbes révolutives originaires se changent en spirales*. Par cet effet de l'attraction c'est concevable

que les planètes doivent rester nécessairement dans la même distance du soleil.^[A]

[A] C'est difficile à comprendre comment l'attraction, une force dont la quantité et la grandeur sont données *par les masses invariables du soleil et la terre* est alternativement *croissante ou décroissante*. Mais si on ajoute encore, que la vitesse de cette force est *infinie* et par conséquent sa prétendue action *est en même temps momentane*, on est tout à fait troublé et stupifié. Où est le motif, où est la cause du décroissement d'une force dont la grandeur et l'action *sont constantes et momentans* et dont *la vitesse est infini*? C'est une des questions à laquelle la physique ne donne pas de réponse? Vide: Le pouvoir grossissant de l'atmosphère par August Tischner.

Que l'alongation des spirales dépend du rapport entre la vitesse correspondante du soleil et des planètes et d'une planète et de ses satellites c'est clair. Cette étendue de l'alongation de la courbe révolutive est en même temps l'inclinaison (ou déclinaison c'est égal) de *l'orbite spirale* vers l'axe du système solaire (orbite solaire ou l'équateur céleste); l'angle de l'inclinaison est ainsi donné par la *propre vitesse* de la planète et de celle du soleil. Que la *vitesse d'entraînement* la même pour toutes les planètes du système solaire, c'est compréhensible.

On voit que si on aperçoit au ciel étoilé un déplacement perceptible du soleil, qui paraît indépendant *du double mouvement de la terre*, mais qui est accusé clairement par les étoiles (50", 25, la praecession) on peut conclure avec certitude, que c'est la suite du mouvement propre du soleil ou du mouvement de son système dans l'espace.

En continuant nos différents regards nous pouvons apporter quelque clarté à la question concernant les *révolutions* et les *temps de révolutions*. Le *déplacement continu* du soleil stipule le changement continu des planètes et de leur circulation sans interruption; il y a donc un mouvement sans interruption du même mouvement et ni une révolution proprement dite, ni un temps de circulation. Une période de révolution est ainsi *le retour du même phénomène* ou de la *même position apparente au ciel*, elle est *relative*, elle est *coïncidence*. Que ces coïncidences reviennent

périodiquement, quelles reviennent régulièrement, c'est selon toute vraisemblance l'ouvrage *de l'attraction* universelle.

Il se demand maintenant, quelle phénomène de retour est à considérer comme une révolution ou période révolutive accomplie et à *quoi* cette période a à se rapporter? La science *théorique* s'est décidée pour la révolution *sidérale*, comme il semble dans l'intention de déterminer une conformité parmi tous les corps du système solaire, que la *théorie* n'a pas fondé son *choix* ou sa *decision* sur une conception rationnelle, qui ressort de l'étude des phénomènes, elle a *prouvé*, en rapportant la rotation de la terre aux étoiles et a établie ainsi une *rotation sidérale* où c'est pourtant assez clair, que ce mouvement de la terre ne peut se rapporter qu'à lui-même.

Si le système de Copernic était fondé *sur la réalité* et les planètes circuleraient *toujours à la même place*, en vérité autour du soleil et dans des courbes fermées, c'est bien clair qu'après une circulation de 360° elles puissent revenir à la même place de leur orbite et dans ce cas leur position en rapport à une étoile de comparaison pourrait être, après une révolution accomplie de cette manière, la même; mais comme *d'après les observations* cette coïncidence avec l'étoile à lieu dans des périodes *croissantes*, il s'ensuit que le mouvement des planètes *n'a pas lieu d'après le système de Copernic* et que la période révolutive des corps, qui forment le système solaire peuvent se rapporter seulement à leur guide c. a. d. *au soleil*, et l'on peut conclure avec certitude, que ces coïncidences de la position relative au ciel, tombe dans le même temps qu'elles conservent leur distance du soleil et qu'elles se meuvent avec la même vitesse uniforme.

C'est bien compréhensible, que par suite des *orbites serpentant sans cesse*, se produisent des coïncidence différentes et qu'ainsi apparaissent périodiquement des différents phénomènes. Cette circonstance fut la cause, pourquoi la *théorie* attribue à la lune *cinq divers temps de révolutions*. «*Révolution*» et «*temps de révolution*», employés de cette manière n'ont plus aucune signification, aucun sens; car d'après la nature de la chose, on n'a qu'à rester à *une seule* période révolutive.

Si nous nommons *orbites* l'espace parcouru des planètes et de leurs satellites *spirales sans fin*, le chemin du mouvement des corps célestes décrit par elles, alors nous incorporons, pour faciliter, en pensée, notre imagination. Nommons nous *le parcours d'un anneau spirale étendue*, la description de 360° et la révolution accomplie, nous rapportons cela au soleil et supposons, que les deux points finales (commencement et fin) d'un anneau spirale ainsi représenté, se trouvent dans la même ligne, c. a. d. si les points commencent d'une spirale *coïncident* avec le soleil à l'équinoxe vernal, ses fins coïncideront également avec le soleil après une révolution tropique accomplie.

Ce système solaire, se mouvant sans fin et sans borne dans l'espace infini, ce *cône*—un point en grandeur disparaissant dans l'univers—qui parcourt dans une ligne de *double courbure*, contient presque tout ce que l'homme peut distinctement appercevoir au ciel; les mouvemens et les positions toujours changeants sans fin, les variations périodiques et séculaires etc. tout est là; c'est l'unité de la science, le fondement de sa théorie; si on comprend le mouvement dans l'espace, on n'a pas besoin de recourir à des *forces cachées*, chaque explication est superflue, inutile, la nature s'explique elle-même, supposé que l'homme soit capable de l'étudier.

Remarque: Quelques lecteurs pourrait s'étonner de ce que nous faisons un usage trop fréquent de l'expression «cercle», mais après quelques réflexions ils reconnaîtront eux-mêmes que ce mot a un sens bien étendu, qu'il conserve toujours encore, si nous transformont p. ex un cercle donné en différents flexions, qui lui donne une ou plusieurs courbures. Tous les espèces de lignes courbées, qui se laissent projeter comme cercle ou sont menées à 360° peuvent être nommées circulaires. Ainsi on a p. ex décrit un cercle par la lettre S ou avec le chiffre 2; la ligne serpentante, l'ellipse, la cycloïde, et plusieurs espèce de spirales ect. se projettent comme circulaires et peuvent être considérer comme une partie sans fin, contenant 360° produit par la circulation. Le mot «circulation nous rapelle déjà un mouvement circulaire, sans que par cela un cercle soit immédiatement décrit; puisque une circulation accomplie ou une révolution dut contenir 360° , c'est compréhensible, que ceux-ci se rapport au cercle. Le double mouvement courbé de la terre, comme nous nous la représentons par un *anneaux spirale cylindrique*, quand il s'agit d'une partie repondante à une période annuelle est en effet un cercle transformé en un anneaux spirale.

Autant que les astronomes négligent d'étudier avec soin attantif *les apparitions célestes et leur signification* et soutiendront avec obstination la théorie astronomique actuelle, fondée sur les suppositions et les imaginations de Copernic^[B], Kepler et Newton, l'astronomie comme elle est enseignée aujourd'hui, n'est rien de plus qu'un jeu de phantasie.

[B] Solis coelique stator.

Nous sommes persuadés, que le Bon-sens de l'homme normal se décidera enfin de rejeter les idées des astronomes sur la mécanique céleste professée aujourd'hui, même contre les efforts des astronomes les plus célèbres à soutenir les superstitions, qu'ils propagent, mais qui ne servent qu'à flatter leur vanité.

Nous demandons pourquoi les astronomes n'ont-ils pas le courage de s'élever contre le système solaire insoutenable et impossible fondé sur le soleil fixe de Copernic, et pourquoi ne veulent-ils pas *proposer* un système fondé sur le soleil se mouvant dans l'espace?

Ils ont peur, comme Alexandre de Humboldt, de heurter au guêpier.
[C] Le courage moral leur manque de s'opposer à des idées généralement acceptées et proclamées comme des vérités incontestables, mais qui ne s'accordent pas à la réalité et qui sont même en contradiction avec la théorie adoptée.

[C] vide: L'astronomie et les astronomes, par A. Tischner 1893, p. 39.

La présomption de tout savoir, est la vraie cause, qui empêche le progrès. Nous espérons que la question soulevée par nous sera décidée dans le siècle à venir.

Nous répétons, que nous n'attaquons pas *l'astronomie pratique*, mais nous rejetons *la théorie de l'astronomie actuelle* c. a. d. l'explication des phénomènes célestes *apparents*.

Un grand astronome.

Himmel und Erde 1889, p. p. 333 und 334.

Mr. W. Meyer dit: «C'est bien compréhensible, *qu'il faut avoir appris à connaître les choses avec tous leurs détails, que l'on veut expliquer*. C'est une supposition primitive, que malheureusement on ne peut pas assez souvent répéter, aussi aujourd'hui, à des milliers de têtes spéculatives, qui entreprennent de construire avec leur phantasie tout l'edifice du monde, à l'aide d'un material des connaissances positives, à peine dignes de nommées. Ces architects du monde, qui construisent tout l'univers dans une brochure de quelques vingtaines ou trentaines de pages—qui sont en proportion très harmoniques avec leur savoir—sont pour les astronomes une secte très incommodes. Ces gens tiennent avec entêtement tout à fait inébranlable à leurs idées fixes, et avec des arguments des science positives ce n'est pas possible de les persuader. Une vieille experience enseigne que ce serait une peine tout à fait vaine de les persuader de quelque chose de meilleur et que malgré toute la bonne volonté et tout l'enthousiasme on ne pourrait rependre une explication générale sur cet objet. Contre de tels gens il faut se resoudre à une resignation douloureuse et leurs laisser continuer tranquillement leur faux chemin.»

Ainsi parle un Copernicain, qui ne peut pas comprendre, que quoique depuis 1783, *le propre mouvement du soleil* a été reconnu par observation et qu'il se meut avec une vitesse de 30 Kilomètre par seconde, la terre qui marche presque avec la même vitesse que le soleil ne peut pas circuler autour du centre du soleil. Ou bien le soleil se meut ou bien il ne se meut pas, mais de supposer le soleil en repos sur la même place et se mouvant en même temps trente Kilomètre par seconde, c'est un non-sens.

Mr. Wilhelm Meyer, né 1853, directeur de l'observatoire de la société des actionnaires «Urania» à Berlin, est un grand astronome, qui a approfondit *tous les détails* de l'astronomie et de la mécanique célestes et sait ce que se passe dans les replis les plus profonds de l'espace céleste.

Sta, sol, ne moveare. *August Tischner.* Leipzig 1881-1882.
Gustav Fock.

Die Grösse, Entfernung und Masse der Sonne. *August Tischner.* Leipzig 1882. Gustav Fock.

The sun changes his position in space, therefore he cannot be regarded as being «in a condition of rest». *August Tischner.* Leipzig 1883. Gustav Fock.

The fixed Idea of astronomical Theory. *August Tischner.* Leipzig 1885. Gustav Fock.

L'Histoire de la découverte de la Planète Neptune, par Em. Liais. Astronome de l'observatoire impérial de Paris. Reproduit de l'ouvrage: L'espace céleste et la nature tropical, Paris 1866. Par *Auguste Tischner.* Leipzig 1892. Gustav Fock.

Le mouvement de la Lumière. *August Tischner.* Leipzig 1892. Gustav Fock.

Le pouvoir grossissant de l'Atmosphère. *August Tischner.* Leipzig 1892. Gustav Fock.

Le mouvement universel. *August Tischner.* Leipzig 1893. Gustav Fock.

Les astronomes. *August Tischner.* Leipzig 1893. Gustav Fock.

L'astronomie et les Astronomes. *August Tischner.* Leipzig 1893. Gustav Fock.

Littérature.

1. **De orbitis planetarum.** *Georg Wilh. Hegel.* Jena 1801.

2. **De l'impossibilité du système astronomique de Copernic et de Newton.** *L. J. Mercier.* Paris 1806.
3. **Ueber Newton's, Euler's, Kästner's und Konsorten Puschereien in der Mathematik.** *Langsberg.* Heidelberg 1807.
4. **Die Sonne bewegt sich.** Folgerungen aus dieser Lehre in Bezug auf die Fixsterne und Planeten. *C. R (ohrbach).* Berlin 1852.
5. **The solar System as it is, and not as it is represented.** *R. J. Morrison.* London 1857.
6. **Mémoire sur le système solaire et sur l'explication des phénomènes célestes.** *Charles Nagy.* Paris 1862.
7. **Considération sur les Comètes, éléments de Cométologie.** *Charles Nagy.* Paris 1862.
8. **Die Sonne und die Astronomie.** *K. Nagy.* Leipzig 1866.
9. **Das wahre Sonnensystem.** Bewegung und Bahnen der Gestirne nach einer neuen Auffassung über dieselben im Himmelsraume und zwar, welche nicht in Ellipsen statt hat. *James Milberg.* München 1862.
10. **Die wahre Gestalt der Planeten- und Cometenbahnen.** *Fried. Carl Gustav Stieber.* Dresden 1864.
11. **Mathematische Sophismen.** *Joh. Viola.* Wien 1865.
12. **Die absolute Bewegung der Himmelskörper und die wahre Natur der Dinge.** *Hugo Keifenheim.* Köln und Leipzig 1868.
13. **Unumstösslicher Nachweis, dass die Erde nicht um die Sonne herumgehe.** *Xaver Schechner.* München 1868.
14. **L'astronomie moderne.** *W. de Fonvielle.* Paris 1869.

15. **Die Widersprüche in der Astronomie.** *C. Schöpffner.* Berlin 1869.
16. **Der Himmels-Mechanik Reform auf Grund der inductiven Logik.** *V. P. Kluck-Kluczycky.* 1880.
17. **Nuevo sistema planetario.** *A. Morera.* Barcelona 1883.
18. **Kritik der drei Kepler'schen Gesetze.** *Reindorf.* Neuhaldesheim.
19. **Ueber die Veranschaulichungsmittel für mathematische Geographie.** *F. A. Püschmann.* Grimma.
20. **Système solaire d'après la march réelle du soleil.** *E. G. Fahrner.* 2^{me} éd. Paris 1869.
21. **Sterntafeln für alle Jahrhunderte von -2000 bis +1800.** *Dr. O. Danckwortt.*
22. **Freret. Défense de la chronologie, contre le système chronologique de Newton.** Paris 1758.
23. **Mathematisch begründete Bedenken gegen das Kopernikanische Weltsystem.** *A. L. Dispek.* Frankfurt a. M. 1822.
24. **Die Frage der Veränderlichkeit des Sonnendurchmessers.** *K. Remeis.* Leipzig 1880.
25. **Das Mangelhafte der Newton'schen Gravitations-Theorie** v. *L. C. H. Boritsch,* gen. *Barnet.* Rostock 1866.
26. **Discours préliminaire d'un système du monde, basé sur la propriété la plus général des corps.** *L. Delobel.* Bruxelles 1846.

G. KREYSING, LEIPZIG.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE SYSTÈME SOLAIRE SE MOUVANT ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away

or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in

the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- • You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- • You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.

- • You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it,

you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™
Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of

computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United

States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff. Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.