

PENSÉES SANS LANGAGE

PAR FRANCIS PICABIA

CHEZ

E. FIGUÏÈRE

PARIS 3 PLACE DE L'ODÉON

4^e Edition



The Project Gutenberg eBook of Pensées sans langage

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Pensées sans langage

Author: Francis Picabia

Author of introduction, etc.: Tristan Tzara

Release date: April 1, 2018 [eBook #56892]

Language: French

Credits: Produced by Laura Natal Rodrigues & Marc D'Hooghe at Free

Literature (Images generously made available by the International Dada Archive.)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK PENSÉES
SANS LANGUAGE ***

PENSÉES SANS LANGAGE

POÈME

PAR

FRANCIS PICABIA

Précédé d'une préface

PAR

UDNIE

PARIS

EUGÈNE FIGUIÈRE, ÉDITEUR

3, PLACE DE L'ODÉON, 3

1919

Chers amis GABRIELE BUFFET RIBEMONT DESSAIGNE, MARCEL DUCHAMP, TRISTAN TZARA, je vous dédie ce poème en raison de notre sympathie élective.

FRANCIS PICABIA.

PRÉFACE

Un courant condensateur désaimante l'étincelle, tandis que l'atmosphère raréfié à l'extrême, sépare les fonds gazeux par une électricité de parafine. Le socle négatif de la machine prend

naissance dans une grosse boule, hypothèse d'intérêts de petite taille dans un parc spécial. Les pierres précieuses ont la même dimension accidentellement et en dessous. Pour éviter l'indicateur disponible, la bobine de verre aura la forme de pénétration sur la plaque visuelle d'un tube fugitif ou sur une solution simultanément neuve, munie d'un vide égal à la somme des énergies hors d'usage.

Ce livre est la radiographie des rayons montrant le mieux la netteté voilée des substances qu'exige l'aiguille fermée.

UDNIE.

Pensées sans langage

la tête sur mon épaule
comme réponse à ma pensée
et devant moi une figure imaginaire
rappelle mes flottants souvenirs
végétation jolie d'impatience fiancée
conversation d'amour
qui n'est pas un service militaire
je vois déjà la petite croix
garnie d'un ruban
fumant une cigarette
au-dessus des démolitions

j'ai trouvé la poule malade
laisse-moi t'embrasser

câliner en massages le secret de la vertu
joie naïve de bonheur
regardant la fidélité
qui aime les vœux de chasteté
en fils de madone bordel de soir usé

je m'en vais tout bas gracieusement
comme du velours noir
mon amoureuse d'osier
dans la chambre mariée
chantonne sur ma poitrine
le printemps est aux aguets
dans ma chair
comme moi il cherche une langue de chatte
cérémonie de cul
pour voir l'horloge de soie
dans une lettre d'ambassadeur
grosse bête déshabillée

l'amour mange les petits costumes
des jeunes filles
avec une baguette
habillée en chansonnette
le génie admirateur
des promesses
fait honneur
aux songes chapelet
yeux bleux
de profil

le bon goût devrait être le contraire de l'ennui
il est prétentieux et chatouilleux
comme un des sept psaumes de la pénitence
postiche mémoire
dans la librairie du théâtre animé
des insolences d'une réputation théorie
un joli garçon laisse une odeur de cheveux noirs
hippodromes anévrisme Kohol
il y a beaucoup de coloniaux jolis garçons
air de violoncelle
crêpe de chine sous les jupes
son œil prépare la limite parfum
il fredonne le hasard
dans le corridor dramatique

boire une tasse de thé
comme une femme facile

je ne veux pas de cette aventure
dans l'atmosphère fade
dont chaque signe saisit mes mains
avec une odeur vague
de gens du monde
le potin est une sérénade en chambre
dans l'espoir de tenir compagnie
à la vie d'ennui

remarques auxquelles il ne faut pas prêter la moindre
intention
mélancolique cimetière anglais
dont la plupart des habitants
ont une fausse position
au cinquième acte

toutes les oreilles sont surnaturelles
mon valet de chambre est le paratonnerre
des bonnes nouvelles
mourir de faim sera toujours
une source de regrets
si vous raisonnez par-dessus toute la probité
le pain et le sel
ont un costume vraiment pittoresque
mais je ne veux pas vous ennuyer
en vous le décrivant

aider ses amis comme vous l'entendez
pourrait brûler la cervelle d'un fou
mais vous pourriez obliger davantage
si vous n'aviez pas le même calibre

le juge questionnait hostile
elle se mit à sangloter
charges graves de complicité
au dessert

les verreries pâles
s'imposent à l'admiration
en reflets discrets du Nord au Midi
fascination profonde
des raffinés du génie

lieutenant du passé espagnol
qui a perdu ses sens

vous voulez une passion
au-dessus de tout le monde
mieux vaut l'abbé almanach et borgne
car cela revient au même
maladie douloureuse
du progrès social
les régions européennes
ont un caractère militariste

poésie anglaise des problèmes de calcul
fée anti-militariste nuisible
du progrès moral

la nappe est mise toute la journée chez moi
affection de vivre avec subtilité
les rues sont vides au Champ de Mars

je suis seul la cigarette aux lèvres
tristesse incurable de fers rougis

concours de tombeaux étalés
qui descendent d'un navire de collection
comme toujours une femme falaise
a un coup de bec sournois
coupé en deux
et l'écume des vagues
a une odeur de poisson fumé
des curieux malpropres dans la nuit
sommeillaient avec un mouvement d'eau-de-vie
enfant mort dans la chambre fausse
gentille et amusante pour la première fois

elle est enceinte
isolée dans le dortoir des humiliantes situations

ma famille rit sur la yole
avec des yeux spirituels
vapeurs symbole d'album
dans un corps champêtre
enlacé dans la campagne impénétrable
comme l'obscurité monsieur le curé
de la grossesse

l'écho chrétien
est une excavation
dans la neige
jusqu'au poitrail
géant goudronné
par le mystère
penché

l'homme cerveau introduisit dans la vie
ce que Dieu n'a pu faire
l'intelligence
Dieu inventa les maladies
l'homme les médecins
Dieu inventa la reproduction
l'homme l'amour
le ciel est froid
sur le bûcher public

connaissez-vous l'amour
l'amour c'est moi si vous voulez
et toutes les femmes ont une ancienne image
et un nouveau chagrin
écho de la torture abrité de gravité
lentement sous la table
la ficelle du docile amant
s'assied dans un lit
côte à côte avec moi
rien que nous deux
fait sourire les femmes
une caresse me ramène la voir

ses mains battent comme un cœur
sur l'idole grasse aux yeux luisants

scène tourbillonnante
comme décor

de la limaille d'or javanais
un coquillage mince entre les cuisses
danse la marche
dans ce corps croquis
la peau poésie accaparée
sourit comme un jeune homme
qui vient d'être présenté
et discret comme un étalage pauvre

vous connaissez le sublime d'une passion bouffie
deux découpures dans le fard des divagations
d'automate cauchemar cosmopolite
la curiosité
s'exaspère dans une haine d'infinie candeur

le charme de l'aube tyrannique
voudrait des enfants violeurs d'ennuis

magnétiquement le lit coiffé de soie
réduit la légende gigantesque du fumeur d'opium

vingt quatre heures à Versailles
saturées d'ennuis
flânerie vicieuse
d'un homme faubourg parisien

gardez-moi de la curiosité
et encore d'autres
vices du chapelet à travers le monde
qui semble endimanché
au contact des vies distinguées
mes compatriotes
voyages exténuants dans l'atmosphère
des muscles ménagerie civilisation

je reconnais la sensation
de mon trac extravasé
les œillades braquées sur moi
nationalistes du théâtre maillot
haleine lourde et ridée
en forme de gare
toute la société inconsciemment
à la hantise du cadavre
mon mal petite idole

devrait me guérir
d'une descente de police
nature qui déforme mon rêve caprice

la pointe du printemps ouvrier
à l'obligation d'ouvrir les persiennes du Soleil
galopades de vaches et valets de ferme
moissonneurs avant l'hiver
d'un beau soir bousculant
les coquelicots d'un songe

aucun mystère femme antichambre
tu empestes la plaisanterie
dans le sommeil des persiennes closes
égratignées d'un regard voyou

toujours insaisissables comme les dollars
les regards de l'amour suprême
vertigineux et sveltes s'enveloppent de luxe
car l'épreuve des beaux morceaux
peut se vautrer
au musée de la lune parfaite
des champs de batailles

toute morale devrait mourir

sous un climat renouvelé d'atmosphère
parasols couchants des terrasses sans scrupules
mâcheurs de fleurs de l'extase androgyne
stupeur qui ricane dans le clair-obscur
des esprits
priez les objets oubliés
vous verrez enfin la peinture cloisonnée
des étoiles candides
dans la cellule du hasard
parfum haillon de grand homme
portant sur l'épaule
son dîner trompeur
récolté entre les murailles d'ardoises
de mon enfance rachitique

le jour est pétrifié dans mon cœur
en tête-à-tête avec mon passé
l'ennui a des nuances jaunes
je le regarde comme s'il devait mourir

connaissez-vous le nez au vent
au bord du trottoir comme de l'eau sale
visage de satyre sous l'air frais du matin de luxe
et le plaisir a un gibier de rendez-vous
spectres derrière une vitre déconcertante
l'espace de l'eau charmant l'ouvrage
garniture de jupon

les contrées lointaines sentent la réalité
bleu exagéré de lumière immobile
vague sourire mal marié
des espèces en face de Dieu

les roses mystérieuses
sorte de pèlerinage sur un petit cheval blanc
démangeaison de la confession sur la mer
amas navré venant au trot
frôlé le long de la route relique
aux aurores de la boulangère

aujourd'hui et depuis longtemps
les ruisseaux ressemblent à des petites femmes
une joie de vivre rêvant tout haut
ça ne signifie rien
pour regarder ailleurs
religions égoïstes de l'humanité
mon visage ressemble aux ruisseaux
mais personne ne viendra
almanach secret des grandes aventures
dans l'escalier
je ne vois rien
mes amis savent tout
feuilles publiques des potins
fabricants de génies et d'imbéciles
opération de toilette
monstres assis dans des fauteuils
illimités

avec des yeux une bouche un nez
sous le fumier aux mouches
les petites fleurs à la surface des marécages
machinalement respirées
dans leurs nudités de lumière
éblouissent l'enthousiasme de la luxure
bibelot de haute banque
en manteaux de soir malade

cette dame est plus jolie
qu'une aumône
de monnaie d'or
ensoleillée
par les oreilles des équipages
que mon enfance imprime
une fois surtout

les exercices de sébile
dans une geôle
comme un corps de noces
agenouillé
rasent
des poissons légers

sur une pierre

où nage un acacia pâle
et mignon
un cubiste m'a déclaré
que j'étais fou

en silence
peu à peu
le bâillement des rêves
insomnies
attirance du mal caché
appelle
la timidité impossible
des planches grimoires

je suis séduit par les passions abus
les fournitures horloger d'autrui
la poche d'un habit neuf
a un trou
pour voir le rosaire du passé

dans la nuque
son manteau de fourrures
est tombé du nid

je vis ma vie anémiée

frottée aux fards de la nature

la poussière des siècles sait la vie
d'une tête coupée
il faut aimer les individus
dans un baiser aventureux
arabesque des poitrines nerveuses
suggestionnant la tradition
vers la mer

une déesse m'a dit
que son caraco cherchait l'insaisissable
aquarelle nostalgique des religions
sphère éventée dans l'enfilade stupeur
j'ai l'œil dans l'eau
à la lumière des bougies
les tapisseries sont peu sympathiques
et mon cœur demeure habité par l'amour
les tasses vides reposent comme les brumes fœtus
derrière les maisons

la réputation vagabonde après dîner
des bouches encore humides
comme une pluie de portraits
sur un mur couleur irrespirable
du sexe des légendes masquées
l'image des hautes colonnes
où les siècles traînent

évolue autour d'un courant rigide
dans l'architecture de notre vie personnelle
génération qui n'aspire dans cette ambiance
cerclée plastiquement
qu'au pavot du geste rapide

quelles charmantes gens les artistes
attachés aux brancards de l'art
je n'ai pas un sou pour acheter une œuvre d'art

montez tous et restez-là
montez jusqu'aux cuisses à tâtons
tout est froid
les herbes grimpantes
ont une odeur clair semée
cérémonieux microscopes
des générations grises
avant-garde tout éveillée
l'argent sans succès
a des relations mystérieuses
en toilette de nuit
mélancolie pressentiment
anti-physique
sans raison comme le soleil

molles ondulations
intérêts et souffrances
bréviaire de salon

épouse humide aux intentions bourgeoises
un cornet de papier a des sons
l'armoire à glace
symbolique danse du ventre des princesses
mon cœur subsiste dans les Maisons de fous
mimique imaginaire d'un pouvoir spécial
le visage humain ressemble à une lettre suspecte
symbole lucarne des péchés

matelots éveillés aux souterrains intimes
15 mètres de large
sur 23 de long

bijou spécial des nuances effacées
Florence est courbaturée par les mots
arts et beauté
on peut entre les cils italiens
comme une main bleue ou pourpre
en quelques minutes
flairer une tirade apocalyptique

soyeux et luisants devant un minuscule public
les instruments morbides
de bois brodé vision
hors de ma tête ont un sexe et un âge

multiplications inévitables
à l'entresol socialiste
billard carambolage du mariage
coliques de plomb facteur de bonne grâce
mais vous savez bien que cela n'est pas sérieux
les expositions de peinture
ressemblent à un régiment de nègres
et les grands hommes sont des confesseurs
théories d'idéals arguments
car la balance aryenne n'est pas inapplicable
dans les bals populaires

comme la virginité des hommes
celle des femmes est une blague
les vierges ressemblent à l'incapacité militaire
coup de théâtre de la morale bourgeoise
je vois seulement des mœurs lâches
questions d'hygiène
qui ressemblent aux caresses de vingt-cinq ans
donc à peu près comme des enfants
dont l'esprit indocile
avec dédain naturel
sans se soucier du chapitre
boutique d'illusions
met le verrou

résonnance théâtrale métallique
impossible de fantaisie dans le prolongement
romanesque de mi-carême
le coup des tempêtes est un pneumatique

défiguré par une grimace à la mode
sérénade dénichée dans la turbulence
ouverte sur une cabine carrée
les naufragés sur le rivage attendent
en quelques parties la marche des calligraphes
dans les anfractuosités comiques des muqueuses
tout cela riant aux larmes
sur le yacht au crépuscule
bougie silence

une tache longue et obstinée
jumelle imperceptible des cœurs romanesques
attaque les bons tireurs en face de moi
les faits divers de télégraphie sans fil
joueurs de tam-tam nostalgique
dragées défiance coup de soleil
armes de parade marquées à la panique
maigre et fluette
rien n'est changé
les trafics prohibés scènes de Paris
étoiles et impresario vedettes d'aventure
taille athlétique absolument vide
d'un coup d'œil piédestal aérien

dans les remous moyens des lames
cyclone ferré
en parasol d'autruche
l'heure comiquement à un doigt sur sa bouche
avec des airs comestibles
rascasses au nez chaud
talents mondains cabotins hors de vue

escortent les illusions chères délicieusement
un héros devant une femme
est un être surnaturel comme les langoustes
les pieuvres
et les hautes herbes

tout homme chargé de missions
a des yeux
nerveux aux beaux gestes
accessoires
d'amour docile contre la misère
des cœurs entrevus au ciel azur
or faussés
dans la direction d'artificielle indulgence

il y a un mois une étoile filante
légère et rapide
sous ma fenêtre
tapait à ma porte sous le nom d'estomac
son visage enveloppé dans une large voilette
sauta à terre
mais c'était une photographie
présent et passé odieux
qui réduisent l'heure en schrapnell

il ne suffit pas de produire avec succès
l'hôpital prisonnier
gilets sans boutons

les marches du perron nous fusillent
mal réparable
soldats vins supérieurs d'empoisonnements
les événements de ma vie
se passent dans la sauce
des pulsations de mon cœur
et je fouette les chats
pour me laver de leurs caresses
vous verrez qu'un de ces jours Anatole France
deviendra voyageur au long cours
avec un pensionnat de jeunes filles
d'un pays quelconque

voilà monsieur madame
ce siècle a un charme ravissant
les réformés deviennent inutiles
on a des enfants quand on veut
simple question d'hygiène
pour ne pas en avoir
la science est antiseptique
l'amour ne l'est pas sur l'oreiller
avoue humblement que tu n'ignores pas les mauvais
lieux
aux instants polygamiques

sensualité exacte par dessus le marché
pour la virginité vexée de l'aspect romantique
du mois de septembre
crème à la vanille
ou escamotage dément
des gueules sous le pseudonyme de nature

victoire des feuilles qui tombent
vers l'étage des corruptions divorce

notre vie baisse le nez impassible
comme le ciel réflexions de l'eau Suzanne
scandale des bibelots que mon œil
achève par la suite
trépidation des trains
ou vives jouissances des Messalines
les eaux minérales ressemblent à la musique
Eve et Adam membres de l'institut

valsent dans le salon jarretelle héliotrope
et le baryton est dreyfusard
hier soir le Mont Valérien
s'amusa dans l'air fatigué
du reste de ma tendresse
envers la fausse barbe de la vie

l'art américain blanc et noir
circonlocutions embrouillées
d'alcooliques relations

«Modern Gallery» boutique au premier
à l'aspect romantique d'un carambolage

galerie avec dédicace
c'est ça qui est bon
blonde délicieuse
morale confuse
qui vous étrangle
avec petitesse
momie ou grandeur de cœur
c'est très gentil mais c'est fini cambriolage
ver blanc sur les pelouses à mesurer le pouvoir

insigne bonté ne désespère pas
de m'escroquer le remords ridicule
entr'acte au saut du lit
j'ai malheureusement une rose erreur
le charme fait autour passera
quel soulagement de temps en temps
une blague à la mode
gloire de ne plus revoir
un éloge de gaz pavillon
musique de muffle

les couvertures bleues dorment
à heure fixe
et reflètent le ciel préfecture inanimée

s'aventurer aux Etats-Unis
devient le terme qui favorise
une digestion artificielle

suc gastrique de grenouille élastique
osmose complexe de la vie quotidienne
les microbes des blanchisseuses
s'accrochent au tamis
des dames de la poste
de Potsdam
en souvenir de mon ami
visage de docteur homéopathe cubain
pulsations ondes radiales
des tribunaux infirmes

aujourd'hui sur la terre
le campagnard décroît
concurrence avec recettes
des entraîneurs laborieux

mourir fini de respirer
à grands pas sortie professionnelle
escapade sur le bras du fauteuil
musique dans la tête
les yeux indéfiniment argumenteurs
conseillent le prêtre narcotique
poumons accroupis autour de quelques jours
assise dans ton lit
la vie enfantine de la mort
à la gaîté des histoires mécaniques
semelles horloges moribondes

les objets n'ont plus de couleurs
mais leurs ombres ont leurs couleurs
un de mes amis
qui a la clé des docks
pense de même
c'est dans quelque chose d'inconnu
et le ciel habite l'inconnu
quel bonheur
d'avoir un flair infallible
et de savoir vivre
comme une grande dame
de Shakespeare

long silence coup de poing os
coucher de soleil sur un nez mince
grimace des eucalyptus
dans une cave
il faut descendre pour sortir
amazones dans une église oiseau

la pluie de la mer se fige
le balancier
a le visage mort
confondant l'intelligence résurrection
dans le cimetière locomotive
dont les lanternes brillent
épuisées de fatigues
sur deux roues monstrueuses
géant de café-chantant
dernière rencontre en landau
excès

les mains ont une signification républicaine
les moustaches avec rez-de-chaussées
argot limonade
faites passer un sourire aimable
avec envies disputes
hourras

lisez mon petit livre
après avoir fait l'amour
devant la cheminée de caoutchouc
décor nouveau de dévouement
vision que la sagesse marque
de bonne cuisine
grimper dans les milieux sportifs
avec un fil de soie Tenor
bousculer les sexes
avec un éclat de rire
l'éminent peintre moderne
sourit de son talent
ayant servi aux autres
agent de livraison
d'ameublement intrigue
dans une beauté fatale
c'est la plus belle occasion

d'alarme nouvelle
pour tourner le dos

la vie a sa guise
tout bonnement
sans idées généreuses
la vérité paraît toujours médiocre
devant les espaces fermés

un chapeau
est lâche ou courageux

et la lune monte avec impatience
dans l'autre sens
stock d'intentions
déshabillées
qui naissent et disparaissent comme les planètes

tic tac au bain de vapeur
il fait Toujours un Temps admirable aux bains de
vapeur
en attendant l'heure le front sérieux
l'intelligence se perd
comme un porte-monnaie

le corps vibrant sans dire un mot
je reviendrai comme si l'air immobilisé
d'embonpoint
à l'abri des excès
était payé par moi

contact d'aventure de goût
petites caresses bonheur sensuel
comme de grands desseins destinés à la gloire
mon amie ressemble à une maison neuve
à une rampe luisante
pouf de soie martyre d'idéal
destiné aux croisades

enlacés par l'amour
sous le voile des romans sérieux
odeur du soleil
dans une ville du midi
gestes lents cravates
montrant des seins de province
le viol silencieux
est mouillé jusqu'à la fin
pas grand'chose

un chapeau de paille d'acacias
sur les cheveux des murs guinguettes
chambre en chambre

nuits passées horriblement heureux
sur les reins pudeur
il y a dans le monde le législateur des bonnes
consciences

que le ciel châtie
piment quotidien
ambassadeur secrétaire
pour l'étude des plantes
conjugales

renommée aux plaisirs inféconds
démolisseur de ruines
pauvres toasts
voiture auréole échouée sur la mer
où s'enlise le gouvernail paroissien
la machine à coudre argentée

amuse mes yeux
dans le luxe
d'une bouche mariée
jupe courte
gaz de fourchettes allumées
chamarrées de monnaies adulations
dans un verre ouate
ou les dents whist
splendidement possibles
sous la lumière à tâtonnements

jettent les fiancés sur un lit trouvé

panier à ordures nuptiales
les femmes se parlent à elles-mêmes
deux amoureux
s'embrassent avec luxe sur la bouche
sourire emporté
extase de la chaleur sur le siège
du boudoir
infini fatigué

des yeux clos
strictes politesses
les imaginations ont le regard fixe
le ciel est en bas
et la terre est en haut
sous la promenade des corbeilles
l'enfer est sous-marin
barrant la route
mais la monstrueuse vie
a des cheveux en bandeaux

la misère est illustre
comme un dieu triomphant
en gestes circulaires

elle a la couleur des petits bas gris
belles courtisanes sous l'avalanche
des ambitions

d'un seul bond sublime but
d'être si pur

tendresses de poèmes dans la solitude
qui déshabille les rires du Théâtre

le bonheur des autres traverse la rue
vers l'inconnu rallumé
au fond
vers les étoiles lumineuses
camarades des soirs sans corsets
gestes extravagants des bagages entr'actes
emportés vers l'idéal bourgeois

les voyages des araignées
magnifiques rythmes
vêtus d'un peignoir surprise
en palissandre de l'âme pendule
sur le marbre des visites
personne guéridon

vin d'Espagne débraillé
venu de là

où la vendeuse de l'herbe morte
avec un crêpe autour du sein
travaille à son gré
serrée par le froid
qui voltige
comme un colosse
avril post-scriptum
chronique d'un trou presse-papier
il faudra une contrebande
en ouvrant les tiroirs du hasard

chez un marchand de primeurs
les étiquettes
m'effleurent aux tempes
j'adore les drapeaux qui ont des petits noms de guerre
dans la bibliothèque bonne binette
quelle différence
avec une serviette en maroquin
Paris critère de l'intelligence
à ruban rouge
au détriment
de l'amour
et des chants

ô mes contemporains

je ne comprends pas vos chiffres
vous avez tous l'argot juif banquier
couverte de guenilles
habits noirs des amateurs parvenus
ivresse difficile
et digestions lentes
de l'approbation de l'argent
en chausson élastique
au soleil sang pur
et regret de la siphylis espagnole
et du nègre acrobate
monstrueux congénère
mains nonchalantes
heureux du monde
confiance publique
à payer son loyer

amour étonné
n'est-ce que cela
le foyer est en débâcle
et la femme amoureuse
cherche le diamant perdu
il faut à coup sûr
ne pas traîner des poids lourds
regrets anatomiques
ou boutiques démodées
bel endroit pour s'y tenir
mais le tourbillon
continue avec ses armes

vous savez que j'ai besoin

des perspectives de brouillard
et d'un bout de chaîne
négligemment distrait
canot automobile
comme les lunatiques conséquences
d'un stéréoscope prolongé
dans un café turc

la pluie tremblante tombe douce
parmi le supplice futur
d'un besoin chuchotement
de luxures
rêves de nuit précis et pratiques
puissance dans un miroir
les détenus semblables
contre les murs sans draps
regardent l'heure absente
sans indifférence pour l'avenir
et bercent les grilles cruelles
avec des petits yeux garantis

un malheureux sorti de prison
marche en silence au bord du fossé
des chimères bohèmes

peu à peu en sifflotant
la bougie s'endormit
et ronfla

jusqu'à l'horizon le bonheur
coiffé de place en place
met le feu aux hannetons des sciences
les uns sur les autres
et la mer jette en l'air les idées
des ornements habillés en polichinelles
mondains—.

Terminé à Paris le 28 Avril 1919.

P. S.

A tous ceux que démange l'envie de dire que ce langage est
sans pensée je conseille la visite dangereuse du jardin
zoologique.

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK PENSÉES
SANS LANGAGE ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away

or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in

the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- • You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- • You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.

- • You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it,

you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™
Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of

computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United

States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff. Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.