

FRANCIS PICABIA

POÈMES ET DESSINS
DE LA
FILLE NÉE SANS MÈRE

18 dessins. — 51 poèmes.

Prix : 3 fr.

LAUSANNE
IMPRIMERIES RÉUNIES S. A.
1918

The Project Gutenberg eBook of Poèmes et dessins de la fille née sans mère: 18 dessins, 51 poèmes

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Poèmes et dessins de la fille née sans mère: 18 dessins, 51 poèmes

Author: Francis Picabia

Release date: April 10, 2018 [eBook #56952]

Most recently updated: January 29, 2020

Language: French

Credits: Produced by Laura Natal Rodrigues and Marc D'Hooghe at Free Literature (Scans generously made available by the International Dada Archive.)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK POÈMES ET
DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE: 18 DESSINS, 51
POÈMES ***

FRANCIS PICABIA
POÈMES ET DESSINS
DE LA
FILLE NÉE SANS MÈRE

18 dessins.—51 poèmes.

Prix : 3 fr.

LAUSANNE

IMPRIMERIES RÉUNIES S. A.

1919

*Je dédie cet ouvrage à tous les docteurs
neurologues en général
et spécialement aux docteurs:
Collins (New-York), Dupre (Paris), Brunnschweiller
(Lausanne).*

F. Picabia.

Terminé à Gstaad, 5 avril 1918.

PAPE RELIGIEUX

Merveilles naturelles plage de sable isolée
sous forme colossale pleine de calme utile.
Ce soir la crainte salutaire déguise la vérité
en croisant les jambes
la queue.—
Ma maladie squelette de souvenirs
se dresse à coup sûr en ennemi insupportable
où le singe fait des raisonnements subtils
mentalement.
Le trappeur désarme la philosophie intriguée
sur la grève articulée des choses.
Je crois à mon image.
C'est un système final
car vous pensez en chinois libre.
Infini du monde effrayant
vibrations voisines
vallée prodigieuse
devenir fou et ainsi de suite.

PNEUMONIE

33 33 33 33 33 33 33

élément du calcul

dans ses ténèbres.

Un spectacle d'enfant du bout des doigts

calculateur prodige d'hypothèses

de carottes et la fin correctement

sous des yeux noirs brillants 33.

Les merveilles meurent comme nous

dans la situation que nous exigeons

énigme du berceau.

Vis-à-vis

CRI

Le matelas est probablement une langue
plus incrédule peut-être

le décès la glu

visiteurs

Captifs dans l'antichambre

des magazines sur le sommeil

de mise en scène—

Le point sensible dévore

sans espoir—

BALANCOIRE

Nounou nuage impolitesse
Vous êtes venu boire mon épaule
C'est drôle
De prendre l'amour fixement
Enfantines gaités
D'une mendiante supplémentaire
Et zut après le déjeuner à la gare
Gambades des affaires—

PETIT ZÈBRE

Scottish en patois dans l'azur aveugle
Moins vrai avec un sourire
Qu'au Bois de Boulogne
Rassure-toi l'hiver du charbon
Dans l'atelier de mes amis.
Des ampleurs épanouies tout simplement
S'étaient abattues en phonographes
Sous la main des poumons
Avec une aisance de lapin huileux
Délices de Barcelone
Aux récents déboires
Tu ne tromperas pas ma carrière.

Machine des bons mots

LABYRINTHE

La volonté attend sans cesse
Un désir sans trouver.
Le cran d'arrêt passionne l'absence
de gaudriole.
Une cicatrice vers la nuit
profane la réflexion.
Il n'y a que détachement
incrédule.
On me fait souffrir
parce que je sais l'indifférence
Banalités embarquées sans cesse
sur elles-mêmes:
Les horizons attirent les yeux
de nos sentiments.

RAHAT-LOUKOUMS

J'ai des misères en pentes raides et nues,
Les ricochets sans jupes contemplent la mer
Pour m'embrasser voluptueusement comme un
[bouquet
C'est endormir mes petites larmes d'opium
La science infinie, personnage mandarin de la lune
Voilà mon vêtement en cerf-volant de miel glacé.
Je l'ai écrit sur le lit transformé de la belle saison
Que se câliner plusieurs fois les seins
Dans le musée fermé

Sous des vêtements en boule
Devient du fard sur une pendule.
La croix de l'alcool au menton bleu poétique
Me révèle une barrière de lanternes,
Redoutable volte-face
Du danseur sur la piste plate-forme
Dans l'imprévu silencieux d'une allée vide
Je suis sur la montagne des femmes fières
Sculptées jusqu'au cou.

GLOBES ÉLECTRIQUES

Un temple mollement au bord de l'eau
commença à bouillir comme aux cimes
des montagnes pacifiques.
Les fées quenouilles prennent racine
le long de mon cerveau de pavot
et peu à peu comme des coupes mêlées
elles revêtent la liste des gens
cernés devant la route de jade

Polygamie

FLEUR COUPÉE

Nous habitons le même âge
dans une ville déserte
et le rideau électrique
introduisait deux fois ses batteries
dans une boîte d'allumettes bizarres

VIVRE

L'égoïsme conquérant récrée un sot
Un amant attend le bonheur
Affaires d'apparences
Moi je n'ai jamais vu
Ceux qui les portent
L'inconnu n'a pas de théories
Sur le gaspillage
Le long du fleuve naufragé

HÉLAS!

Des femmes des hommes
Les affaires
Un pays ambitieux
De souveraineté
J'aime que l'on plie les yeux

Des ennuis
Surtout dans la mer du thorax
Mais je dis des mensonges désintéressés
C'est à peu près la même chose
La vérité de l'âme
Est la grande lâcheté de l'orgueil académique
Mes yeux dans vos yeux
Je suis content
Dans ma solitude oubliée

Égoïste

RAVI

Métamorphoses multiples
du rêveur fantastique
qui embrasse des peaux de poulets aplatis
et devient sans effort le génie
étroitement extasié de la pensée—
Ouvre la porte à trois filles de prostitution
en bois de violette.

LE GERME

L'homme animal
Vers le néant
Enveloppe ses sens
Les ombres de son égout
Sont l'obstacle à l'amour
Système chinois d'athéisme
Comme un regard vide
Moelles squelettes couleur de limaçon
De la pénétration mutuelle
Mécanisme aveugle et muet
Nous trouverons des ailes qui vivent selon Platon
Dans les apparences des réalités.

PRESQUE FINI

Dans la rue comme dans le cantique
Une grosse
Bonbon
Vêtue de blanc
Quand je joue un baiser déchiré
Le goût de Paris me console
Je vois dans le tulle une arabesque
Les yeux cernés tracent autour de moi le divan
[des toasts
La lumière rosée dans mes cheveux aplatis
Questions inutiles
Dans une famille de sucreries bercées
Je cherche ma taille.

Nécessaire

BELLADONE

Je suis seul comme vous êtes l'aveugle
de la félicité des champs de bataille
car vous tricotez une odeur de grenouille et d'araignée
la jeunesse des mots voudrait
le secret des tombeaux entr'ouverts de bavardages
[stériles
des hommes héros domestiques
de l'homme sage

Pickpockets gladiateurs
fanés par les danseuses d'un rêve terrifiant
cauchemars dans le ring rouge naturellement
nous avons choisi les sensualités candides
des clowns flasques flagellés dans le ciel
où le fer calme l'endroit dangereux
moi je tremblotte des reflets qui scintillent

Un chef de sang frais enfin intelligence d'homme
dont vous êtes si fier pour sa gourmandise
continue à enseigner la toute puissance
des mensonges de nouveaux cavaliers extravagants
sur le fumier des imaginations de gloire
avec une pointe identique du misérable mécanisme
avant la syncope

Bancs secs palpables déchargés du fardeau
les vieux bégayaient les bonnes choses pour
[mourir
Jusqu'à la Noël des curés dont la piété magnifique

perd à flots la guerre de larmes
où le soldat imaginaire braie l'obscurité
trébuche l'œil en ossement de bébé
et réclame une motte de femme

Une cigarette bizarre rectangulaire
arrête net la sirène d'angoisse
pourvu que le Dieu camarade
une baleine sur le dos à chaque pas
tourmente la statue de formules faites
sur les nouvelles de l'obscurité belladone
griffant la bougie de quatre sous

Qu'y a-t-il de beau les vainqueurs
aujourd'hui l'honneur rien de plus
voilà les sentiments avec le lointain pour rire
méprisable cette vie dépourvue d'habitudes
où la lampe se passe dans la nuit dégrisée
pour revenir accoucher sur le siège
nonchalamment perceptible

J'ai sans doute homme du public spirituel
devant la police d'un sabre africain
frappé les noces de Cana
j'aimerais mieux risquer d'éprouver
au fond des ciseaux ce que je dis là
et le plus longtemps avoir ma poupée
qui fut la nécessité de m'ennuyer.

Cantharides

LEVRETTE

Mon pays dédaigné souffle
des étoiles
pour dégager la grande injustice.
Cet anneau rappelle un amour
dont le sillage s'agite loin du rivage.
Terre de cuivre
harpe enchantée
magicien des hirondelles
ma vie préparée aux aventures
se souvient de ses pieds.
Jamais plus sans douleur
mon chevreuil
aimé
ne verra luire
des draps marqués
en désordre.

IMMENSES ENTRAILLES

J'étais le dispensateur le plus extraordinaire
des sermons imperturbables—
Il me semblait que tout avait été dit
d'une façon intermittente
par les âmes d'apôtres—
Maintenant c'est la nuit
pleine de morts martyrs
de poltrons, de héros incomparables
emportés dans la boue des jarretelles
sans preuves—
Ma courbe pacifique

est l'air doux des excursions
du cocher sans numéro—

PEAU

Je veux demain assorti
À une feuille de draps brodés
Dans la valise russe
Voilà pourquoi mon vrai plaisir
Des laquais en robe de bal
D'ici deux ans semblables aux déesses
M'apportent le péché mortel
Que j'aime
À la grille du jardin caramel.

Mammifère

OISEAU RÉSÉDA

Un soir, ses longs cheveux en arrière
la petite danseuse bizarre se faisait une ceinture,
avec la fièvre des marais souvenir de promenade
Animée elle pressait sur ma bouche un buisson.

* * *

Gâteaux de sucre rouge renflement en chignon
où l'église vieille boîte à musique
parée avec un collier de perles de petit chien
entra dans ma chambre magnifique.

* * *

La nuit mes bras tournoient sur l'herbe
son sourire scintillait par derrière immobile
dans la pièce particulièrement silencieuse
et toujours droite elle s'endormit.

ÉPOUSE CHEVALET

Ses feuilles anormales parasite étranger
Contiennent les faits divers
dans une compagne lourde de nerfs.
Le noyer dans l'inconnu banal
c'est la seule vérité
plus loin.

TROUSSE OREILLER

Un gant noir de deuil devant une glace de jais
comme dans un vertige d'isolement
pendu à mon bras
marchait en peignoir.
Les fraises des bois dédaigneuses retombent
par saccades envolées.
Pendant ce long trajet le drap trop large
onctueusement enfouit dans sa poche la reliure.

Voyez

PÉTULANCE

L'âme du pape spirituelle fantaisie
fait entendre un bruit acajou.
Le pain nourriture d'opinion
fait un petit bon d'installation électrique
dans l'âme de la soustraction
à chaque heure pour les morphinomanes.
Sujet perdu les petits pains du silence
dans le tumulte d'Oxford-street
Est-ce possible le charme d'invoquer Dieu
d'un symbole nègre.
Oui, car la vie est l'irruption de la tortue
à l'œil passionné.
Coulisserie génie de mouche pour rire.
La machinerie du soldat viole des cubes d'eau
avec des chaussettes cornemuses.

BOUCHES

Azur ivoire ton corps
Amour à deux mains
Dors-tu
Mon amie bien-aimée
Chaque soir sur la poitrine
De notre amour.

ZOIDE

Entre les deux elle se lève et bande la main
souriant toujours.
Elle gouverne la science d'enchaîner
les degrés de l'eau.
Elle est le seuil des amitiés particulières
en nous assignant jusqu'aux larmes
les traces des faïences sous l'horizon.
Je suis le monarque fauvette variété
pudeur de passivité spermatozoïde.
Inesthétique le matelot pâle
près du lac sans soleil.

Haricot

CEINTURE DE SOIE

Le peintre ramoneur timbre la cheminée du torrent
Nous irons l'aider au printemps un brochet sur le bérêt
Moissonneurs de la groseille frappée par la foudre
L'aigrette d'une fraise mûre chante une jolie chanson
École des girafes des carpes capucines
Les sapins couvrent le ciel
Biscuit du cygne je suis allé à Paris
Sur une côtelette noyée au soleil des économies
Je porte un jeu de dominos dans un poulet égaré
Et le chant des tuyaux de gaz
Amis joyeux ôtent la housse du canapé
Pour assister par la fenêtre au concert des abeilles.

CACODILATE

Sa parade dont l'ébullition a des bornes impitoyables
faisait cortège d'un œil cacodilate rose vif
dans ma vie de suralimentation suisse.
Les chaises longues existaient après la mort
ce qu'elles pensaient couvrir l'abandon c'est net
tout cela dans un peu de cristal médecin—

Je m'en fais gloire infiniment des bibelots d'ivoire
dussé-je souffrir aujourd'hui pendant ce long trajet

vers le peignoir rose en plis de cierges allumés—

Abominablement la science comme un dépôt
limite le cœur avec une invisible caresse
dans je ne sais quoi, mais en rond—

Les livres spirales caractérisent d'intimes délicatesses
de petit Saxe gisant épars partout où se glisse
la passagère flottante d'isolement chocolat.

Elle m'a laissé sa main d'hygiène arsenic
à cette place meurtrie d'accalmie froncée
comme le foyer d'un nouveau lit nuptial.

QUOI

Là-bas ensemble le terrain qui navigue
demeure mon désir.
Messagère à petite vitesse d'ardoises
ouatée de neige blanche
les bonnes choses d'hiver échappent
en étoiles comme des cloches à sonnettes.
Sonnez en momies tapageuses dans le gosier
[des colonnes
comme les nues obscures.

Male

POISON OU REVOLVER

Mante religieuse des images intérieures
espèce de marotte qui gonfle la pudeur
tous nous avons un petit livre de surnoiserie
suivant le mécanisme en idole

Mon clavier de vieille femme infatuée
avec une tristesse infinie fait la grimace
traduisant le désir de la roue fébrile
du drame inscrit dans ma tête

Musiciens en silhouettes masquées
goinfres frénétiques des styles fondus
sur la plage imprimée des champignons
nous avançons dans la vie géniale

Comme les saccades du somnambulisme
trop tard dans ma vie d'alchimiste
car l'image de soi gravite
dans le suicide

LA BONNE

L'auto-cycliste aux cheveux cuivrés
féerie

dont la fantaisie
était sortie d'une vallée mominette
protesta le trémolo.
Lassitudes sereines j'attendais le chef de bureau
le long de la discussion
ridicule
dans une chambre de bonne
devenue un chou à la crème.
Si seulement les chaussures orgueilleuses
comprenaient les améthystes
avec des plumes de lapins vivants.
L'affaire en omnibus s'assombrirait
des explosions du civet de lièvre caméléon.
Savants futurs des places publiques
vous vous imaginez que mes yeux
de vierge nabote
font la culbute cambrioleuse.

CHAUSSON DE VISIÈRE

L'aurore de mon corps contenait tes bras noués
Loin de mon tombeau en œuf d'autruche
Je l'épouserai quelquefois en poussant des hurlements
Ne sois pas silencieuse si je meurs le premier
Paupières bleues rouillées
Dents lumineuses
Comme mon désir ramassé dans l'eau
Mes reins n'entendent plus nos hymnes
Sous les ombrages du linge fenêtré
À l'aube l'indifférence

de jet d'eau en collier
Dieu sourit.

Narcotique

VIDE

Deux directions contraires à toutes langues
car les fantômes créent des abstractions
et développent dans leurs formes parfaites
les merveilles auxquelles une coquille
comme on le voit forme entièrement
la parole humaine

Dans ses lois propres
sous l'influence actuelle de la vie
où l'épuisement intérieur du cœur
qui survient du dehors
est le mouvement continu
qui sépare le Dieu qui se cache

Selon la volonté des hommes
les trois rayons impliquent
que l'atmosphère immobile
de putréfaction règne sur cette terre
qui souffre de la nature spirituelle
comme on le voit.

MAIGRE

Belle chanson comme l'on s'amuse sur le siège
de la sympathie rousse du piano de cuir
l'exécutant en lunette de flanelle halée
me dit allons voici la chanson de véranda
où la jeune fille aimait un petit revolver
bourré de savoir.

C'est une chanson de marin des écuries
au moment sévère sur le vieil instrument
dans la zone espérée.

TOUS LES JOURS

La nuit brille comme des feuilles de verre
J'ai compris
Les feuilles se couvrent de nuages
Nouvelle aventure
La nuit toute neuve
Qui se balance en l'air comme une béquille
Infirme
Dans la maison je suis sur une petite échelle.

Machines sans but

PERSONNALITÉ

Ma proportion exigüe
Ne se trouve pas dans ces régions
Esclaves des habitudes nègres
Folie que la sottise montre de nos jours
Instincts d'enseigner toutes les littératures
Ils veulent pétrir un génie dans les temples
Nains de la morale multimillionnaire
La force musculaire des géants visibles
À une vie médiocre et criminelle
La clef des champs jusqu'à l'excès même
Pour se sauvegarder de ce va-et-vient économique
Emigrés du monde nos espérances aujourd'hui
Furent recrutées aux assemblées politiques
Monter à l'échafaud monter à la tribune
Ne fait que confirmer cette entrevue
Depuis des milliers de générations
Ce qui frappe chez les géants
C'est surtout la longueur des oreilles.

BONHEUR

Je veux que l'objet
Comme l'alcool païen
Gribouille l'estomac de la raison

Et que le chant du coq
Maudisse le soleil
Passe-temps du diable
Lubies quel bonheur
Je me porte bien
Au hasard.

PHARMACIEN CALIN

Une femme grimace
Snobisme torture du lit
Au bord d'une allée
Sous l'affût d'une position nouvelle
Elle vivait soumise aux bras d'un passager
Malfaiteur dans l'étreinte des caresses
Amoureux marqués des empreintes
Sans suite
Dans les nuits leurs visages
S'amusaient dans le silence
À travailler quelque ouvrage violon
Unique sujet ce cri visible
De l'étrange pudeur d'amour.

Ventilateur surprise

RIRE

L'autre devant mes yeux chante
un javelot dans un cadre de nymphe
au milieu de la nuit du médaillon.

Ce fut inutile elle ne riait ni ne faisait
que notre rocaïlle tomba sur le nez
dans la liberté du râtelier caprice.

Grande variété les eaux basses rougeole
vous vous trompez: chacun d'après un système
abandonne l'ambition.

CHANGEMENT DE VITESSE

Envie folle de prendre dans mes bras
Le doigt vers le ciel
Plus loin et plus haut
Je voulais avec toi faire un petit tour
Comme un enfant malade qui déraisonne
Je suis le collaborateur de l'usine
Qui alésait les cylindres du bonheur
Mon esprit a des rêves d'hôtels insensés
D'autres n'ont qu'une maîtresse
que je n'ai plus
Le chagrin s'efface plus vite dans la Seine
Mais une joie égoïste de taxi-auto
Dans la pente ouatée des étoiles

Aux grandes lézardes Monaco
Me fouette le visage dans cette nuit
Car de fines silhouettes goélands
Regardent un spectacle unique
Mon moteur en voyage de noce
Et mon joli ovaire
Que je goûte avec moi.

MOTTES DE GAZON

L'intelligence de l'amour
comme il n'est rien.
J'essaierai sans coquetterie
l'amour de la faim
et des épluchures
infranchissables.

L'art impatience

SUBSTANCE

Une niche chemine
Et chatouille le nez du soir essoufflé

La lampe la plus utile
Gronde les reflets malades des cages
Un petit singe à tire d'aile
La figure dans un tablier
Cherche sa maîtresse bien élevée
Avec la casserole brillante remplie de disputes
Comme c'est amusant d'aller avec rapidité
Voltiger contre les mouettes
Gouttelettes mouillées de multitudes grillons
Les oiseaux commencent ce demi-jour
Qui tricote son bas
À l'ombre des escargots
Dans un jardin acide
Fortifiant le vent du Nord
Et enlève la grelotte dans une sébile perchée.
Plaisir coco pour cacher mes bronches nues.

EN SUISSE

La cloche en bas pour mourir longtemps
C'est signé comme un loir confiture espagnole
Dans ces montagnes de paille bleue
Cette clarté change vite du blanc à l'ombre
Sommets tachés de vert
Les sapinières de beurre rient pour boire du café
Un paysan brouillard fétide serre les lèvres
Pendant que mes pieds pataugent en somnambule
La boue sévère était louche au soleil
L'odeur acheva de griller les paysages parisiens
La nature s'agenouille devant moi.

BORGNE

L'illusion des nouvelles
comme des paysages
plus beaux
ressemblent aux amants et amantes.
C'est le système nerveux
à l'imagination personnelle
des plaisirs d'éprouver
l'impossibilité.

Hermaphrodisme

NÉANT

Les formes de l'univers sensuel
participent de la volonté obstacle.
Les formes mystiques
sans l'intelligence
comme les mathématiques
sont dans les bras l'une de l'autre.

ODORAT

La victoire en sauvegardant la liberté dans ma poche
à cet égard j'estime par des vociférations mon chien
si le service militaire des déserteurs est accordé

Le scrutin de la pensée n'a cessé de croiser
au-dessus avec un chat organique d'esprit fraternel
animal terrible sous les grands molletons

Pourtant je m'excite dans l'eau épave
que des ennuis monotones pieds nus
les yeux dans les vieux regards amusent

Scepticisme strophe de bonheur illusion réalisée
quand on sait avec la peau des papillons vivre
on y enfonce comme les fleurs du miroir

C'est trop quelque chose de sensé dans la vie
sur mon orgueil phénomène de gazon champêtre
dressé sur l'oubli magique

Et maintenant s'écoule l'exercice sensuel
joies de l'amour qui fait souffrir l'inattendu
géométrie de forme oreille

ÉCHOUÉ

Devant moi la petite hauteur hasard
Galopait merveilleusement dans le lointain
Mais si changée dans la chambre
Où une douce lumière est prête à s'éteindre
Son petit visage que j'avais connu trésor m'apparut
Sur la corde fixée à des rochers opposés au gouffre
Et les oreilles bourdonnantes dans l'excès volonté
Je veux clouer la porte de la chambre silencieusement
Car toujours sur mon désir que affole le monde
Je l'ai entendue dans la chambre cachée séparément
Dans le milieu derrière le buisson invisible de la
[petite hauteur
Je fourrage dans le sable avec mon visage livide
Gouttes de sueur engagées sur ce sentier
Par la main du guide j'expliquerai cela
Sans appeler au secours car les buissons touchent
[ma poitrine
Avec une résignation de métal contenu
Attendre la mort comme pour la défense
Et enfoncer la porte opposée de la pièce
Voici le récit de ma fiancée dans la chambre bagatelle
À onze heures et demie du matin.

Libellule

ANECDOTE

Voyez-vous, je suis fou de me l'imaginer
Je suis un homme aux doigts agiles
Qui veut couper les fils des vieilles peines

Faux plis de mon cerveau anxieux
Histoires en arabesques souvenirs
Je ne suis heureux qu'en pleine mer
Où l'on va plus loin
Sur les vagues anonymes.

TÉLÉGRAPHIE SANS FILS

Ma maladie écoute mon cœur
Bouton clos des joies perdues
Je veux en espiègle m'assombrir dans les bras
De ma jolie maman
Souvenir du ciel bleu
Où j'aurais pu me blottir
Il faut tâcher de tout oublier
L'agonie du monde en vertige
De héros qui tournoient
les valseuses hideuses de la guerre
Dans l'atmosphère énigmatique
Et masquée.

DESSERT

Rien que du bonheur et des sensations physiques
Pour discipliner la volonté sur un bloc-note
Voilà l'embrocation raide comme un pantin.

Écoutez-moi qu'il s'agisse d'un assassinat
Principalement dans la sphère militaire
Il ne me reste plus rien à dire

Le front dans les mains je prends la résolution
À l'aide d'un casse-tête tombé des lèvres
D'embrasser une Américaine sur un transatlantique

Quelques gorgées de thé enfile un pyjama
La lumière anglaise dans la mémoire
C'est une enveloppe majuscule

Qu'on en sente l'odeur le tour est joué
Sur la surface aux moyens pratiques automobiles
C'est un problème et bon exercice

Tous ces clichés là de bien charmantes gens
Avec leur cerveau sans volonté
Ont toujours l'air d'un jeu bien habillé.

Car j'ai appris également le nom des héros
Et de bonnes tournures photographiques
Avec le contenu des portes fenêtres.

Machines de idées actuelles dans l'amour

OXYGÉNÉ

Vierge des allusions anxieuses
L'abbé s'enfuit à Tahiti
Où un pigeonnier héliotrope
M'énervait dans le pupitre des cigarettes anglaises
Dans mes bras la pile énorme
Couronnée de mouches
Souille le tramway de sa mère
Les filles s'abreuvent de cocktails au duvet écarlate
Au-dessus de sa bouche.

CAFETIÈRE DE BEURRE

Les guides à la main semant sa jolie langue
toute essoufflée avec une gaule amazone
la montagne bébé ramasse cinquante centimes
dans le jardin sangsue anémone
tombée d'une échelle carte postale.
Le frein de la salade en ceinture de cuir
une orange à la main souffle sur les vêtements
du pâtissier qui fait les vendanges à l'hôpital
du drapeau à la hampe de radis.
Nous sommes dans le grenier des merles
où l'aimable araignée porte des pépins
d'un air fatigué dans la large liqueur
des gilets en petits vers rongeurs.
Voltiger en l'air festin de chenille
c'est le risque du paradis de fer blanc
suspendu au plafond de la cheminée.

ODEUR

Toiles d'araignée lamentables du marquis de faïence
Tissus emmêlés dans un faux pas en cadence
Dans sa robe au pied du Christ rose
La surprise c'était des grands yeux
Vaguement anxieux comme une huile vénérable
Engourdis de bonheur dans un jardin unique
Émotion extraordinaire sur l'ivoire.
Peu à peu la mer respirait comme on respire
Et dans une sorte de dédoublement
Une grande paix de buis projetait vers elle
L'irrésistible sommation du panorama mortuaire
Les cheveux en désordre son âme religieuse
Souriait à mesure que ma vie originale
Se donnait toute entière
Comme un soleil de soie
Architectures magnifiques dans les vagues

La cuisse

La cuisse

TABLE DES MATIÈRES

[Pape religieux](#)

[Pneumonie](#)

[Cri](#)

Balançoire

[Petit Zèbre](#)

[Labyrinthe](#)

Rahat-Loukoums
Globes électriques
Fleur coupée
Vivre
Helàs!
Ravi
Le germe
Presque fini
Belladone
Levrette
Immenses entrailles
Peau
Oiseau Réséda
Épouse chevalet
Trousse oreiller
Pétulance
Bouches
Zoide
Ceinture de soie
Cacodilate
Quoi
Poison ou Revolver
La Bonne
Chausson de visière
Vide
Maigre
Tous les jours
Personnalité
Bonheur
Pharmacien calin
Rire
Changement de vitesse
Mottes de gazon
Substance
En Suisse
Borgne
Néant

[Odorat](#)
[Échoué](#)
[Anecdote](#)
[Télégraphie sans fils](#)
[Dessert](#)
[Oxygéné](#)
[Cafetière de beurre](#)
[Odeur](#)

Table des gravures

[Vis-à-vis](#)
[Machine de bons mots](#)
[Polygamie](#)
[Égoïste](#)
[Nécessaire](#)
[Cantharides](#)
[Mammifère](#)
[Voyez](#)
[Haricot](#)
[Mâle](#)
[Narcothique](#)
[Machines sans but](#)
[Ventilateur surprise](#)
[L'art impatience](#)
[Hermaphrodisme](#)
[Libellule](#)
[Machine des idées actuelles dans l'amour](#)
[La cuisse](#)

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK POÈMES ET
DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE: 18 DESSINS, 51
POÈMES ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away

or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in

the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- • You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- • You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.

- • You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it,

you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™
Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of

computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United

States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff. Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.