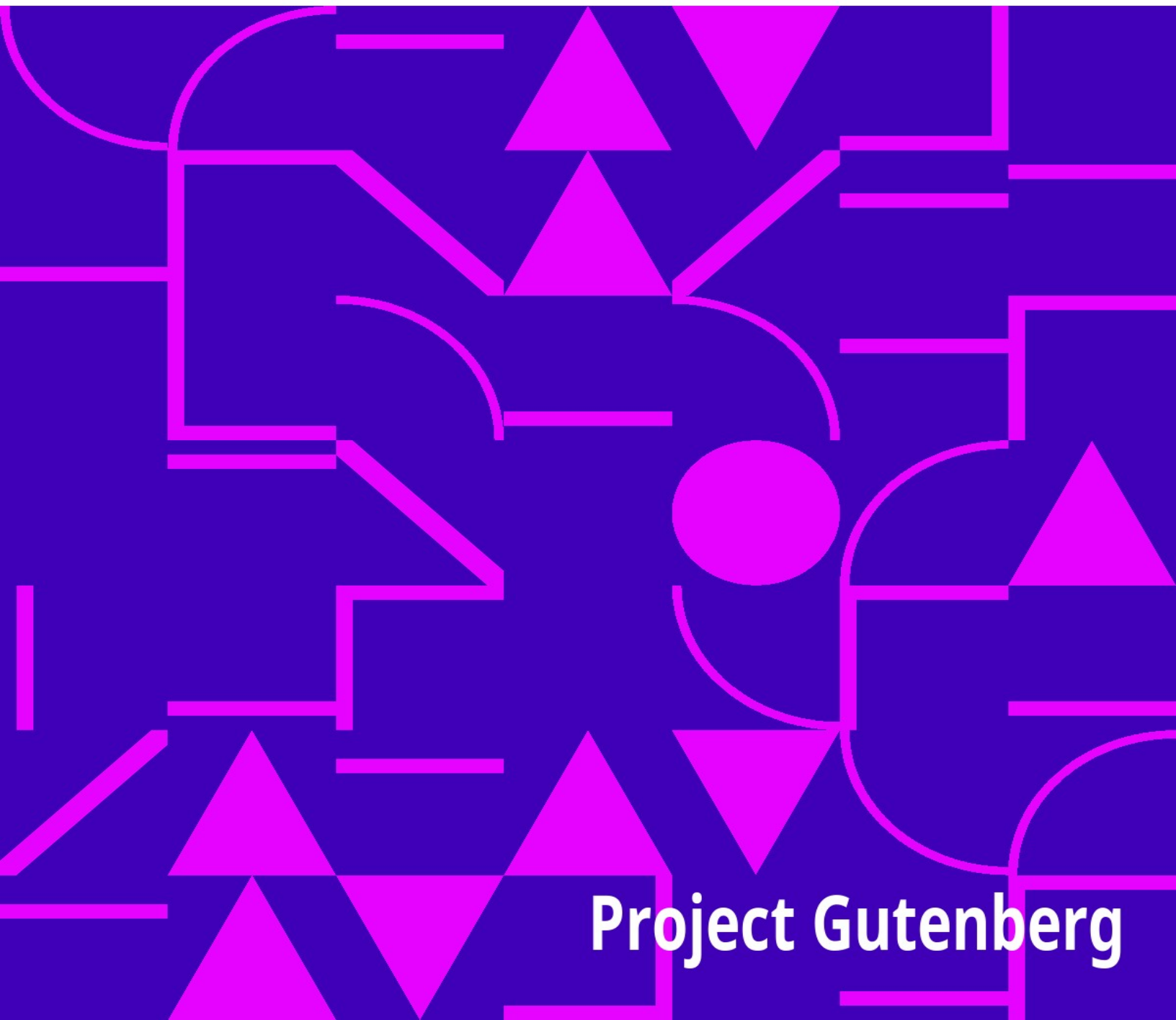


Judas: Romance lirico em quatro jornadas

Augusto de Lacerda

The background of the lower half of the image is a complex, abstract geometric pattern. It features a variety of shapes including triangles, circles, and lines in two primary colors: a vibrant yellow and a deep blue. These shapes are arranged in a non-repeating, organic manner against a solid black background, creating a visually rich and modern aesthetic.

Project Gutenberg

The Project Gutenberg eBook of Judas: Romance lirico em quatro jornadas

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Judas: Romance lirico em quatro jornadas

Author: Augusto de Lacerda

Release date: November 16, 2008 [eBook #27276]

Most recently updated: January 4, 2021

Language: Portuguese

Credits: Produced by Pedro Saborano and the
Online Distributed

Proofreading Team at <https://www.pgdp.net> (This book was produced from scanned images of public domain material from the Google Print project.)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG
EBOOK JUDAS: ROMANCE LIRICO EM QUATRO
JORNADAS ***

Capa do Livro

JUDAS

DO MESMO AUCTOR

THEATRO:

A Flôr dos Trigaes, comedia original em um acto, em verso—
Theatro de D. Maria II.

Aspasia, drama original em quatro actos—Idem.

Samuel, idem—Idem.

A Tesoura, monologo—Idem.

A Charada, sainete original—Theatro do Gymnasio.

Casados-Solteiros, comedia original em tres actos—Idem.

O Vicio, peça original em cinco actos—Theatro do Principe Real.

EM LIVRO—Edições esgotadas:

Religião do Amor, versos.

O Padre, romance intimo.

A Pança, contos.

A Lei da Exauctoração Militar, poemeto.

Cyrilleida, analyse de uma critica á «Velhice do Padre Eterno.»

Juizo Final—Evangelho da Consciencia.

A ENTRAR NO PRÉLO:

O Rabbi da Galiléa—(Vida de Jesus)—Romance.

Juizo Final—Evangelho da Consciencia—2.^a edição.

EM PREPARAÇÃO:

Consciencia Libertada—Evangelho do Futuro.

Lendas de Israel.

AUGUSTO DE LACERDA

JUDAS

ROMANCE LIRICO

EM

QUATRO JORNADAS

Logotipo da Casa Bertrand

LISBOA

ANTIGA CASA BERTRAND—JOSÉ BASTOS

73, Rua Garrett, 75

1901

Todos os direitos d'este livro são propriedade exclusiva e reservada do seu auctor.

Ao Dr. Manoel Maria Bordallo Pinheiro

Il n'y a guère de détails certains en histoire; les détails cependant ont toujours quelque signification. Le talent de l'historien consiste à faire un ensemble vrai avec des traits qui ne sont vrais qu'à demi.

ERNEST RENAN—Vie de Jésus

PRIMEIRA JORNADA

EM 8 DE NISAN

PRIMEIRA JORNADA

EM 8 DE NISAN

A aldeia de Bethania fica a hora e meia de Jerusalem. Sobre a collina em que ella assenta ergue-se, modesta e affastada das outras habitações, a casa de Simão, o *Leproso*. Tem esta a forma tipica de uma piramide rectangular truncada, e na parte superior um terraço onde florescem nos canteiros roseiras de Jerichó.

Em frente da porta, ladeada de duas janellas a deseguaes alturas, um pequeno largo coberto pela enorme abobada de verdura de grossas arvores seculares, coevas talvez dos ultimos grandes profetas.

A agua de uma fonte visinha, jorrando natural da fenda de um rochedo, cae sobre uma pia ampla, de architectura romana, espalhando no ambiente notas cristallinas, e fazendo-nos pensar na Samaritana da lenda...

Um tronco de arvore carcomido pelo tempo e tombado no solo convida ao descanso e á meditação.

Uma longa estrada, aberta pelo rodar dos carriões, vae desde ali serpeando por entre o matto, ora subindo, ora descendo, em curvas graciosas, até que chega aos terrenos cultivados onde o trigo verdeja e as papoulas entreoccultam as suas manchas rubras. Ergue-se então o Monte das Oliveiras, de um verde acinzentado; da sua macissa ramagem surgem, majestosos, dois altissimos cedros antigos como Babylonia, e em volta dos quaes esvoaça um bando de pombas brancas.

Aquelle monte, á esquerda, rude, penhascoso, de côr turva, é o Monte do Escandalo; e chama-se Cedron o riosinho que apparece na linha inferior da encosta, e que, muito calmo e prateado, vae sumir-se alem no Valle de Josaphat, onde dormem em seus sepulcros caiádos as ossadas dos profetas e patriarchas.

Lá ao longe, no fundo do quadro e sobre terreno irregular, alonga-se a cidade de Jerusalem com as suas casarias de configuração muito geometrica, amontoadas como um forte punhado de dados. Mal se distinguem as ruas estreitas, com apparencia suja nas velhas cantarias.

A cidade vae n'um plano ascendente, que se quebra para lá da encosta:—é ali a antiga Sião do tempo do grande rei David. Mais clara, vem descendo a cidade nova, terminando junto do Monte Moriah onde, segundo diz a lenda, Abrahão esteve prestes a immolar seu filho Isaac, em sacrificio ao Senhor.

Por isso n'aquelle monte se alevanta, mudo como um misterio, o grande Templo, a casa do Deus que «foi, é e ha-de ser»: *Jehovat*. A Torre Antonia, a um dos angulos do vastissimo quadrado, que fecha o recinto vedado a profanos, é como uma sentinella de Tiberio, na sua attenta quietação.

Para alem da cidade, a perder de vista, alonga-se o campo inculto, onde o carrasco e a urze predominam, e onde raras palmeiras deixam pender suas folhas esfarrapadas. Pequenos logarejos clareiam aqui e ali; muito nos longes, divisa-se a collina de Mizpa e a cordilheira de Gabaão entestando no firmamento azul e alegre.

Vae declinando o sol d'uma formosa tarde do começo da primavera, que entorna regaços de seiva, de canticos e de cores por sobre todo o harmonioso quadro. A brisa, ainda morna, traz-nos o aroma dos trigaes, de mistura com o resinoso do matto, que morenisa a pelle e põe nos labios um sabor acre. Os rebanhos tilintam vagamente; vão cantando na estrada as cotovias.

AMALIEL, que chegou da cidade, arrimado ao seu bordão, as barbas brancas doiradas pelo sol, dirige-se á casa de Simão, e, clamando:

Eleazar, meu caro, honrado ebionita,
Recebe de um amigo a cordeal visita.

LEAZAR assomou logo a uma das janellas. É um rapaz de vinte e tantos annos, franzino e melancólico.

És tu, Gamaliel? Que idéa bemfaseja
Teus passos dirigiu assim, para que eu veja
Á porta do modesto e humilde lavrador
Aquelle que possue o nome de doutor
Notavel e profundo?

AMALIEL

É pobre a moradia,
Amigo?—Não encerra a vil hypocrisia,
Ornamento dos maus e da nefanda casta,
Que faz do sacerdocio uma arma. Isto me basta.

LEAZAR

É que a virtude leva ás almas refrigerio
Tal, como á flôr o pranto envolto no misterio;
Pranto suave, meigo e virginal e ardente,
Que uma estrella chorou silenciosamente...

AMALIEL

É que a bondade espalha a sua luz divina
E pura, como o Sol que a todos illumina...

E baixinho, encostando-se ao peitoril da janella onde Eleazar se conservou:

O que tenho a dizer-te é coisa de segredo.
Escuta-me portanto aqui.

LEAZAR

Porquê? Tens medo
De que minhas irmãs...?

¡AMALIEL

O assumpto é muito grave,
E receio que a dôr ainda mais se crave
Nas almas feminis do que na tua.

Bem o comprehendeu Eleazar. Eil-o que se retira da janella, e saíndo de
casa, accode logo ao secreto chamamento.

Amigo,
Uma nova cruel:—o Mestre...

LEAZAR, estremecendo

Algum perigo
É imminente?

¡AMALIEL

Aquella estúpida gentalha
Ridicula, mesquinha, hipocrita e canalha
Prepara com misterio o plano vingador,
E está na posição terrivel do condôr,
Pairando ao ver a presa incauta. A esta hora,
Em casa de Kaiapha...—É sabbado hoje? Embora!
—... O Conselho procura, extravasando o fel,
Garantir-se o poder no povo d'Israel.

LEAZAR

Prendendo o Mestre?

¡AMALIEL

Sim! Razões tem para tudo
O seu pensar feroz, indómito e agúdo!
Amor divino? Qual! Apenas o receio
De perder o logar no execravel meio:
D'um lado, a ambição, por mais que abuse e coma,
E d'outro o servilismo ás leis que vem de Roma!

N'um brusco movimento deixou transparecer todo o rancor que o domina e
que se expande, emfim, n'uma invocação:

A Virgem de Sião suspira ha muito já!...
—Ó terra de Jacob! Heroes de Josaphat!
Que é feito do vigor da tua fala, Isaías?

E das lamentações sinceras, Jeremías?
Profeta Ezequiel, a tua voz potente
Jámais ribombará por todo o Oriente,
Fazendo estremecer o despota cezareo,
Como o gládio de Deus, terrível, incendiario,
Que na vasta amplidão a olhar o mundo assôma,
Que sepultou Gomorrha e destruiu Sodôma?!

LEAZAR, com o olhar vago:

Vergonha! opprobrio!...

AMALIEL, que enxugára á manga da túnica uma santa lagrima de entusiasmo cívico:

Ai! desde que um idumeu
Conseguiu transviar o nobre povo, o hebreu,
E nos hombros depoz o manto purpurino...
Maldito! que deixaste um rasto viperino,
Um rasto de peçonha! Infame! Rei protervo, O teu nome recorda o
luto e um acervo
De horrores!—Certo dia, ousaste no portal
Da casa do Senhor dar poiso á *immortal* Águia romana!...—Vil,
nascido de idumeus,
O Cezar tambem morre: a águia eterna é Deus!
... Que tristeza, ao pensar n'uma tão negra historia!
—Do nome do tiranno o filho honra a memoria.
Surge um brado, a Nação protesta, grita, luta...
Afinal, para quê? sem forças, dissoluta?...
—Eu vi por toda a parte erguerem-se madeiros;
Vi morrerem na cruz milhões de prisioneiros,
Gritando «Jehovat!» nas ancias da agonia!
E ao passo que na morte o hebreu se contorcia,
E filhas e mulher's davam á luz o pranto,
O incendio voraz lavrava o Logar Santo!
—Depois?... Depois mais nada. O Cezar nos esmaga,
Revolvendo o punhal na apodrecida chaga!
Seja procurador Coponio, ou seja Marco,
Ou Rufo, ou Grato, ou Poncio, a nação é um charco
Onde vivem, senís, as rãs do servilismo...
É provincia romana; e viva o cazarismo!

E ri amargamente n'uma cascalhada ironica de velho rabbino, apertando,
convulso, o cajado na mão ossuda onde as veias resaltam.

LEAZAR, suggestionado pelas palavras do velho:

Não! não! Resurgirás, eleita do Senhor,
D'esta funda apathía e d'este grande horror!

Judéa, serás livre! Elias não morreu,
Porque revive n'um que tem o verbo seu,
E elle ha de trazer a guerra e o exterminio!
Se é branco o seu vestido, ai! pode ser sanguineo!...
Abaterás o orgulho, o despotismo, a infamia!
O povo quer vingança atroz: pois bem, derrame-a
Sem minimo temor da colera dos ceus!

¡AMALIEL, n'um clarão de esperança:

Já temos o preciso: um *Homem*!

IARIA, que tinha saído de casa e que ouviu as ultimas palavras:

Não!—Um *Deus*!

Alta, morena, olhos negros, de languidez oriental. Negras devem ser
tambem as suas tranças occultas a olhares mundanaes. As roupagens
escuras, que lhe descem até aos pés, cáem suavemente em prégas
regulares e castas como as de Suzanna. O seu olhar é sempre vago e
tranquillo; os seus gestos sempre em accordo com as serenas emoções da
alma.

É bello o teu falar, mas como de cegueira
Pelo amor patrio estás vencido! De maneira
Que apenas bastaria um pulso valoroso
Para despedaçar o monstro ambicioso
De fausto e de poder que se revolve além,
N'aquella babylonia? Então, Jerusalem,
Movida por um braço, embora resoluta,
Poderia colher o ambicionado fructo
Da plena liberdade em meio da revolta?
—Vae longe, muito longe, o tempo... que não volta!
A Judéa prefere a honra em mil pedaços,
Cheia de timidez, crusando inerme os braços,
Inhabil para a lucta e com horror á morte...
A tribu de Levy, aquella cujo porte,
Sendo mais senhoril e nobre, inspiraria
Coragem ao vencido e alguma simpathia
Ao vencedor, que faz? Conspira contra o povo.
—Onde encontraste, irmão, o excitante novo,
Que possa dar alento a quem succumbe exangue,
Que os nervos fortaleça e retempere o sangue?

¡AMALIEL

Ha sempre em casos taes...

LEAZAR

a força d'um athleta!

IARIA

Tem muito mais poder o verbo d'um profeta!
Ha de ser elle, sim! prégando a perfeição
Das coisas divinaes a toda a multidão, Que se contorce afflicta
em negro paroxismo,
Descrente de Moysés, propensa ao paganismo.
Nem ferro, nem madeiro: apenas a palavra,
Que ao entranhar-se em nós suavemente lavra,
Pesada, como o arado á terra bemfasejo,
Subtil, como o poisar castissimo d'um beijo!

AMALIEL

E quem te diz que não? Eu julgo indifferente
Que tenhamos no Mestre aquelle descendente
Do nome de David ao mundo promettido
Pelo Senhor. Amal-o é todo o meu sentido.
Porque bem vejo a força enorme, o poderio
Que exerce na cidade. É mais que prestadio
Á Patria um homem tal!

LEAZAR

A sua mão convulsa,
Brandindo um azorrague, os vendilhões expulsa
Para longe do sitio ás preces consagrado...

IARIA

E o seu falar murmúra ás vezes tão magoadado!...
—Regenéra a mulher atreita ás bacchanaes
E que mercadejava as graças corporaes;
Ascende até o amor aos pobres, ás creanças,
Aos tristes e aos nós, e dá mil esperanças
N'um reino que elle sabe e que ninguém conhece...

LEAZAR

Quando, porem, troveja irado, mais parece
Que vibra no seu peito a propria voz de Deus!

IARIA

Oh! sim! que é de temer o divinal prestigio!...

LEAZAR

Que deixa em seu caminho um profundo vestigio...

AMALIEL, ao ouvido de Eleazar, aproveitando o ensejo dado por Maria, que foi
sentar-se junto da fonte:

Mas o povo nem sempre acceita um bom aviso,
E Deus pode morrer... quando fôr mais preciso.

LEAZAR, com o intuito de afastar o negro pensamento, que a todos trez opprime no intimo:

O Mestre não virá. Alegra-me a certeza
De que fuge ao Conselho a ambicionada preza.
Começa em breve a Paschoa, e entre os forasteiros
Ainda não chegou nem um dos companheiros
Do Mestre.

¡AMALIEL

Vae o Sol no termo da viagem:
Torno para a cidade.

E novamente em segredo:

Eleazar, coragem!
No teu silencio tens a minha vida e a tua.

LEAZAR, abeirando-se muito a elle, supplicante:

Se te constar, porem, que o plano continúa
E mais se desenvolve...

¡AMALIEL

Hei de dizer-te, amigo.

LEAZAR, saúdando-o:

Que não te fuja Deus!

¡AMALIEL, saúdando-o:

Fique o Senhor comtigo!

Saúda tambem Maria, e, retomando o caminho da cidade, vae-se ao longo
da estrada, um pouco alquebrado, cadenciando os passos pelo bater do
bordão no solo poeirento.

LEAZAR sentou-se no tronco d'arvore, pensando; e, como respondendo aos proprios pensamentos:

Ninguém pode roubal-o á proxima agonía.
Morrerá na cidade. A horrivel profecia
Aponta-lhe, cruel, a inevitavel a sorte...
Ha muito que de longe anda a espreital-o a morte!

Martha e Simão de Bethania saíram de casa. Ella é uma rapariguita de
desoito annos, irrequieta, buliçosa, muito infantil; elle, um velho cujo cabelo e
barba ha muito branquearam; nas mãos o trabalho da lavoura poz-lhe

grossos callos e deformou-lhe os dedos; e no rosto a lépra deixou-lhe vestígios indeleveis em manchas avermelhadas.

IARTHA

No que pensa o meu irmão?

LEAZAR

Em nada penso.

IARTHA

Duvido.

Ha n'esse olhar definido
Vislumbre d'inquietação.

IMÃO

Se tu pensas na lavoura,
Fazes mal, que o dia de hoje,
Emquanto o Sol não nos foge,
Prohibe que, scismadora,
A mente se occupe assim
De coisas que não respeitam
A Deus.

IARIA, em longa abstracção, junto da fonte, como se ninguem a ouvisse:

Aquelles que engeitam

O pensar, mesmo o ruim,
São como as ondas brutaes,
Que lançam á rocha dura
A espuma de cuja alvura
Ellas são as mães e os paes...

IMÃO, chasqueando-a, mas com meiguice:

Sempre has de ser renitente
Em respeitar a doutrina
De Moysés!

IARIA, com amargo sorriso:

O que ella ensina
É por vezes incoherente.
De ouvil-a já estou cansada,
E nem assim me convence.

IARTHA encostada ao hombro do irmão, que se conserva sentado:

Não falas?

IMÃO

Deixa-o! Que pense,
Uma vez que isso lhe agrada!

LEAZAR

Mas como sois curiosos
Do que se passa por fóra
De vossas almas!

IARTHA

Agora
Vem discursos lamentosos,
Recriminações, aposto!
Grande mau!

LEAZAR sorrindo contrafeito:

Grande creança!

IARTHA picada no seu amor proprio:

Não te inspiro confiança?

LEAZAR condescendente:

Inspiras, sim.

IARTHA

Pois não gosto
De segredos—Que tristeza!...
Não percebo! Porque, em summa,
Não vejo razão nenhuma
Para tal! Não ha riqueza?
A nossa vida, porem,
É feliz; a privação
Nunca nos veio affligir,
Nem ameaça o porvir,
Não é verdade? Simão,
Este bom velho leal,
Que tanto e tanto nos ama,
Dá-nos meza, casa, cama,
E conselho paternal;
Tu retribues a amizade,
Auxiliando-o na vida. Achámos uma guarida
Nas trevas da orfandade:
Temos familia! Por isso
Para nós a vida é clara
Assim como a luz. A seara
É verdadeiro macisso
De pão; agua na fonte;

Lenha nas faldas do monte...
Nada vejo, d'importancia,
Que não tenhamos. Então,
Quero saber o motivo
Por que estás tão pensativo...

E rindo muito:

E com cara de chorão!

LEAZAR

E tenho de que sorrir?

IARIA em longa abstração, como se ninguém a ouvisse:

Quem pensa é como quem sonha...
E como a vida é risonha,
Quando se pode dormir!...

LEAZAR perseguido pelo olhar inquiridor de Martha:

A minha alma atribulada
Profundo misterio aninha...
Sê caridosa, irmãsinha,
Não me perguntes mais nada!

IARTHA afastando-se logo com muito despeito:

Ai! não pergunto!

IMÃO que de parte estivera rindo dos dois:

Uma idéa,
Que talvez seja bem dita:
Vou fazer uma visita
Ao José d'Arimathéa.
Vem commigo. Pode ser
Que tenhas n'este passeio
O prompto e seguro meio
Da tristeza espairecer.

LEAZAR

Dizes bem.

IMÃO

Acceitas?

LEAZAR

Sim.

IMÃO

Afinal é sempre o velho
Quem dá o melhor conselho!

LEAZAR ás irmãs:

Adeus!

E beijando Martha, que o evita d'arremeço:

Tu foges de mim?

Não vens beijar-me, teimosa!

É então uma vingança?

IARTHA, deixando explodir o seu despeito:

São arrufos... de *creança*!

LEAZAR beijando-a á viva força:

São os espinhos da rosa!

Vão-se Eleazar e Simão. Succede grande silencio.

IARTHA foi á beira da estrada e segue-os com o olhar. Depois, apprensiva, com vago receio:

Nunca o vi assim como hoje...

IARIA em longa abstracção, como se ninguem a ouvisse:

«Espairecer»... Puro engano!

O pensamento não sae...

É como a sombra que vae

Correndo atraz de quem fuge...

IARTHA que lançou para longe a tristeza, despertada pelo cantar mais proximo d'uma cotovia.

Como o tempo está formoso

E se prepara, amoroso,

Para a Paschoa d'este anno!

N'uma corrida, eil-a junto da irmã que ficára sentada á beira da fonte. Um beijo resôa na face de Maria e logo aos pés d'esta se senta Martha.

Achamos isto um encanto!

Como elles acham, porem,

Que tudo é feio.

IARIA

Elles, quem?

IARTHA com o cotovello apoiado no joelho de Maria, o olhar limpido erguido para o olhar da irmã:

Os Dose, que gostam tanto

De dizer mal de Judá.

A Galiléa! Não ha

Para elles outro mundo!
Têm sincera affeição,
Tributam amor profundo
Ao paiz de Salomão!

IARIA desculpando-os:

A sua terra natal...
—Todos dizem que em verdade
É um paiz ideal
A Galilêa.

IARTHA

Quem ha de
Duvidar, se elle inspirou
Os galanteios doirados
D'aquelles apaixonados...
—Como elles, ninguém amou!

Depois de alguma hesitação reconstituiu na memoria o cantico, e recita-o,
com um sorriso humido nos labios, em tom plangente, repassado de
languidez. Maria quedou o olhar no fio d'agua, e vae brincando com elle,
deixando-o deslizar por entre os dedos finos e alongados.

«É formoso o meu amante,
Formoso como nenhum,
E como o cédro elegante...
É formoso o meu amante,
Formoso como nenhum...
«São de perfumes e odores
Suas faces purpurinas,
Dois ramalhetes de flores...
E suas mãos dois primores
Das pedrarias mais finas.

«O seu corpo deslumbrante
Do marfim o brilho tem...
—Eu aqui... Elle distante...
Onde está o meu amante,
Filhas de Jerusalem?»

Olhando de fito para a irmã:

Esta idéa é mesmo linda!

IARIA com frieza, como a da corrente d'agua que entre os seus dedos vae deslizando:

Amôres...

IARTHA

Muito falados!
Olha que outros bem-amados
Como estes não houve ainda!
E quando elle se transporta,
Descrevendo a sua amante?
Não pode ser mais galante!
Queres ouvir?

IARIA

Que m'importa!...

IARTHA

«És formosa entre as formosas!
Como tu não ha nenhuma!
Tens no rosto duas rosas...
És formosa entre as formosas!
Como tu não ha nenhuma!

«Duas pombas tens no olhar
Onde transluz a bondade.
Os teus cabellos sem parFazem-me sempre lembrar
As cabrinhas de Galaad...

«Tua bocca é tão fagueira!
Quando sorrís com ternura,
Julgo vêr n'uma ribeira,
Unidinhas em fileira,
Ovelhas de casta alvura!

«Oh! que suaves martirios
Em tuas caricias francas!
São teus seios—que delirios!
—Como duas corças brancas
A pastarem entre os lirios!»

Indiscretos ouviram Martha desde o meio da recitação. Claudia e o seu sequito passavam pela estrada, e a curiosidade fez que a mulher de Poncio Pilado detivesse os lectuarios com um gesto. Apeou-se da liteira; sem ser presentida, avançou, cautelosa, e com ella a sua escrava e confidente Geda.

Os soldados que escoltam a liteira ficaram immoveis; e o sol poente, avermelhando-lhes as couraças e os capacetes, parece tel-os transformado em estatuas de sangue. Na mão de um d'elles, que á frente caminhava, brilha o pilo de oiro, emblema heraldico da casa de Poncio.

Claudia é uma mulher alta e formosa, cujo rosto a idade ainda não enrugou, mas do qual fugiram as rosadas côres da mocidade, que a pintura e o artifício em vão tentam simular. Tipo de matrona donairoso, fanática do deus Phallus, tomando por modelo no amor a divina Julia, consorte de Tiberio, illustre messallina—*lassata, sed non satiata*. A túnica azul celeste apertada pelo largo cinto de ouro contorna-lhe a base do tronco escultural. Um diadema, igual aos braceletes, que se lhe enroscam na carne, reflete no ebano de seus cabelos, e dá-lhe a majestade olympica do perfil das medalhas de Agrippina.

CLAUDIA em tom facetado de cortezã afeita ao jogo de gracejos nos triclinios de má nota da velha Roma:

Muito bem!

Ergueu-se Maria em sobresalto, e, reconhecendo a mulher de Poncio, dirige-se apressada para casa, levando consigo a irmã; mas á porta detem-se.

Que formosa poesia
Cheia de amor e de melancolia!
Ha quem diga no Lácio
Que é impossível encontrar primores
Que não sejam de Ovidio nos «Amores»
Nos «Epodos» de Horacio...
—É que ninguém conhece quanto val'
A doce poesia oriental!
—Isso é de Salomão?

MARTHA muito a medo:

Senhora...

CLAUDIA

Pois eu sou tão lisongeira,
Para ouvir-te aplei-me da liteira...
E foges?—A razão?

E como não colhesse resposta, prosegue sardonicamente:

Tambem me odeias, tu, gentil creança?
—Quando ha de fazer-se uma aliança
Entre Roma e Judéa?
Ganharíamos todos, com certeza:
Nós, sympathia; vós, delicadeza.
Darei a Poncio a idéa.

Olhando de fito para Maria, que permaneceu immovel com labios contraídos e os punhos cerrados:

Conheces-me tambem?

ARIA por entre dentes:

Perfeitamente.

CLAUDIA

Se não me engano, a tua alma sente
Por mim o mesmo affecto...
Mas que mal vos fiz eu? Por ser casada
Com Poncio, devo estar acorrentada
A um odio tão directo?

ARIA fitando-a resoluta, mas serena:

É que tu desconheces o rancor
Que tem toda a Judéa ao vencedor!
Fossem mil as nações
Caídas sobre nós! Odio profundo
Teríamos então a todo o mundo
E ás suas gerações!
—Ninguém pediu que ouvisses o falar
Da minha irmã. De mais, vindo escutar
Fizeste muito mal...
És Claudia; quer dizer: alguma coisa
Que nos merece tédio, e que repouisa
Sobre um vil pedestal
Todo feito de lama e impudicicia!
Justamente porque és uma patricia
Deves ter o criterio
De não brincar co'as cinzas ainda quentes,
Porque nós detestamos intendentes
E amantes de Tiberio!

Dois soldados olham rapidos para Claudia e logo n'um movimento impulsivo de mercenarios servis apoderam-se de Maria, que não resiste. Martha soltou um grito; succedeu-lhe longo silencio interrompido apenas pelo murmurio da agua e pelo chôro suffocado de Martha, que não desamparou a irmã.

CLAUDIA deixando cair as palavras uma a uma, como gôtas de chumbo derretido:

Terrivel quando odeio, e meiga quando estimo.
A todo o sentimento o da maldade encimo,
Se acaso á minha face o insulto e o desdem
Me forem arrojados por alguém!
Uma frase, um olhar—tanto me basta;
Pois como sou nervosa, em mim logo se engasta,

Qual sanguineo brilhante, a fébre da matança,
Dos deuses o prazer dulcissimo: a Vingança!

Mas em rapido movimento, como obedecendo a pensamento occulto, faz
signal aos soldados, que logo abandonam Maria. Depois, com acerado
sorriso de maldade:

Agradece, mulher, a mim e ao teu Deus
Esta disposição d'espírito, e os meus
Bons nervos hoje; e grava, em summa, na memoria
Que o insulto nem sempre é uma gloria!

IARIA muito vexada pela insultante benevolencia de Claudia:

Eu não pedi perdão...

:LAUDIA victoriosa pelo effeito que o perdão causou no animo independente da
patriotica filha d'Israel:

E quem diz tal, judía?
Fui eu que perdoei...—Offendes-te?

IARTHA supplicante ao ouvido da irmã, que ia responder:

Maria...

:LAUDIA rindo, satisfeita, feliz:

Maria... Nome formoso,
Que tem um rythmo éoleo!
Merece logar honroso,
Por Jove, no Capitolio!

E volta para a liteira.

.ESCRAVA GEDA ajudando-a a accomodar-se nas almofadas da liteira:

Nunca te vi assim...

:LAUDIA

Diverte me a bondade,
Às vezes...

) CENTURIÃO AMPÍO ao sequito:

A caminho!

Os lecticarios põem a liteira aos hombros.

:LAUDIA

À porta da cidade
Haveremos de estar antes da noite. Anceio
Por que termine em breve este infeliz passeio,
Sem novo encontro mau.—Ó palida judía,

Pode ser que eu te veja ainda... Até um dia
Tem saúde até lá, que o ferro vingador
Detesta a gente magra, e
tem maior furor
Ao trespassar um cólo arredondado e terno...

IARIA

Descansa: não hei de ir incomodar-te ao inferno!

Claudia solta uma gargalhada, correspondida n'um murmúrio pela
soldadesca; e Maria, affagando Martha, que não cessou de chorar, leva-a
comsigo para casa.

Apparecem então os fariseus Benjamim e Josué, cautelosos, o olhar
obliquo circumdando o terreno, como bons espiões: concretisação grotesca
da hipocrisia sacerdotal da época. Mantos negros, andar pausado, mitras de
feitio semelhante á dos outros judeus, mas de maior dimensão. Debaixo dos
braços, os rôlos de Escripura. Compostura beatifica. Benjamim, um pouco
alquebrado, por calculo, parece não querer levantar do chão o olhar para as
coisas superiores ao pó da terra; Josué, pelo contrario, conserva-os erguidos
ao ceu como para não os baixar ás coisas mundanaes. Claro é que de
quando em quando a compostura perde-se, e os velhacos manifestam-se.

ENJAMIM

Não ha que duvidar: chegaram todos.

OSUÉ

Viste bem, Benjamim? seria engano...

ENJAMIM

Engano o que? Se affirmo, se até juro
Ter visto o Mestre e os dose companheiros.
Tomaram pela horta do Simão,
E em breve hão de estar n'aquella casa.

E approxima-se da casa do *Leproso*. Detem-se; prestando attenção, ouve a
distancia o murmúrio festivo do povo que, saúda com *Hossannas!* a chegada
do Rabbi da Galiléa.

Eu não te digo?... O povo já começa
A correr ao encontro. Dentro em pouco,
Vae por esta Bethania uma celeuma,
Que nem no Templo em dia de festejo!
Eis portanto o momento ambicionado
De cumprirmos as ordens recebidas...

OSUÉ, tímido, covarde, circumvagando o olhar:

Mas Benjamim...

ENJAMIM

O que é?

OSUÉ

Sinceramente,
Vou achando pesada esta incumbencia.
É que nós somos dois: elles são tantos!...

ENJAMIM

Em verdade te digo; principio
A estar arrependido de indicar-te
Para meu ajudante n'esta empreza!
Hanan mandou que fôssemos prudentes:
Devemos ter prudencia. Hanan mandou
Que tomassemos nota do que vissemos:
Tudo o que virmos lhe será contado.
Hanan mandou que fosse descoberto
O melhor paradeiro onde, em segredo,
Se podesse prender o Nazareno,
Muito em segredo, sim, para evitar
Protestos e tumultos: pois, meu caro,
Havemos de encontral-o!

OSUÉ

Estás bem certo?...

ENJAMIM velhacamente, animando-o:

E não vejo que mal nos ameace.
O ex-Grande Sacerdote é simplesmente
Quem se entrega aos revezes d'este jogo.
Se perde ou ganha, o caso é lá com elle;
E nós de qualquer forma ganharemos
Não só a consciencia de homens probos,
Leaes respeitadores de Moysés...

OSUÉ unctuosamente:

O que á minha alma traz doce conforto...

ENJAMIM

... Mas tambem o dinheiro promettido,
Que não menos conforta as nossas bolsas.

OSUÉ com desinteresse hypocrita:

Tens um sistema de encarar a vida!...

ENJAMIM

É forçoso que nós nos convençamos
De que, se os bons princípios se defendem,
Tambem se deve garantir ao corpo
A delicia das boas digestões...
Á custa do dinheiro do Conselho!
—Ouve portanto o que é mister cumprir:
Tu vaes para a cidade; a bréve trecho
Procurarás o ex-Sacerdote... E então
Dir-lhe-ás que o profeta e os companheiros
Chegaram a Bethania era sol-posto;
Que decerto aqui ficam toda a noite,
E que eu não deixarei de estar álferta.

OSUÉ

Perfeitamente.

ENJAMIM

Espéra! De manhã,
Logo que vejas os clarões do dia,
Has de esperar por mim...

OSUÉ

Que sitio indicas?

ENJAMIM

Não distante da entrada principal
Do Templo. Dado o caso que eu não chegue,
Commigo has de encontrar-te...

OSUÉ

E onde?

ENJAMIM

Aqui.

OSUÉ

Muito bem!

ENJAMIM

Percebeste?

OSUÉ

Que pergunta!
Como quem desenrola o «Pentateuco»
E passa a vista pelo que elle diz.
—A proposito: guarda-me estes rôlos.

ENJAMIM acceitando-os e juntando-os aos seus:

Tens razão. As Sagradas Escripturas
Iriam pezar muito no caminho.
Mas debes ir com um, pois é preciso
Para te dar o aspecto d'homem sério.

OSUÉ

Ao romper da manhã...

ENJAMIM

Vae-te! Vem gente!

E tomam para lados oppostos, revestidos de sua compostura habitual.

Quatro homens assomaram á porta do *Leproso*; são Eleazar acompanhado de João, Simão Pedra e Matheus.

João é um bello tipo da raça judaica do norte. Alto, robusto, espadaúdo e ainda imberbe. Os louros cabellos de genuino galileu caem-lhe sobre os hombros em fartos anneis. Olhar azul, meigo; gesto largo e suave, na quietação d'alma; mas desordenado e brusco, se a colera o determina. Voz intensa, possante, cadenciada, de homem habituado a falar ao ar livre, na grande extensão da superficie das aguas.

Mais velho do que elle, Simão Pedra deixa transparecer em toda a sua figura suavidade extranha em creatura humana. De Capharnaum, galileu tambem e tambem robusto homem do mar, o seu rosto é circumdado pelos annelados cabellos e pela barba comprida, bipartida, e tão loura, que mais parece branca. Olhar penetrante, mas bondoso e ligeiramente accentuado por um vinco entre os supercilios, o que torna a sua fisionomia um pouco severa. Gesto sempre sereno; voz protectora, paternal.

Matheus é mais velho do que João e mais novo do que Simão Pedra. Baixo, de forte musculatura, barba ruiva bipartida; olhos meùdos e muito vivos de antigo publicano. Todavia o conjuncto da fisionomia é attrahente por uma expressão de rude franqueza que n'elle predomina. Voz quasi homofona, de homem metódico, que raras vezes se enthusiasma ou sensibilisa, e que tem da vida uma noção segura.

Os trez trazem na cabeça turbante á moda egypcia, com as pontas caídas ao longo das costas. Os mantos e as tunicas empoeirados mostram que foi grande o percurso que fizeram os romeiros.

OÃO resfolegando:

Amigos, n'este sitio ha fresco e liberdade!

IATHEUS

E ficam bem á vista os muros da cidade...

Não sei o que adivinho!...

OÃO

Ao largo esse receio!

Muito mais me entristece a nuvem má que veio

Escurecer ao Mestre o doce olhar...

IMÃO PEDRA, com o braço direito sobre o hombro de Eleazar, n'uma intimidade muito amiga:

Meu caro,

Que justissimo orgulho eu tenho, se comparo

O tempo que passou a este em que hoje estamos:

O verbo illuminando a treva e os recamos

Do manto a que se abriga uma ambição enorme;

As contorsões finaes do animal disforme

Que viu a luz no Horeb ao sopro de Moysés,

Rojando-se afinal vencido a nossos pés!

LEAZAR descrente, mas muito timido, querendo occultar o que lhe vae n'alma:

E julgas que não tarda em despontar o dia

Tão desejado?

IMÃO PEDRA

Eu?! Pois quem duvidaria?

—A doutrina do Mestre é como o grão de trigo,

Que o lavrador dispõe no seu terreno amigo.

Que mais cuidados tem o bom do lavrador?

Não tem nem um cuidado. A terra, em seu labor,

Se encarrega de dar ao germe, ao simples grão,

A força e o poder da multiplicação.

Se o lavrador depois no campo seu repára

E vê brilhar ao sol a refulgente seára, Exclama, commovido:

Abençoada terra,

Que assim tanta bondade e tanto amor encerra!

LEAZAR, quasi a medo:

Mas se acaso acontece o lavrador morrer...?

IMÃO PEDRA

Quem passa pela estrada e attenta no crescer

Do risonho trigal, diz logo, reverente:

Bemdito quem dispoz na terra esta semente!

LEAZAR, depois de grande hesitação:

Escuta, Simão Pedra: Às fúrias do Conselho
Não curvareis, talvez, humildes, o joelho?...

IMÃO PEDRA

Nunca!

LEAZAR

Nem fugireis?

OÃO que se erguera, rápido e violento:

Nenhum de nós!

Judas sae de casa de Simão e vae sentar-se, pensativo, junto da fonte.
Bem o viu João: mas, dissimulando, continúa ainda mais violento, e, dando
às palavras uma intenção reservada:

Nenhum...

Dos que têm do Mestre a patria por commum!
Posso dizer bem alto, amigo: os seus patricios
Nunca hão de vacilar perante os sacrificios.
Se acaso o Mestre fôr levado de vencida,
Qualquer de nós dará por elle a propria vida!
Quem ha de recusar-se a tal? Philippe, André,
Thaddeu, Nathaniel, Simão, Matheus, Thomé,
Iago, o publicano, ou Simão Pedra?—Não!
Julga-me alguém covarde, a mim, ou a meu irmão?
—Vês pois, Eleazar, qual seja o nosso intento.

UDAS

Não falaste de mim...

OÃO muito secco e terminante:

Por méro esquecimento.

E vae para junto de Matheus, como para evitar maior explicação.

LEAZAR ao ouvido de Simão Pedra:

Pareceu-me o contrario...

IMÃO PEDRA triste e confidencial:

É sempre assim co' o Judas...

Judas tem quando muito trinta e dois annos. É um homem em toda a força da vida, conformação máscula, de virilidade quasi selvagem. Estatura regular. Elle proprio vae dizer-nos d'onde é, e qual a côr dos seus cabellos naturalmente revoltos, curtos e encaracolados. Barba cerrada; pèlle morena. Olhar profundo e d'infinita melancolia, que de fôrma notavel contrasta da

rudeza do resto da figura. Os dentes alvos brilham entre os lábios vermelhos; e quando irado, o lábio inferior que é grosso, sensual, estremece-lhe como o d'um touro em circo romano. É uma d'essas creaturas que não sabemos se devam inspirar-nos simpathia, se conservar no nosso espirito a idéa de repulsão que a principio nos despertaram. Gestos angulosos e rigidos; mãos, braços e peito cabelludos; andar pesado. Voz de tonalidades irregulares; extremamente meiga e cariciosa na dôr, extremamente vibrante, herculea na cólera.

UDAS amarga, mas serenamente, depois de ter meditado por algum tempo:

Que mal te fiz, João? Chego a pensar que estudas
As tuas aggressões áquelle que te présa!
Eu tenho uma alma branca, e a consciencia illésa.
De injurias contra mim tu sempre estás faminto!
Que mal te fiz, João? Tu pensas que não sinto...
(E crê que muita vez isto me vem á idéa)
... Ter nascido em Judá e não na Galiléa?
Sou culpado de quê? De ter a pelle escura?
De ter cabelo negro? Isto é para censura?

IATHEUS conciliadôr:

Mas se elle já te disse...

UDAS

E eu digo que, em verdade,
Prefiro lealmente o odio a esta *amizade*!

E volta aos seus pensamentos dominantes.

IARTHA, assomando a uma das janellas, n'uma risadinha infantil:

Vinde ceiar, que são horas.
Não quereis?

IMÃO PEDRA, aproveitando a inconsciente intervenção de Martha

Nem se duvida!

IARTHA

Pois deixae-vos de demoras,
Aliás vae-se a comida!
—Uma ceia improvisada
Mas nem por isso mesquinha,
Podeis crêr.

IMÃO PEDRA

A caminhada
Que fizemos foi damninha...
Por aguçar o appetite.

IARTHA intimativamente, retirando-se da janella:

Dize que venham depressa,
Porque, faltando ao convite,
Sem vós a ceia começa!

OÃO a Matheus e a Eleazar, continuando a conversa interrompida e n'um tom de voz inaudível para Judas:

Dizeis que elle é honesto e probó e crente, em summa
Que para ser dos bons não falta a coisa alguma...
Talvez que seja assim como dizeis. No entanto,
Se para o seu olhar o meu olhar levanto...
—É tectrico e sombrio aquelle olhar revêso!
Pensando sempre! Em quê?—Amigos, bem conheço
Que pode ser fatal este misterio vivo!
Qualquer de nós é meigo, alegre e expansivo...
—Quizeram confiar-lhe a bolsa do dinheiro:
Não procederam bem.

IMÃO PEDRA que se reunira aos tres, carregando o semblante:

Porquê?

OÃO em tom leviano:

O embusteiro
Apenas retribue a prova de amizade
Gastando em seu proveito o que é da sociedade.

IMÃO PEDRA, que não poude reprimir um sobresalto, tornando-se ainda mais severo:

Já não te quero ouvir nem mais uma palavra!No teu peito leal um
sentimento lavra
Improprio de quem és! Lá dentro direi tudo.
Depois do que te ouvi, não posso ficar mudo!

LEAZAR conciliador:

Então!

IATHEUS detendo Simão Pedra, que ia para entrar em casa do Leproso:

Menos calor!

OÃO repêso, meigo, supplicante:

Oh! cala-te, por Deus!
Não vás exacerbar ao nosso Mestre os seus
Desgostos; porque, emfim, sou muito leviano...
Proveio o que me ouviste apenas de um engano...
Simão Pedra, desculpa!

À supplica de João succede algum silencio: todos têm o olhar em Simão Pedra, aguardando o desenlace.

IMÃO PEDRA sorrindo, afinal, benevolo:

Eu sei que és razoavel.
Já tinha como certa a confissão louvavel,
Que logo surgiria á simples ameaça...

OÃO abraçando-o effusivamente:

Devemos collocar ao longe o que a desgraça
Procura intrometter no nosso coração!

IATHEUS

O Mestre é que diz bem: nasceste d'um trovão,
Mas tens dentro do peito os risos da bonança!

IMÃO PEDRA

Não voltes a magoal-o.

OÃO

Hei de mudar, descansa.

Encaminha-se para casa, mas

IMÃO PEDRA detendo-o e apontando para Judas, que nada ouviu do que se passára:

E fala-lhe, João: não vês como ficou?

OÃO com bonhomia:

Judas, deixa-te d'isso! Anda d'ahi!

UDAS olhando lealmente para elle e com um sorriso de reconciliado:

Eu vou.

Mas fica, e só os quatro entram para casa.

Judas está agora sósinho, sempre sentado junto da fonte, novamente immerso nas suas meditações. Anoiteceu. O luar vem rompendo, illuminando toda a paisagem e coando-se pelas folhas do arvoredos. Uma paz enorme reina em todo o quadro. Calaram-se as cotovias, calaram-se os rebanhos; apenas os ralos se fazem ouvir, estridulos. Muito distante, porém, distinguem-se os sons mal definidos de uma melodia: são os ultimos romeiros, que veem para a festa da Paschoa tangendo psalterio, frauta e pandeiro. É um himno melancólico, dolente, ao pausado compasso da andadura. Pouco a pouco os sons definem-se, approximam-se. A aragem fresca e perfumada balouça docemente o arvoredos.

UDAS solta um suspiro, e erguendo o olhar, expandindo a sua alma:

Porque motivo, ó Deus, esta injustiça?
Desigualdade sem razão, medonha!
Uma alma pura, virginal, submissa;
Outra, vertendo em lagrimas peçonha!
—Ah! fatal e profundo sentimento,
Que tens do abismo a atracção e o horror!
És para mim dulcíssimo tormento,
E sendo um grande amor... não és amor!
Um desejo voraz, ardente, furia,
Que a força da vontade não arranca!
Tem sonhos de volupia, de luxuria,
Com as palpitações da carne branca!
Transforma o ideal em verdadeiro
E a minha alma tímida conduz
A seductor e vago paradeiro,
Onde eu estreito um còlo e uns braços nós!
Não morrerás? não has de ter um fim,
Ó tenebrosa e infernal tortura, Que pareces viver dentro
de mim
A construir a minha sepultura?
—Quem te ordena que leves a maldade
A fazer-me avançar para o impossível?
Porque segrédas tu que a castidade
Nem sempre pode ser irresistível
Às seducções frenéticas do amor?
E porque vens mostrar-me, sensual,
Certa nudez, e em todo o seu fulgor
Um monte de oiro junto d'um punhal?
—Como és infame! Sim! Com violencia
Levas minh'alma fraca aos empurrões.
E, como a Daniel, a Consciencia
Queres deitar á cova dos leões!
—Oh! nunca! Podes crêr que te resisto!
Hei de salvar minh'alma moribunda,
Arrancar-te de mim, e, depois d'isto,
Escarrar-te no corpo, besta immunda!

E ergue-se de subito; mas o seu olhar detem-se, vendo no limiar da porta o vulto de Maria destacando-se no fundo de luz amarelada que vem do interior da casa.

Maria, ao reconhecer Judas, parou hesitante. Sobre o quadril esquerdo traz apoiada uma amphora de grés. Tem uns momentos d'indecisão. Alguma coisa extraordinaria occulta-se n'aquellas duas almas... Depois, Maria, como

animada de forte resolução, encaminha-se para a fonte, passando pela frente de Judas, natural e serena. Elle seguiu-a com o olhar e quedou-se a contemplal-a. Maria põe a amphora sob a corrente d'agua, e espera que encha.

Os romeiros aproximam-se com o seu tanger plangente.

Dir-se-ia que uma lagrima resvalou no rosto de Judas, cujo olhar está agora fito no chão. Mas, por fim, com expressão de resignado, eil-o que se dirige para casa, onde entra a passos lentos.

A amphora transborda. Maria põe-na sobre o quadril e dá alguns passos. Parou: negro pensamento lhe atravessa o espirito; olha para as bandas da cidade com expressão de temor, como se d'ali podesse vir desgraça para algum ente querido... Entra depois em casa, serenamente, fechando a porta.

Os romeiros, cinco apenas, passam na estrada, tangendo os seus instrumentos, e vão-se afastando, afastando gradualmente, os sons sumindo-se pouco a pouco na distancia. A lua sobe com lentidão; paira em todo o quadro a quietação muda da Natureza adormecida...

Mas um vulto suspeito e cauteloso desliza na sombra, e dir-se-ia que esse vulto é Benjamim.

SEGUNDA JORNADA

EM 9 DE *NISAN*

SEGUNDA JORNADA

EM 9 DE NISAN

Estamos em casa de Simão de Bethania.

A casa de entrada é ampla. N'uma das paredes abrem-se as duas janellas tendo ao centro a porta; por ellas vemos o aprazivel sitio já nosso conhecido e a fonte d'onde a agua dimana. Na parede, que nos fica á direita, outra janella olha para Jerusalem e para a estrada que á cidade conduz; na da esquerda, pequena porta com trez degraus dá communicação para o interior.

Em volta da casa, a todo o comprimento das paredes, largo e baixo poial, onde existem em descuidosa promiscuidade varios utensilios da vida domestica, pratos, amphoras, onde o estilo ainda egypcio se revela; pequenos copos de barro pintalgados, almofadas de velho tecido da Syria, pedaços d'esteira de junco do Jordão. Não distante da janella fronteira á cidade, pequena meza redonda cercada de camilhas denuncia tambem a influencia do triclinio nos costumes da Judéa.

A lampada de cobre, que do tecto pende, tem ainda nos seus quatro bicos os morrões que a apagada luz na vespera deixara. É dia claro, festivamente bello; o sol dardeja e as cigarras vibram.

No triclinio trez homens estão deitados: Simão Pedra, Matheus e o *Leproso*. Comem vagarosamente restos de legumes e peixe secco temperados com oleo de oliveira doce, de que estivera cheio e amplo graal collocado no centro da meza. Duas infusas junto de Simão; pedaços de pão levado em frente de cada commensal.

Não distante da porta, Judas está sentado no poial, as pernas cruzadas sob a tunica, e tendo nos joelhos um grande rôlo aberto onde lê attento as Sagradas Escripturas.

João, no limiar da porta, sem manto, a tunica á cintura aconchegada por uma velha corda de linho que foi branco, braços cruzados,—medita e lança de quando em quando olhares furtivos e penetrantes, que prescrutam Judas.

IATHEUS

De ha muito que não como, e sem lisonja o digo,
Um pão com tal sabor. Que saboroso trigo!
Não achas?

IMÃO PEDRA

Fabricado em casa do Simão...

IMÃO

Obrigado. Outro copo?

IMÃO PEDRA

O vinho é de Ascalão.

Conhece-se a distancia apenas pelo aroma.

IMÃO

Continuam a dar-lhe enorme apreço em Roma

Para onde vão toneis sobre toneis!

IATHEUS que n'um movimento de cabeça concordára e que bebera depois
d'aspirar o bom perfume:

Pudera!

O amor entre os pagãos á embriaguez prospéra.

IMÃO apresentando outra infusa:

Temos agora aqui magnifica cerveja.

IMÃO PEDRA

De cevada?

IMÃO

Não é.

IATHEUS

De peros?

IMÃO

De cereja

Cultivada em Ramá.

Com sorriso amigo, Simão Pedra e Matheus estendem os copos para
Simão que n'elles verte o nectar rubro e espumante. Cheio o seu, bebem os
trez em silencio e com recolhimento.

IMÃO PEDRA pousando o copo onde o olhar pensativo está fixando:

Olhae como é profundo

Este segredo!

IATHEUS

Qual?

IMÃO PEDRA

Por um processo immundo,

Pela fermentação, consegue-se tirar

Da materia um licor tão grato ao paladar.

OÃO que parecia estranho a tudo, fala emfim, com o olhar cravado em Judas, que continúa lendo:

Não acontece o mesmo a tudo que fermenta.

Ha certas podridões que geram peçonhenta

Bebida a que nem Deus o rude effeito acalma.

Entrando pela vista, é digirida na alma!

E sinto que n'esta hora a dôr que me aniquila

Provem d'esse veneno horrivel que distila

Muito perto de mim com lugubre misterio.

Inutil procurar um doce refrigerio,

Por que elle é semelhante á nodoa, que onde cae

Arredonda-se, alastra, afunda-se e não sae!

Judas ergue para elle o olhar inquiridor; mas João já se retirou para alem da porta e passeia em frente d'ella como para espairecer os negros pensamentos.

Judas voltou á leitura sempre silencioso.

IMÃO quasi em segredo aos seus dois commensaes:

Nunca ouvi tal falar da bôca do João.

IMÃO PEDRA tristemente:

E o caso é que tambem começo a achar razão

A tudo que elle diz.

Abandonam o triclinio reunindo-se junto da proxima janella, onde conversam em voz baixa sem que Judas possa ouvil-os.

IATHEUS

O Judas, francamente, No que hontem se passou, deu prova de demente,
Ou de infiel ao Mestre e cinico impostor!

IMÃO

Hontem?

IATHEUS

Á noite.

IMÃO

O quê? Dizei-me, por favor.
Não sei do que falaes.

IATHEUS

Passou-se tudo aqui.
Durante a ceia. Não ouviste?

IMÃO

Não; sahí,

Mas foi por pouco tempo.

IMÃO PEDRA muito confidencial:

Então eis o motivo...

—Durante toda a noite esteve pensativo
E por mais d'uma vez fugiu-nos á conversa
Com palavras banaes e frias. Tão submersa
Tinha em meditações a alma, que ninguém
Deixou de perceber...

IMÃO

Percebi eu também

Que, muito mais que outr'ora, havia no seu rosto
A fiel expressão d'um intimo desgosto.

IMÃO PEDRA

Maria, aquella honesta e bôa rapariga,
Desejando seguir a usança muito antiga
No povo do Senhor, a de render um preito
De sincera amizade e natural respeito
Ao viajante illustre a quem se dá guarida,
Abeirou-se da mesa, e, muito commovida,
Derramou sobre o Mestre um perfumado unguentoDe nardo puro.
Então, infame sentimento
De Judas se apodéra. Em vez de prazenteiro
E alegre como nós, aquelle companheiro
Reputado fiel, só tem uma censura
Para galardoar a prova de ternura:
—«Melhor fôra, elle diz, que esse custoso nardo
Se tivesse vendido. Eu, que o dinheiro guardo,
Saberia guardar também zelosamente
A importancia da venda a todos pertencente,
Entregando-a depois em meu e vosso nome
Áquelles que teem frio e áquelles que teem fome.»

IMÃO como assombrado:

Mas isso foi um insulto! E o mestre?

IMÃO PEDRA

Respondeu

Brandamente, como é velho costume seu.

IMÃO

Nem siquer suspeitaes a causa?

IATHEUS

Tarde ou cedo,
Alguem desvendará por certo este segredo.

E vão-se os trez para alem da porta, onde ficam ainda conversando,
encaminhando-se por fim para mais distante.

OÃO tinha voltado, e encostára-se a uma das camilhas, observando sempre Judas.
Como não possa conter o que sente em si, aproveita o ensejo de estar a sós com
elle para expandir-se. Começa, porem, em tom sereno, como procurando
dominar-se:

O que estás lendo? O assumpto é grave, ao que supponho.
Reparo em que lhe dás toda a attenção.

UDAS

Medonho!

—A infamia de Caím.

OÃO

É proveitoso, e muito!
Feliz coincidência! E eu que tinha o intuito, No que inda ha
pouco ouviste em frase rude e chã,
De falar d'esse crime o qual desde manhã
Tanto me preocupa.

Muito ironico:

Á tua consciencia
Não pode causar damno esta coincidencia...
És tão sincero, és tão leal e virtuoso!...
—Mas devo confessar-te...

UDAS sereno e sempre sentado:

O quê?

OÃO

Que estou ancioso
De ha muito por que tu expliques o motivo,
Que te obrigou a ser cruel e offensivo
Para quem te consagra uma affeição fraterna.

Exaltando-se pouco a pouco, mau grado seu:

O que possues em ti, Judas, que assim governa
O teu entendimento? É sempre em vão que eu scismo
No misterio que abriu na tua frente um abismo
Cercado de fataes e nós despenhadeiros,

Affastando-te assim dos nossos companheiros,
Sem que nenhum pezar lá dentro te remorda.

E indicando a corda com que prende a tunica á cintura:

Somos na união eguaes a esta corda,
Que as estrigas de linho unidas fortemente
Fizeram tão subtil, mas que é tão resistente.
Na sólida affeição, unificados, somos
Assim como n'um fructo os solidarios gommos.
—Desfia-se, porem, a corda, ao que parece;
E julgo ver no fructo um gommo que apodrece...

UDAS com affectada bonhomía:

Chiméras, illusões...

OÃO

Talvez.—Mas quando penso
Que o teu profundo mal pode tornar immensoO crime, e que será
depois intempestivo
O arrependimento... Em summa, não me esquivo
A dizer-te o que tenho a corroer-me a entranha:
Nunca sympathisei contigo; não se amanha
Com a tua frieza a ardencia do meu peito.
É por isto que eu sou dos Dôse o mais affeito
A observar-te.

UDAS

A mim?!

OÃO

E sabes o que vejo?
Que tens uma alma rude e instincto malfasejo!

UDAS erguendo-se, vagaroso, com o rôlo nas mãos, fingindo indifferença:

Chiméras, illusões...

OÃO

Talvez.—Mas quem nasceu,
Tendo as ondas por berço, e a cupula do ceu
Por vasto cortinado; aquelle que na infancia
Aprendeu a olhar com summa repugnancia
Para tudo o que seja immundo, vil, terrestre,
Muito melhor que tu ha de entender o Mestre.
Não podem comprehendel-o os rudes corações
Selvagens como o teu!

UDAS

Chiméras, illusões...

OÃO

Não podes comprehendel-o, e apesar d'isto queres
Viver junto de nós!... Às bolsas esmoleres
Supplicas com aspecto humilde uma parcella
P'ra o Mestre!—Na verdade, é preciosa e bella
Tanta dedicação! Provoca o elogio!
—Ah! julgas que não sinto às vezes, quando espio
O teu olhar matreiro, o brilho da avareza
A dar-lhe um tom sinistro?—Odeias a pobreza!
Ambicioso e fraco, andas connosco apenas
Como atraz do rebanho os lobos e as hienas!

UDAS avançando para elle, irrompe finalmente com um rugido abafado, o olhar ameaçador:

João!

OÃO cruza os braços e sereno:

Podes bater, amigo! Por que esperas?

Judas, arrependido do seu primeiro movimento, affastou-se rapido. E João, agora ainda mais excitado:

E chamas illusões! e vens chamar chiméras
Ao que é verdade nua e positiva?!—Agora
Que a todos cumpre ter mais força do que outr'ora;
No actual momento em que até eu vacilo,
Presentindo que não poderá ser tranquillo
O futuro do Mestre e de nós todos, mudas
Em odio declarado essa frieza, Judas?!
Que mal te fez, que affronta, elle, que é tão bondoso?
Confessa que proveito, ou que terrivel goso
Encontras n'essa infamia abjecta!

Desesperado pela indifferença apparente de Judas:

Que supplicio!

Não poder arrancar-te ao menos um indicio!
Não poder descobrir a causa que assim léva
O teu cerebro audaz a trabalhar na tréva!
Ah! não poder, depois do que disseste aqui,
Rachar-te o craneo ao meio, e entrar dentro de ti!

E senta-se, febril, n'uma das camilhas.

UDAS, que em silencio estivera contorcendo as mãos nervosamente, diz-lhe emfim com muita ironia:

Está bem! muito bem! Ao menos, esperava
Que soubesses deter a incandescente lava,
Que todo me queimou, transformando em carvão
A minha consciencia... embora de *ladrão*.

Resoluto, firme, altivo:

Vou deixar-vos! Não sei qual seja o meu destino;
Mas isso que te importa? Um ser tão viperino,
Como eu, só tem lugar no meio da ralé,
E quando estorva o passo, affasta-se co'o pé!

OÃO repêso, olha para elle bondosamente e com um sorriso amigo:

Acalma a excitação, Judas. O principal
Resume-se, ao presente, em confessares qual
A origem do teu odio. É isto o que eu te peço,
É isto o que eu desejo.

UDAS n'um brusco impulso de independencia:

Isso é que não! Confesso
Á minha consciencia o que me vae no peito!
Arrancar-me um segredo? E julgas ter direito
De desvendar em mim reconditos misterios?
Acalmo a excitação, mas guarda os vituperios!
—Pediste por acaso ao mar em que nasceste
Que descobrisse o leito? Alguma vez desceste
A espreitar-lhe a vida, a revolver-lhe o fundo?
Pois o meu coração como elle é tão profundo,
Que se alguém pretendesse abrir uma passagem,
Teria de morrer submerso na voragem!

**João avançou para elle com expressão conciliadora; Judas, porem, detem-
no com um gesto. Depois, parecendo sincero, mas occultando as suas
verdadeiras intenções:**

Não me perguntas mais. Ao peso da injustiça
Consequirei vergar esta alma tão submissa.
Chiméras, illusões condemnam-me implacaveis...
Judas, vae reunir-te áquelles miseraveis,
Que vagueiam, sem rumo, e que andam foragidos,
Erguendo para os ceus o olhar e os gemidos...
Depois quando vier o derradeiro instante,
Desamparado, nú, febril, agonisante,
Revolvendo no pó as tuas mãos afflictas,
Em vez de maldições, tem palavras bemditas, Para quem desprezou
teu pobre coração,
Deixando-o succumbir como se fosse um cão!
—Adeus e para sempre.

Com ironia muito concentrada, já no limiar da porta:

Acceita em pensamento
O que d'aqui te envio: em tão cruel momento,
Abraçar-te e beijar-te é todo o meu desejo
Sincero. Para quê? pois de que serve um beijo
Dado por mim? Demais, meu hálito enxovalha!
—Adeus, amigo. Adeus... Adeus, João.

E por entre dentes, inaudível e rancoroso, saíndo a porta:

Canalha!

OÃO ficou meditando, e depois generosamente, como falando á sua propria consciencia:

Oh! fui desapiedado! A sua voz tornou-se
Tão lacrimosa e humilde! É mui de crêr que eu fosse
Pedir ao exagero o auxilio necessario
Para augmentar de vulto o crime involuntario,
Ou a levandade alheia á malvadez.
Pobre Judas! E vae fugir de nós! Talvez
Arrastar pelo mundo uma existencia nua
De affectos, desgraçada... E não por culpa sua...

Á porta de casa appareceram Eleazar, Simão Pedra, Matheus e Simão de Bethania.

LEAZAR indicando João aos companheiros:

Eil-o aqui está! E nós á tua espera!

IMÃO PEDRA

São horas de partir para a cidade.

OÃO cercado pelos amigos e já esquecido do que se passou, todo o seu pensamento entregue ao Mestre:

Não deve ser pequena a caravana!

IATHEUS

Junto do Mestre, o povo delibera
Acompanhal-o.

IMÃO PEDRA

O que é grande imprudencia!

OÃO

Grande imprudencia?!

IMÃO PEDRA

Os nossos companheiros
Em vão procuram com docilidade
Suster o passo á gente leviana...

OÃO

E porquê? Não são elles verdadeiros
Defensores do Mestre?

IMÃO PEDRA

Mas reflecte...

OÃO

O povo quer seguir-nos? Pois que venha!

IMÃO PEDRA

Mas pode provocar algum tumulto.
É preciso que a dentro da muralha
Evitemos qualquer indisciplina.

OÃO

Tu que dizes? Que pensamento occulto
Encerram taes palavras? Será crível
Que te arreceies da imbecil gentalha,
Que anda a rosnar as suas ameaças
Contra a força que temos, invencível,
Justiceira e tremenda?!

IMÃO PEDRA

E porque não?
Onde possues algemas e mordanças
Para conter as furias imminentes?
Pode acaso fugir-se a uma traição?
Reflecte bem: devemos ser prudentes,
Evitando que Hanan tenha pretexto
Para exercer emfim uma vingança,
Roubando ao Mestre a preciosa vida.

OÃO, animando-se, cheio de puro entusiasmo messianico:

Não tens portanto uma unica esperança
Em ver surgir a aurora promettida?
—Enganas-te! Abrigae-vos sob o manto
Do Profeta, que vamos afinal
Assistir ao enorme vendaval,
Que ha de causar a todo o mundo espanto!
Da Lei não ficará nem uma linha,
E as pedras do Templo hão de cahir!
Eu antevejo, amigos, o porvir,
Que de instante a instante se avisinha!
Como cães a ulular, de toda a parte
Hão de sair as abominações!
Entre espadas de fogo e maldições,
Vae tremular um sólido estandarte!
Hão de as nuvens rasgar-se! A voz de Deus
Ribombará como um trovão gigante,
E o vento ha de levar para distante,
Onde não haja terra, mar, ou ceus,
As ultimas parcelas do monturo
A que chamamos hoje humanidade!
Álerta! vae rugir a tempestade!
—Confia em Deus! Espera no futuro!

Voltando-se e vendo Gamaliel, não pode reprimir a sua surpresa:

Gamaliel?!

AMALIEL que pouco antes chegára da cidade, ouviu todo o falar de João. Traz o rosto abatido, o olhar cavo; dir-se-ia portador de uma nova terrível.

Eu proprio. E vejo que cheguei
A tempo de lembrar que existe de uma Lei
A rispida crueza, a inquebrantavel força,
E que por mais que a tua exaltação retorça
O positivo, elle ha de emfim prevalecer!
Vós tendes a palavra. Hanan tem o poder.
—O perigo é enorme.

Todos rodearam Gamaliel, attentos, em grande anciedade:

Ouvide: Nicodemo,
Um homem de honradez e que respeita em estremo
O vosso Mestre, não me occulta o que se passa
A dentro do Conselho. Evite-se a desgraça,
Fazendo-se abortar o plano vingador!

ODOS em sobresalto:

Um plano?!

OÃO

Como?!

IMÃO PEDRA

Dize!

IATHEUS

É de grande valor

O que disséres.

OÃO

Sim! debes dizer-nos tudo!

E acercam-se d'elle ainda mais:

¡AMALIEL pausada e custosamente:

Hanan possui no genro o seu melhor escudo.
Se transformou Kaíapha em Grande Sacerdote,
Foi para ter alguém que cegamente vote
Na sua opinião. Mais do que o genro, alcança
Dos homens do Conselho estima e confiança.

E custando-lhe a despegar dos lábios as palavras:

Eis por que hontem á noite, e em sessão secreta,
Por elles foi votada a morte do Profeta!

IMÃO PEDRA, erguendo as mãos aos ceus:

O meu presentimento!

IATHEUS, convulsamente:

Infamia!

OÃO, n'um grito:

Cobardia!

LEAZAR agarrando Gamaliel por um pulso:

É tempo de calcar aos pés a tirannia!

Todos, excepto Gamaliel, estão nervosos, inquietos, consultam-se,
animam-se, invectivam Jerusalem. João foi á janella, e com os dentes
cerrados, o braço erguido, ameaça-a de estermínio.

¡AMALIEL

Tende serenidade!

OÃO

Oh! não, Gamaliel!

LEAZAR

Liberte-se de vez o reino d'Israel!

¡AMALIEL

Que poderá tornar-se em grande mar vermelho,
Se Poncio perfilhar o voto do Conselho!

OÃO

As espadas de Roma, as furias de Tiberio,
Inda hão de succumbir a todo o nosso imperio!
O povo ha de gritar, raivoso, leonino,
Rasgando a face impura ao despota assassino!

¡AMALIEL, procurando serenar os animos; as lagrimas borbulhando nos olhos e
cahindo-lhe pelas barbas brancas:

Ouvide-me, por Deus! Eu tenho lido tanto
No livro da experiencia, amigos, que é de pranto
A minha pobre offerta á causa alevantada!
Vós não podeis brandir a rutilante espada;
Nem elle, todo amor, consentiria nunca
Na transfiguração do verbo em garra adunca.
Parti, pois que é preciso apparecer ao povo,
Mas fugide a que venha um incidente novo
Aguçar ao tiranno o sanguinario intento.
Entrae com desassombro a porta do aposento
Onde finge dormir, silencioso, o crime;
Acalmae-vos, porem, ou elle não reprime
O seu rancor feroz!

IMÃO PEDRA tambem resolutivo:

Seja o que Deus quizer!

OÃO

Nem lamina d'espada, ou pranto de mulher,
Pode esfriar em mim a indignação!

¡AMALIEL

Piedade!

LEAZAR

Vamos!

IATHEUS

Jerusalem!

IMÃO

Coragem!

OÃO

Na cidade
Havemos de formar com os nossos companheiros
Possante legião d'impávidos guerreiros!

E vão-se todos tumultuariamente, levando consigo de roldão o velho
Gamaliel.

Decorridos alguns momentos em que a moradia de Simão ficou
abandonada, Maria e Martha veem de fóra. Martha sempre alegre; a irmã
sempre absorta em grande melancolia. Ao entrar em casa, Maria vae logo
postar-se á janella, seguindo com o olhar cheio d'angustia os que vão a
caminho de Jerusalem.

MARTHA

E uma vez que partiram
Para a cidade, afinal,
Entreguemo-nos agora
Ao que julgo essencial:
Tratemos da nossa casa.

MARIA, indolente:

Espera. Não tenhas pressa...

MARTHA

É que está tudo em desordem,
E o nosso irmão começa
Dentro em breve a murmurar
Que ninguém aqui trabalha!...

MARIA

Martha, vae tu repousar,
Que eu tratarei do preciso.

MARTHA

Não teimes, que me aproveito
Do teu conselho.

MARIA

Careces
De alguns momentos no leito;
Deves estar fatigada.

MARTHA

E não te enganas. Ergui-me
Ao romper da madrugada...

MARIA

E foste uma das primeiras
Que se juntaram co'os Dôse
No Monte das Oliveiras,
Onde passaram a noite,
Como é costume.

IARTHA, abeirando-se da irmã, muito meiga:

E não ficas
De mal comigo?

IARIA

Porquê?
Se em nada me prejudicas...

E anciosamente, vendo Judas que acabou d'entrar:

O que ha de novo, Judas?

UDAS

Nada sei...

IARTHA muito admirada:

Não quizeste partir para a cidade?

UDAS indolente, recostando-se n'uma das camilhas do triclinio:

Como vês, não parti... pois que fiquei.

IARIA

E porquê?

UDAS

Porque o somno que me invade
Exige para o corpo algum repouso. Vae alto o Sol; de ha muito
manifesta
Que brilha no seu ponto mais radioso,
E que são horas de dormir a sesta.

IARIA, sem o fitar, serena:

E vaes dormir?

UDAS cerrando as palpebras:

O Livro dos Proverbios
Alguma coisa diz... «Quem se julgar
Com pequenos desgostos, exacerbe-os
A dormir, a dormir... e a sonhar...»
—Se durmo, para onde é que foge a vida?
Para fóra de mim quem a conduz?
Encontrará descanso na guarida
Para onde, ao apagar-se, vae a luz?

Ao despertar depois, quem reacende
No cerebro o fulgor que relampeja?
Quem é que nos dá vida ou que a suspende
A seu prazer?

IARTHA com muita convicção:

É Deus...

UDAS abriu os olhos, fitou-a, e depois, fechando-os de novo:

Talvez que seja.

IARTHA surpresa:

Talvez?!

Muito baixinho ao ouvido da irmã:

Extranho o Judas!

UDAS

Sim, talvez;

Porque não julgo prova de criterio,
Antes se me affigura insensatez,
Explicar um segredo co'um misterio.

**IARTHA abeirando-se d'elle, e pondo-lhe a mão no hombro, diz com uncção,
melodiosamente:**

Anda a tua alma fugida
Ao bom caminho da crença... Quem foi que d'elle a
affastou

E que dentro em ti deixou
Uma escuridão immensa?
Hontem á noite... (Desculpa
Se acaso te contrário
Ao falar agora d'isto)
Por todos nós foi mal visto,
Judas, o teu desvario.
De tão modesta homenagem
Não era merecedor
Aquelle Mestre sublime
Em cujo rosto se exprime
A bondade e o amor?
—Anda a tua alma fugida
Ao bom caminho da crença.
Que Deus de novo a conduza
E o brilho reproduza
Na tua alma, treva immensa!

Judas fica immovel e silencioso. Martha, satisfeita, julgando havel-o convencido, diz então baixinho á irmã:

Não responde. Pode ser
Que facilmente consigas
Descobrir toda a verdade.

IARIA, querendo esquivar-se:

Eu?

IARTHA

Com palavras amigas
Interroga-o, porque, em summa,
Custa ver n'um coração,
Que deveria ser meigo,
Semelhante ingratição.

E vae-se para o interior da casa a reclinar-se no seu leito perfumado. Judas e Maria ficam a sós; Judas, com as palpebras semi-cerradas, observa-a.

IARIA conserva-se indecisa por algum tempo; mas depois, como respondendo a si propria:

É mais prudente...

E dirige-se para a porta por onde a irmã saíu:

UDAS erguendo o corpo sobre o cotovello:

Maria,
Pareces que vaes fugindo...

IARIA baixando o olhar:

Para não te incomodar,
Quando estiveres dormindo.

E retira-se tambem, fechando a porta castamente:

UDAS ergue-se de chofre e avança como para segui-la; mas detem-se, perplexo. Depois, desalentado, senta-se n'um dos degraus da porta por onde Maria saíu, a cabeça entre as mãos, os cotovellos fincados nos joelhos. Ao cabo de longo meditar, solta brandamente a sua voz:

É isto mesmo, é isto: o effeito vem da causa...
Pois quando ao seu trabalho alguém ordena pausa,
Logo termina o effeito. É isto mesmo, sim.
Provem este rancor, que ella sente por mim,
Da paixão que lhe inspira o rosto, o olhar, a fala,
Do ente extraordinario a que nenhum se eguala,
Conjuncto singular de tudo o que ha perfeito.
Portanto é elle a causa, e o rancôr o effeito!

—Oh! que hei de supprimil-o, esmagando-o de todo,
Ainda que me sinta a resvalar no lodo!

E erguendo-se, impetuoso:

E tu, Consciencia, não me opponhas embaraços!
Quando o trovão ribomba altivo nos espaços,
Acoita-se a tremer a aguia no seu ninho!
Vae-te! vae para longe! Eu quero estar sósinho!
—... Mas quem me diz não ser este sinistro plano
Improficuo, ou então summamente leviano!
Se elle fugir á morte, ao estertor final,
Por um processo occulto e sobrenatural, Contra mim lançará todo
o furor do ceu,
Elle ha de ser juiz e eu hei de ser o réu!

Com a alma a contorcer-se n'um supplicio:

Se eu visse esta mulher entregue ao frio atroz,
O craneo sem ter luz, a bôca sem ter voz,
Ó Deus, entoaria, agradecido a ti,
Uma canção igual aos psalmos de David,
Transformando o meu peito em grande tabernaculo!
—Mas vive: ha de ser minha! Hei de vencer o obstaculo!

Pensa longamente, em grande abstracção de tudo o que o cerca, com um sorriso malevolo, animando-se:

E se, como se diz, elle não fôr divino?
Se obedecer, como eu, á força do destino?...
—Sim! sim! Tudo consiste apenas no convulso
E possante vigor d'um corajoso pulso!

Alguem o está ouvindo sem ser visto: Benjamim e Josué. Cautelosamente, Benjamim entrou em casa pela porta aberta e vae approximando-se de Judas, relanceando o olhar desconfiado; Josué empurrou o batente d'uma das janellas, e pela parte de fóra observa. Judas, porem, continúa, agora acobardado:

Assassinal-o!... Não! Vago terror me opprime.
E como poderei matar, sem ver o crime?
Armando um braço vil? comprando uma consciencia?
É pouco, é muito pouco... e é tudo!—Que demencia!
Quem poderá saber onde reside a féra,
Que tenha peito humano e garras de pantéra?

Desvairado; os braços agitando-se, convulsos; os cantos da bôca espumando:

—Vomita, ó grande Terra, essa entidade estranha,
Que vive silenciosa em tua negra entranha,
Que é pura como o fogo, immunda qual farrapo,

Enorme como Deus, mesquinha como um sapo!
Genio amante do crime e á virtude adverso,
Que mora num covil... e zomba do Universo! Eu quero conhecer o
amigo dos devassos:
Expele-o do teu ventre e arroja-o nos meu braços!

Com grande desanimo:

Nem elle me protege! E eu preciso, emfim,
D'um ser bastante infame!

ENJAMIM com muita humildade:

Aqui me tens, a mim...

UDAS voltando-se, rapido, e agarrando-o brutalmente pela nuca:

Quem és tu?

ENJAMIM avergado, mas sempre humilde:

Sou alguém que te escutava.
O tempo, como vês, não desperdiço...
Não perguntes quem sou. Aqui me tens,
Amigo, ao teu serviço.

UDAS sem o largar:

Ignoro quem tu sejas, mas se acaso
Divulgar o meu odio tencionas,
Juro que em curto praso
No fio de uma lamina abandonas
Co' o meu segredo a vida!

ENJAMIM amigavelmente, em censura carinhosa:

Cala a bôca!
Não blasfemes de coisas respeitaveis.
Venho fazer propostas acceitaveis,
Dizer tudo o que sinto,
E só respondes co' uma furia louca!
Se me has de receber com effusão,
Achando em mim o teu melhor amigo,
Alevantas a mão,
Ameaçador como um guerreiro antigo!
É ser ingrato!

UDAS largando-lhe a nuca, mas agarrando-lhe logo um braço:

Dize-me o que sabes!

ENJAMIM sinceramente:

Ora! sei que a tua alma se abalança, Depois do que houve
aqui hontem á noite,

A seguir o caminho da vingança.
Naturalmente, sentes-te offendido
Co'a resposta que teve o teu reparo
Tão justo e merecido...

UDAS como comsigo, satisfeito:

Portanto, ignora...

ENJAMIM

É isto amigo?

UDAS, rapido:

É isso!

ENJAMIM explicando:

Eu hontem ouvi tudo junto á porta...
-Manda, que eu te obedeço. Aqui me tens,
Humilde, ao teu serviço.

UDAS ficou hesitante, tendo largado Benjamim, que foi trocar signaes com Josué.

Mas se eu não sei...

ENJAMIM agora senhor de si:

Não sabes? Pois sei eu.
O Mestre será morto, em poucos dias;
Depende só de ti, fica sabendo!

UDAS nervosamente:

Que dizes, fariseu?

ENJAMIM imperioso, rapido, monotono, quasi ao ouvido de Judas, que parece devorar-lhe as palavras:

Ouve: É tremendo
O odio que lhe tem todo o Conselho,
O qual procura o instante mais propicio
De pôr em exercicio
O plano da prisão, do julgamento...

UDAS

E da morte?

ENJAMIM

E da morte! O que, porem, No actual
momento

Ao sacerdote Hanan muito convem
É prendel-o em segredo,
À noite, em sitio obscuro. Hanan tem medo

Vae sair, mas a porta que dá communicação para o interior da casa abre-se, e Maria apparece no cimo dos degraus. Judas quedou-se.

IARIA que no limiar da porta ficára também indecisa:

Julguei ouvir falar...

UDAS

Aqui? Foi puro engano.

E notando um movimento esquivo de Maria:

Retiras-te de novo? Eu faço qualquer damno
Com a minha presença?

IARIA condescendente:

Oh! não...

UDAS caricioso:

Deixa-te pois
Ficar junto de mim, que facilmente os dois
Teremos na conversa um passatempo. Fica.

E mentalmente:

Vejamos se o que diz me excita ou pacífica.

Ha um grande silencio. Maria desceu mansamente e ficou de pé junto do primeiro degrau, o olhar sempre absorto, os braços inertes ao longo do corpo. Judas voltou para o triclinio, e de braços cruzados observa-a, apparentando a maxima serenidade. Lá fóra, o Sol illumina fortemente a paisagem; o calor primaveril irradiá por toda a parte; ouve-se nitidamente o murmurio da agua; as vibrações das cigarras são cada vez mais intensas e estridulas; ha segredos d'amor nos ninhos proximos...

UDAS

Em que pensas, Maria? O teu formoso olhar,
Que era d'antes tão meigo e calmo como o luar,
Ha tempos que derrama um brilho vago, incerto,
E em nuvens de tristeza agora anda encoberto.

IARIA com simplicidade, avançando um pouco:

Por vezes, sem querer, entregue á dôr immensa
Que me aniquilla, tenho a tudo indifferença.
Ao passo que me opprime este cruel receio
De vêr barafustar o nosso Mestre em meio
Dos inimigos seus, mais frio do que a neve
Se torna o meu olhar.

UDAS tôrvamente:

Deve ser isso, deve...

E depois de algum silencio, ironico:

Costumado a subir nos estos d'esse amor
Aos mundos do Ideal, o candido fulgor
Transforma-se em desdem, e apenas se descerra
Perante a mesquinhez que roja pela terra!

O olhar bem fito n'ella, animando-se:

Assim como um punhal de rija temp'ra e agudo,
Esse olhar desdenhoso, austero, vago, mudo,
Brilha sinistramente e vem cair direito
N'este pequeno espaço, o espaço do meu peito!

N'um arranco d'alma:

Em verdade te digo, ó mulher altaneira,
Quizesse Deus mandar-te aos olhos a cegueira,
Já que d'alma és tão cega aos prantos de quem te ama,
Que olhas para esse alguém, como se fosse lama!

Crescendo em furia:

Desde hontem que eu desejo estar contigo a sós
Para que emfim termine este supplicio atroz!
Do meu peito o rugir não sabe em que se esconda, E vae sair de
mim, como em torpel a onda,
Tudo o que hei suffocado, e tudo o que hei soffrido!
—Escuta-me, ó mulher, apura o teu sentido,
E deixa de cuidar n'essa paixão agora,
Que é maior a paixão que todo me devora!

Maria vae responder; elle porém, detendo-a com um gesto:

Eu sei! Conheço a frase; escusas de falar:
É puro o teu amor, não é amor vulgar...
Mas vê que, se elle abriu em ti essa ferida,
No centro da minha alma em sangue e dolorída
Existe uma paixão tambem que me envenena,
Podendo ser mortal, assim como a gangrena...

**Em frente d'ella, com a mão sobre o peito, contorcendo frenetico a
roupagem:**

Ah! no supremo arranco um peito esfacelado
Como este, não receia o que haja mais sagrado,
E julga-se capaz, co'o seu valor enorme,
De lutar e vencer o ente mais disforme,
Terrível como Deus, gigante como Adão,
Possuindo na voz as frases do trovão!
E porque sinto aqui as contorsões finaes,
Espando francamente as máculas brutaes,
Que viveram sem luz n'um mundo subterraneo:
Os monstros do meu peito e os vermes do meu craneo!

Grande e soberbo, de braços abertos, espéra.

IARIA que não se moveu, serenamente:

Sou fraca, sou mulher, e sei no que te escudas;
Confesso-te, porém: causas-me tédio, Judas.

UDAS n'um rugido:

Maria!

IARIA sempre imóvel:

Com franqueza, eu disse-te por vezes: Em castidade igual
às innocentes rezes
No Templo do Senhor dadas em sacrificio,
Tenho por goso infindo, ao amor viver propicio,
Dedicar áquelle ente em que a virtude brilha
Acrisolado amor, amor... como de filha.
Na terra nada mais preciso que uma coisa:
A Crença.

Enlevada, com o olhar erguido, as mãos sobre o peito virginal:

O meu amor longe d'aquí repouso,
Estrella que não teme as nuvens tempestuosas.
Brando como o dormir das aguas silenciosas,
Vago como o misterio enorme do futuro,
Meigo como um sorriso, e como o orvalho puro,
Nos espaços do azul vive risonho e inerte.
A estrella é sempre estrella...

Descendo o olhar para Judas:

e o verme é sempre verme.

UDAS com as mãos encrespadas, os labios trementes:

Ó vil mulher, que tens desprezo pelo amor,
Fugindo á grande lei do grande Creador,
Que elle n'esse teu corpo as maldições concentre
Para tornar assim fecundo o estéril ventre!

IARIA sem se perturbar:

Enlouqueceste!

**UDAS caíndo em si, fica por momentos silencioso. Depois, com o rosto dolorido,
n'um queixume:**

Mas se eu nunca fui amado!
Assim como o terreno a que não chega o arado,
Semelhante em mudez ás pedras do caminho,
Era o meu coração. Via-me tão sósinho,
Que, por vezes, cravando o meu olhar nos ceus,

Interrogava o Espaço, interrogava Deus,
Procurava arrancar ás trevas o motivo
De haver dentro de mim um morto, estando eu vivo.

Com a voz muito quente, repassada de amor, sensual, o olhar húmido,
como revestindo Maria com um manto de beijos, as mãos gesticulando em
curvas graciosas, languidas:

Mas desde que no teu o meu olhar depuz,
Enxerguei o brilhar d'uma divina luz
Na imensa escuridão d'este viver amargo
E senti-me surgir do fundo do lethargo.
Fosse para onde fosse, eu via a tua imagem,
Adorada Maria, envolta na roupagem
Tão alva como o arminho, immaculada e honesta:
No prado sorridente, em meio da floresta,
Sobre os rochedos nús ás vagas sobranceiros,
No horizonte sem fim, no dorso dos oiteiros...
Por toda a parte, em summa!—Adoro-te, Maria!
No caminho da vida o teu olhar me guia...
Vem dar uma esperança ao pobre coração
Que vive para ti, que te pertence...

IARIA com ligeiro movimento de cabeça:

Não.

UDAS promptamente transformado, n'um arranco furioso:

Oh! que negra palavra, amarga como fel!

IARIA com a voz tranquilla:

Á doutrina do Mestre...

UDAS interrompendo-a com uma risada feroz:

O Mestre!...

IARIA

... és infiel.

Abrigas, por teu mal, um sentimento ignaro
Do que seja o dever, e que se torna avaro,
Cubiçoso, traidor, miserrimo, egoista!
Não podes resistir-lhe? É bem que eu te resista!
Se não queres viver do amor pela virtude,
Se á pureza é rebelde essa tua alma rude,
Então que ao sacrificio eu seja quem te exhorto:
Foge para distante, ou foge para a Morte.

UDAS allucinado, avançando para ella:

Escuso de ouvir mais. Não quero ouvir-te! Cala!
Fica sabendo pois que isto que me avassala,
O que por fim se expande e que ha de ser funesto,
Nunca foi do amor um sentimento honesto!

IARIA levando instintivamente as mãos aos seios:

Maldito sejas tu, se acaso me tocares!

UDAS com os olhos chammejantes, as mãos trémulas, os passos rigidos, agarrando-a:

Que importam maldições inuteis e vulgares?
Os castigos de Deus, Deus sobre mim desabe-os,
Mas que eu sinta, mulher, o aroma dos teus labios!

E tenta beijal-a, soffrego:

IARIA evitando-lhe os beijos:

Oh! deixa-me, brutal demonio da luxuria!

UDAS arrastando-a para o triclinio:

Chamaste muito bem á minha ardente furia,
Como o fogo voraz, cruel e deshumana,
Que a Eva perverteu, e maculou Suzanna.

IARIA com a voz estrangulada, luctando:

Soccorro! Eleazar!

UDAS pondo-lhe a mão na bôca:

Oh! cala-te!

IARIA já sem forças:

Meu Deus!

UDAS chegando-a ao peito, lúbrico, antegosando a posse:

Ah! como são gentis assim os olhos teus!
Como é rosada e fina a tua debil mão!
Vaes ser minha, afinal!

Aperta-a mais contra si; mas de subito, notando-lhe a immobildade, abandona-a; e vendo o corpo de Maria caír inerte sobre uma das camilhas, diz n'um murmurio de desespero:

Desfallecida?!...

Um pensamento hediondo atravessa o cerebro de Judas; os olhos inquirem em volta. Estão bem a sós, não ha duvida... Sob irresistivel attracção, com o olhar lascivo desnuda-a; ergue-lhe em peso o corpo, aperta-o contra si... Mas de subito, como accordando, como se a voz da Natureza lhe dêsse um grito na alma:

Não!!

E tomado de horror por si proprio, foge, correndo como doido atravez dos campos, deixando o corpo de Maria inanimado, mas casto e puro como um lirio d'Issachar...

TERCEIRA JORNADA

EM 13 DE *NISAN*

TERCEIRA JORNADA

EM 13 DE NISAN

Na quadra principal da Torre Antonia, moradia do procurador Poncio Pilado, tudo é silencioso, embora a noite só agora acabe de tombar.

Assenta o elevado tecto em dez columnas não distantes das paredes; é de mosaico branco e preto o chão marmoreo. Duas portas fronteiras communicam, uma para os aposentos de Claudia e Poncio, outra para as diversas dependencias da Torre. N'uma das paredes abre-se amplamente, achegado um pouco para o angulo, um arco de elegante curvatura, que dá para um terraço resguardado de formosa balaustrada. Comprida escadaria d'ali conduz ao andar inferior e ao vestibulo. No centro geometrico da quadra, ergue-se um busto de guerreiro: é de marmore branco o pedestal; de roseo o busto, em cuja base lêmos, em caracteres romanos esculpida, a legenda: *Tiberius Claudius Nero, Imp.* Das portas ha pendentes reposteiros de azul e oiro. É da mesma fazenda o reposteiro que está ornando o arco e repuxado junto ao angulo. Fitando nós o busto de Tiberio, temos sobre a direita larga meza de citrus, onde ardem n'um bronzeo candalabro trez vellas de cêra e pez; e perto d'ella vemos uma cadeira d'estofado, de braços longos, costas amplas e recurvas; á nossa esquerda, perto das columnas, coxim de bronze com embutidos de tartaruga e trez almofadas de lavor riquissimo; não distante, no chão, está estendida grande pelle de leão do Atlas. Um armario de ébano macisso alonga-se na parede junto ao arco e sobre elle se ostenta graciosa clepsydra de bronze, onde um Éros aponta com a flécha a escala das horas que decorrem.

Entre as columnas, pendem das paredes, panoplias de couraças, capacetes, escudos e adagas. Encostado ao pedestal do busto de Tiberio, o pilo de oiro cinzelado.

Ha um misto de indecisa luz em toda a quadra: amarellada a que as vellas espargem frouxamente, côr de prata a que o chão do terraço reenvia e que a Lua derrama das alturas. A cidade dormita lá em baixo; e o luar, banhando as casarías, dir-se-ía illuminar uma necropole.

No coxim do terraço está Claudia reclinada. A tunica é de lã; escura e longa a estóla. Tem os braços cobertos pelas mangas da segunda tunica, e é branca a facha que os cabellos lhe prende em élos brandos. Perto de Claudia

a sua escrava Geda. Ambas percorrem com o olhar cansado o por demais conhecido panorama.

:LAUDIA solta enfim um suspiro.

Dorme tudo na cidade.
Que silencio e que tristeza!...

GEDA

Tens então grande saúdade
De Roma?

LAUDIA

Sim. Dizes bem:
É saúdade esta amargura,
Pois outro nome não tem
O que sinto na Judéa
Onde Poncio me exilou.
—Que horas podem ser? Vê lá.

GEDA vae ligeira ao candalabro; d'elle tira uma vella e dirige-se á clépsydra. Repõe depois no seu logar a vella, e voltando para junto de Claudia:

Salvo engano, gottejou
A segunda hora de prima...

LAUDIA

Por Saturno, é muito cedo,
Pois não é?

GEDA

Tambem eu cria
Ser mais tarde.

LAUDIA boceja largamente.

Agora, em Roma,
Ouve-se ainda a folia
Da multidão buliçosa,
Que de toda a parte assoma,
Soltando ao vento a harmonía
Da sua voz descuidosa...

Vem Poncio, taciturno, e para a meza se encaminha, trazendo na mão direita um escripto em papyro. É homem d'estatura mais do que regular, e de idade viril. Rosto livre de pellos; o nariz aquilino; bôca breve, olhos negros e vivos; curto cabelo em curvas de frisados, testa larga onde as rugas bem se ageitam. Alva a tunica e alvo o manto farto; sandalhas amarellas; mãos carnudas. Sentou-se junto da meza, e o papyro consulta.

LAUDIA indolente, para Geda:

Ali tens quem me trouxe para o *exilio*!
Se não dormem Plutão nem Proserpina,

Hão de cedo chamal-o ao domicilio
Onde cáem as victimas da Morte!

Muito ironica:

Que inspiração divina
Eu tive ao escolher este consorte!

Com um gesto ordena a Geda que se retire. Ergue-se do coxim, e
adiantando-se para Poncio, que não a viu:

Que novas trazes, Poncio?

ONCIO sem se voltar, continuando a lêr:

É de Tiberio
Foi-me enviado este papyro honroso.

:LAUDIA em sobresalto infantil:

O quê?! Novas de Roma?

ONCIO

O grande imperio
Continúa radiante e venturoso.
Foi porém necessario reprimir,
No principio do anno,
Certa conspiração que fôra urdida
Pelos amigos do traidor Sejano.
A mensagem termina
Aconselhando a que use da violencia.

E lê pausadamente, accentuando muito as palavras:

«Aprende em mim como o poder se eleva
E como se elimina
Todo aquelle que tenha a impudencia
De attentar contra a posse d'este manto.
Faze como eu tambem:
Reprime a todo o custo a rebeldia.
Talvez no Templo se conspire. Emquanto
Mostres sabedoria,
Espirito sensato, forte e agudo,
Podes contar comigo.
Recommenda a Claudia, Poncio amigo.
Por Jove, te saúdo».

Põe de parte o papyro e reclina a fronte na mão.

:LAUDIA que em silencio ficára apreensiva:

O que vaes responder?

ONCIO sem se mover:

Já respondi.

LAUDIA apoiando-se nas costas da cadeira por detraz d'elle:

Permaneces?

ONCIO

Decerto, pois me cumpre.

Na perna esquerda sobrepõe a direita, fazendo-a oscillar por longo tempo.

LAUDIA não podendo conter a intima revolta:

Bella esperança! Hei de viver aqui,
Segundo me parece, eternamente!

—Casou Venus com Marte e foi o Amor O que nasceu da
conhecida união;

Casei contigo, audaz procurador,
A principio amoroso, bom, cortez...
O que nasceu, por fim, d'este consorcio?

Nasceu a Insipidez!

ONCIO enrugando a testa e sem olhar para Claudia:

Pela divina *Isis* que estás louca,
Ou requintas de véras em maldade!

LAUDIA

Talvez seja melhor
Não despertar do Nilo a divindade!
—N'estes ultimos annos tenho sido
Verdadeiro modelo de matrona...

Sabes que ambiciona
A minha alma fugir a tal desterro,
E não queres pedir a demissão!
Imaginas talvez ser este o meio
De garantir a minha honestidade?

Pois olha, estás em erro!
Não me curvo a pressões tão aviltantes.
Se não fôr satisfeito o meu desejo,
Perderei todo o pejo...

—Inda possuo algum, valha a verdade!—
E para me vingar bem cruelmente
Serei mais leviana do que d'antes!

ONCIO que se voltára, encarando n'ella, e em tom suasorio:

Tu não vês que deixarmos a Judéa
Não seria prudente?
Tiberio é para nós inexcedivel
Em attenções, e dá-me como prémio

A confiança. Bastaria a idéa
Da minha demissão, para de vez
Nos expulsar do resumido grémio
Dos seus affeiçãoados, e talvez Depois se transformasse
em vingador...

—Pede outra coisa, Claudia; nunca peças

O que julgo insensato.

Somos grandes aqui; nenhum valor
Teríamos na côrte. Não te esqueças
Da sorte de Coponio, Rufo e Grato,
Ao voltarem a Roma.

Pede outra coisa, Claudia, que por certo
Has de ser attendida.

Não me digas, porém, que vá trocar
Aquillo que é seguro pelo incerto.

CLAUDIA n'uma expansão de franqueza em que o desdém transparece:

Mas que m'importa, a mim, o teu logar,
Se eu desejo viver onde se viva?
Em Roma, na cidade portentosa,
Onde qualquer escrava é mais altiva
Que uma nobre judia virtuosa!
Onde Gelanio, o deus das gargalhadas,
Desinfecta as emanações palustres
Da tristeza! onde as pedras das calçadas
Falam até de tradições illustres!
Quero fugir d'este mortal supplicio
Para onde o meu ser se espanda e vibre;
Participar no seductor bulicio,
E ver á tarde o Sol beijar o Tibre!
Assistir como outr'ora aos festivaes
No grande circo onde o valor impéra;
Vêr athletas sanguineos, triunfaes
E ouvir os rugidos d'uma féra!
Beber o doce vinho de Falerno,
Ser cortezã, de novo rir e amar...
Dêem-me vida longe d'este Averno,
E que m'importa, a mim, o teu logar!

ONCIO resolutio, imperioso, deixando cair na meza a mão espalmada:

O que uma vez escrevo, escripto fica!

Depois, mais brando:

Não fugirei ás ordens de Tiberio.
De mais, coisa nenhuma justifica
Em solidas razões o que me pédes.

E volta á primitiva posição.

:LAUDIA decorridos alguns instantes, refreando a cólera:

Disseste?

ONCIO indiferente:

Disse.

:LAUDIA

É caso firme e assente

Permanecer?

ONCIO

Que dúvida!

:LAUDIA

Não cédes

Nem aos meus rogos?

ONCIO

Não.

:LAUDIA muito a sério:

És imprudente...

—Sabes que fui amante de Tiberio?

ONCIO bamboleando a perna e sem mudar de expressão:

Tenho ouvido dizer.

:LAUDIA

Não desconheces

Que se é meigo, também é vingativo

O meu character. Pois talvez um dia

Desappareça o teu falar altivo.

Tiberio, com certeza,

Muito embora já tenha algumas cans,

Ha de ainda lembrar-se da belleza

Das suas corteزãs...

ONCIO franzindo lévemente o sobr'olho:

Não comprehendo bem. Com isso tudo

O que vens a dizer?

:LAUDIA sorrindo, palaciana e misteriosa:

Que te saúdo...

E recolhe em silencio aos seus aposentos, deixando tombar atraz de si as
prégas do reposteiro.

Poncio ficou sósinho, meditando. Logo aparece no terraço o Ostiario que veio do andar terreo pela escada exterior.

OSTIARIO

Poncio, recebes agora?

ONCIO erguendo-se:

E quem é que me procura?

OSTIARIO

O sacerdote judeu
Hanan.

ONCIO surprezo, como comsigo:

Hanan procurar-me
Na Torre Antonia, a esta hora?
—Ostiario, succedeu
Alguma coisa?...

OSTIARIO

Não sei.
O povo está socegado.

ONCIO depois de reflectir:

Manda entrar o sacerdote
Para aqui mesmo.

Retira-se para o terraço o Ostiario. Poncio, que ficára preocupado, diz como comsigo:

Cuidado!...

Vae buscar uma adaga á panoplia mais proxima e mette-a no cinturão; põe em cima da meza o pilo de ouro que estava encostado ao busto de Tiberio. Senta-se novamente na cadeira.

A um gesto do Ostiario, dois vultos subiram a escada, e a breve trecho appareceram no terraço; são dois homens, cujos semblantes o luar illumina. Um é Judas; o outro um velho de setenta annos, mas válido e robusto—o ex-Grande Sacerdote Hanan, sogro do Grande Sacerdote Kaíapha. Meão d'estatura, barba cerrada e não comprida onde abundam as brancas, assim como no bigode hirsuto e no longo cabello descuidado; nariz adunco, olhos azues e penetrantes. E seu trajar igual ao do mais humilde filho d'Israel: tunica e manto, mitra redonda no alto da cabeça; chinellos muito usados. Dir-se-ia que tal modestia d'aspecto foi um calculo, um disfarce... Ha porem na sua fisionomia e na voz resoluta e aspera a expressão da velhacaria e do mando.

O Ostiario retirou-se pela escada. Judas foi postar-se junto do busto de Tiberio, com ar matreiro, e d'ali segue attento as fases do dialogo a que vamos assistir.

IANAN que se adiantou até á presença de Poncio, curvando-se perante elle:

Tenho intima alegria, ao ver que no teu rosto
Amavel transparece um juvenil composto
De puro entendimento e de vigor e saúde.
No falar respeitoso, humilde na attitude,
O sacerdote Hanan ao grande Poncio envia
Protestos de leal e eterna simpathia.

ONCIO que nem para elle olhou, desdenhoso:

O alamo gigante, ao estender os braços
Como para cingir Apollo, que os espaços
Domina, mostra quanto é grande na affeição,
Mas fructos não produz: É como a adulação.
—Hanan, ouvir-te-ei attentamente.

IANAN fingindo não ter percebido:

Vim

Para que tu me dêes auxilio.

ONCIO ironico:

Como assim?

De noite? acompanhado?

IANAN

Este homem ouve, e cala
Tudo o que ouvir. Demais, é-nos preciso.

ONCIO voltou-se um pouco, lançou um rapido olhar a Judas, e depois, encostando o braço á meza e com a cabeça reclinada na mão:

Fala.

IANAN muito submisso de começo:

Embora nos vencesse a furia dos romanos Em tempos que lá vão;
embora muitos damnos
Haja soffrido o povo heroico d'Israel,
Ás suas tradições conserva-se fiel,
Na crença do seu Deus respeito manifesta.
Religião sómente é hoje o que lhe resta,
Porque tudo entregou ás mãos do vencedor;
Por isso ha de manter, altivo e com fervor,
O que elle considera um virginal trofeu!
—Dize-me então se é justo ou não é justo que eu

Procure lealmente ao povo garantir
A crença de Moysés, agora e no porvir.

ONCIO, serenamente, mas deixando accentuado o seu desdem, aquelle desdem dos romanos pelos povos vencidos:

Não sei do que se trata, Hanan; mas sempre digo
Uma coisa que eu penso ha muito a sós comigo:
Do leito has de sair com mais celeridade
Para zelar melhor a tua propriedade,
E com menos se alguém te fôr dizer, de rastros,
Que descobriu no ceu ladrões roubando os astros.

IANAN offendido, elevando a voz:

Duvidas de que seja o meu falar sincero?
Julgas que estou mentindo, e em nada considero
A minha crença?

ONCIO olhando para elle de fito, severamente:

Olá!...

IANAN matreiro:

Desculpa-me. Prometto
Não me exaltar de novo, ó Poncio.

ONCIO sem desviar d'elle o olhar:

O mel do Hymetto
Agrada a toda a gente... e fica bem na fala.

IANAN muito submisso:

Dou-te razão; mas vê que dôr nenhuma eguala
A dôr que sinto. E não terei motivo? Escuta:
Aquella sã doutrina, a doutrina impolutaQue nos deixou Moysés,
o grande fundador
Da nação, que livrou das garras do oppressor
O povo escravizado, e que á ditosa grei
Legou, depois da Fuga, um Deus e Patria e Lei!
A doutrina sublime, erario de virtudes,
Que tem ficado illesa ainda nas mais rudes
Provações...

ONCIO cortando a harenga, novamente em tom sarcastico:

Vaes falar d'alguem profeta novo,
Que anda por'hi talvez a amotinar o povo
Contra os amigos teus?—Pois hei de protegê-lo.
Apraz-me não tocar nem sequer n'um cabello
D'esse homem.

IANAN refreando a cólera:

Mas porquê? Terás razões secretas?

ONCIO

Quem as tem não sou eu: são elles, os profetas,
Ao falarem de ti.

IANAN com ironia e falsa humildade:

Então! sê razoavel
E mostra coherencia, ó tiranno implacavel!
Um cadaver de mais, um cadaver de menos,
É coisa que não leva aos teus dias serenos
Nenhuma inquietação, nenhum remorso.

Animando-se pouco a pouco:

E quando
Um sacerdote probo e honesto e venerando
Em nome da Judéa a morte solícita
Para um vil criminoso, o teu rancor hesíta?!

Explodindo, francamente:

De cumprir o dever percebo o que te afasta:
Quem te fala sou eu, que tu odeias!

ONCIO fitando-o enfurecido, dá um murro na meza; e erguendo-se:

Basta!

Sabes que essas razões não oiço, nem toléro, E que digo uma vez
que não, quando não quero!
—Como o poder de Roma aos homens do Conselho
Tirou todo o poder de tingir de vermelho
N'um banho sanguinario os corpos fraternaes,
Privados de lavrar sentenças capitaes
Sem que eu lhes dê meu voto, imaginaste, Hanan,
Que eu poderia, qual infame barregã,
Despejar a vergonha á rua, como o lixo,
Para satisfazer depois o teu capricho?
Porque uma voz protesta e clama contra o vil
Conselho que assoberba o povo e que, febril,
Anda a espiar na sombra, a procurar o instante
Em que ha de ser traidor ao Cezar triunfante;
Porque um homem possui a civica ousadia
De guerrear talvez a tua hipocrisia,
Venerando ancião, tiveste uma lembrança:
Transformar o meu voto em arma de vingança
Cobarde! Sim! Bem vejo a idéa que te inflamma!

Agarrando no pilo:

Pois digo-te que nunca has de cair na lama
Co'o pilo de oiro! Não! D'Oriente a Occidente,
A aguia de Roma é grande, e nunca foi serpente!

E poisando o pilo na meza, com ruido, senta-se.

IANAN depois de algum silencio, tentando convencer-o á bôa paz:

Eu não falo por mim; eu falo por Moysés,
Cuja doutrina tem sido calcada aos pés
D'um homem, que apresenta uma doutrina estranha
Ao direito e á lei; que os pobres arrebanha
Só para dizer mal dos grandes e dos ricos;
Que dirige a palavra aos seres impudicos,
Ás mulheres venaes, aos infimos ladrões;
Que anda em nome de Deus a conceder perdões
A toda a gente; emfim, que o povo, em desatino,
Se atreve a inculcar como um ente divino!

ONCIO tranquillo, sorrindo:

Quem sabe?... Pode ser...

IANAN recuando, como se ouvisse uma heresia:

O quê?!

ONCIO com bonhomia, exagerando muito o valor das palavras:

Se te reféres
Ao Nazareno em vão me falas. Nunca espéres
Que eu ponha ao teu serviço a minha autoridade
Para o matar. Não mato uma celebridade.
Conheço-o muito bem. Inda ha trez dias teve
Uma grande ovação. De resto, não se atreve
A suscitar no povo o odio contra o Império:
Deseja que se entregue a Deus e a Tibério
O que pertence a Deus e o que pertence a Roma.
Agrada-me o desejo. É o melhor diploma
Que lhe ha de garantir a minha protecção.

IANAN ao ouvido de Judas:

Ficou tudo perdido, ó Judas.

UDAS reservadamente:

Ainda não.

Péde para eu falar.

IANAN

Duvido...

UDAS

Experimenta.

IANAN muito supplicante a **Poncio**:

Senhor, ouve as razões que este homem apresenta:
Conhece o Nazareno, e sabe tudo...

ONCIO olhou novamente para Judas, e com enfadada condescendencia:

Vá.

Pode falar, mas breve.

UDAS avança até á presença de **Poncio**. Saúdou-o, e muito senhor de si, firme, resolutivo, assim começa:

Eu nasci em Judá.

Odeio a Galiléa, e, sempre respeitoso, Me curvei de Tibério ao vulto majestoso.

—Engana-te, senhor, aquelle que disser
Que o profeta de quem falou Hanan requer,
Como acabei de ouvir, as atenções do povo
Para o império de Roma.

ONCIO estremeceu, carregou o semblante:

O quê?

UDAS com sinceridade hypocrita:

Não me demôvo

De dizer a verdade, inda que soffra o peso
Do remorso, indicando um amigo indefeso
Á justiça de Roma e do Conselho! Brado
Em voz altisonante: Ó Poncio, és enganado!
O Profeta conspira, em intimo rancor,
Contra a lei de Moysés e contra o vencedor!
—De tal conspiração confio-te o segredo...

Approximou-se mais de Poncio, que continúa assentado, e fala-lhe agora, insinuante, incisivo, um pouco por detraz d'elle, encostando-se até á curva da cadeira. Poncio escuta-o em silencio, com o olhar brilhante e fixo em um ponto, todo o seu sentido concentrado nas palavras que saem dos labios de Judas como subtil veneno.

Porque abate no mar, ás vezes, um rochedo
Austero, alcantilado, enorme?—Toda a gente
Julgava-o rijo, forte, invencivel, potente,
Que do seu dormir ninguem o accordaria,
Que o Tempo, esse feroz destruidor, seria
Incapaz de roer-lhe o corpo giganteu...
Mas certa noite o monstro herculeo estremeceu,
Barafustou no espaço, e com fragor medonho

Afundou-se no abismo, ao despertar d'um sonho!
—Que forças colossaes, que forças imprevistas
O venceram? O sol ia doirar-lhe as cristas
Majestosas, assim que despontava ao largo;
A Lua namorada, em languido lethargo,
Cobria-lhe de prata o dorso negro e frio, Que as lagrimas do ceu
tornavam tão macio
Como um peito de cisne ou face de mulher...
O proprio Creador do Mundo nem siquer
Lhe causava receio. Em doidas convulsões,
Um raio desabou das vastas amplidões
Sobre elle, e a sua voz, longe de ser magoada,
Soltou-se em desdenhosa e grande gargalhada!
—Que forças colossaes, que forças imprevistas,
Lhe fizeram baixar as invenciveis cristas?
Que forças?—Perguntae-o áquella massa informe,
Que por vezes murmúra e que por outras dorme
Em profundo silencio; interrogae o Mar,
Que outr'ora vinha, meigo e humilde, a caminhar
Do horisonte sem fim, da solidão distante,
Para oscular os pés do impávido gigante!
Interrogae o vil hipocrita, que ao passo
Que era meigo e humilde, em fraternal abraço,
Tratava de roer, silenciosamente,
As bases do colosso athletico e indiff'rente,
Que afinal, certa noite, ao despertar d'um sonho,
No abismo tombou com fragor tão medonho,
Que as Estrellas, ouvindo aquelle enorme grito,
Sentiram-se tremer d'horror no Infinito!

**ONCIO ergue-se de chofre, com o olhar incendiado, trémulo, os braços
alevantados. E o seu vulto branco, destacando-se no fundo escuro da vasta
quadra, dir-se-ia o d'um espectro de destruição.**

Ha colossos que teem gigantes nas entranhas,
Féros como leões, grandes como as montanhas!
Possuem dos clarins as frases inspiradas,
E fusilam do olhar relampagos d'espadas!
Ó mares da perfidia, andaes a carcomer
As bases do colosso herculeo do poder?
Tende cuidado, anões, co'os ríjidos ciclópes!
Ondas que assim correis, que vindes em galopes,
Apressadas, servís, infames... Para traz!
Que para reprimir a vossa furia audaz,
Para que o vosso dente ao monstro não carcoma,
Basta um simples olhar dos hercules de Roma!

E passeiando agitado, raciocinando e resolvendo de prompto:

Prefiro debelar de prompto a crise. Ignoro
Se falaste verdade, ou se acaso labóro
Em uma vil intriga! A dúvida me envolve...
Mas n'esta situação o meu poder resolve
O que julga efficaz. Esse traidor proféta
Ha de attingir ainda hoje a tenebrosa méta
Da existencia. Vou dar a ordem da prisão
Do Zéfiro subtil com furias d'Aquilão!

IANAN detendo-o, supplicante, receioso:

Sê prudente, senhor. O sangue d'innocentes
Não deverá correr. Escuta os meus prudentes
Conselhos, bom amigo. Ai! poupa-me a Judéa!...
Escuta-me, por Deus! e a indignação refreia!
Tenho medo do povo... elle é tão leviano!...
Será muito melhor seguir o nosso plano.

ONCIO sem querer ouvil-o:

Que poderá falhar!

IANAN n'um protesto:

Que é firme!

UDAS

Que é seguro!

IANAN matreiramente:

Uma escolta romana ao meu dispôr, e juro
Por Moysés que amanhã de noite será preso
O Nazareno.

E em tom de muita confiança, como velha autoridade que bem conhece os seus governados:

O povo ha de ficar surpreso,
Ao saber no outro dia a grande nova. Embora!
Não deve protestar, porque elle não ignora
Que é depois d'ámanhã o dia consagradoAo festejo da Paschoa.
Assim, manietado
E mudo, ha de assistir ao julgamento e morte
Do Proféta.—Senhor, bem vês que d'esta sorte
Moysés perde um rival, Tibério um inimigo.
—Este homem prometteu que ha de ensinar o abrigo
Onde fica de noite o Nazareno occulto
E os discipulos...

UDAS

Que hão de fugir ao tumulto...

ONCIO que os ouviu taciturno, balbucia, como falando a si proprio:

«Um cadaver de mais, um cadaver de menos
É coisa que não traz aos meus dias serenos
Nenhuma inquietação, nenhum remorso...»—Hanan,
Dás-me a tua palavra...?

IANAN

O Proféta, ámanhã
Por esta hora, se Deus não se mostrar contrário,
Ha de estar preso.

ONCIO

Bem! Pois n'esse caso...

Dirige-se ao terraço e batendo as palmas, chamando:

Ostiario!

IANAN radiante de alegria, ao ouvido de Judas:

Ganhámos, afinal! Serás recompensado
Pelo teu grande zelo, ó Judas.

UDAS soturno:

Obrigado...

IANAN

Um prémio te darei. Trinta moedas; queres?
De prata!

UDAS indiferente:

Sim, Hanan... Acceito o que me deres.

OSTIARIO que appareceu no terraço:

Chamaste-me?

ONCIO

É de crêr que no Pretorio esteja
Algun centurião. É Poncio quem deseja
Que se dê cumprimento a tudo que estes dois
Homens disserem.

OSTIARIO

Bem.

ONCIO

Fique entendido pois.
Ao Pretorio tu mesmo agora os encaminha.

E passando pela frente de Judas e de Hanan, sem para elles olhar, retira-se para os seus aposentos.

ANAN que se curvára muito á passagem de Poncio, murmúra:

Moysés ha de vencer!...

UDAS tambem n'um murmúrio, quasi inaudível:

Maria ha de ser minha!...

Vão-se com o Ostiario pela outra porta.

Apparece então a escrava Geda, que se encaminha para o terraço.

GEDA affasta o coxim, trazendo-o para o interior da quadra e faz correr parte do reposteiro que pende do arco.

Vae repoisar a minha ama...

Como a noite é calma e linda!

Mas ninguem ha que prescinda

Das indolencias da cama!

Muito ingrata a Humanidade,

Que acha as trévas de Morpheu

Preferiveis a este ceu

De risonha castidade!

Talvez seja por vingança

Que a mostrar-nos a outra face

A Lua não se abalança!

Seja lá pelo que fôr,

Que sem protesto não

passa,

Diana, o teu desamor!

Acaba de fazer correr brandamente o reposteiro. Depois vae buscar o candalabro e dispõe-se a levar-o consigo.

Mas o reposteiro agita-se, é corrido pela parte exterior por mão nervosa e resoluta, e uma mulher d'Israel apparece offegante, com o rosto occulto por espesso veu de lã negra.

MULHER adiantando-se como procurando alguém:

Claudia?

GEDA admirada e insolente:

Quem te deu a livre entrada?

Que vens fazer aqui, judia?

MULHER

Venho

Para falar a Claudia, unicamente

É este o meu empenho.

ÍEDA

E que importa o motivo, se é costume
Não entrar sem licença do Ostiário?

.MULHER

Em pouco a minha falta se resume:
Vi tudo solitário...

ÍEDA

Esperasses.

.MULHER

Desculpa-me...

ÍEDA

Duvido
De que a minha ama te receba. É tarde.
A menos que a tivesses prevenido
De vir, e que te aguarde.

.MULHER assumindo attitude imperiosa:

Urge que eu fale a Claudia. É muito sério
O que me traz!

ÍEDA dominada pelo tom de voz da desconhecida, colloca o candalabro na meza.

Eu vou...-Temos misterio!

E entra nos aposentos de Claudia.

A mulher, vendo-se sósinha, ergue então o véo. É Maria de Bethania. Á fadiga reune-se no seu rosto transtornado profundo abatimento moral.

ÍARIA com os olhos erguidos ao ceu, os labios balbuciantes, como n'uma préce:

Ó essencia do Bem! ó divinal encanto,
Que fazes do Amor a tua crença unica!
Presinto que a Desgraça estende o negro manto
E deixa a descoberto a sanguinaria tunica,
Pairando sobre ti mais proxima que outr'ora
Presinto que o teu rosto, onde sorri ventura,
Em breve deixará de ser como é a aurora,
Tornando-se, meu Deus! em grande noite escura!
Mostra-te para mim bondoso e esmoler:
Escuta-me, Senhor! E que seja bastante,
Para fazer da noite aurora triunfante,
Uma lagrima ardente e pura de mulher.

E fica absorta, com a cabeça encostada ao pedestal do busto de Tiberio.

:LAUDIA apparece muito descuidosa, e, ao vel-a, não reprime o seu assombro.

Maria de Bethania?! O quê? Pois tu
Ousaste vir aqui? Pois desafias
Com a tua presença o meu rancor?
Tens a loucura, a falta de criterio,
De brincar com as cinzas inda quentes?

IARIA baixou a frente; e a meia voz:

Perdôa-me, Senhora...

:LAUDIA

O que fizeste
Da altivez soberana e do teu odio?

IARIA

Perdôa-me, senhora. Quem se humilha,
É porque tudo esquece, e quem supplica
O perdão d'uma offensa, tem direito
A ser ouvida...

:LAUDIA encostando-se á meza, e esmagando Maria com a imponencia da sua figura:

Apraz-me isso que dizes.
Tu propria te encarregas de vingar-me.
Optimamente!—O que é que tu me queres?

IARIA com meiguice:

Nunca viste, depois da tempestade,
Quando vem a bonança,
Resplandecer de luz na immensidade
O Arco da Alliança?
Pois que venha, senhora, em tal momento,
Um meigo olhar bondoso
Alegrar do teu rosto o firmamento
Como o divino traço luminoso.

:LAUDIA com uma risada:

Não faças poesia, que Virgilio
Mandou lançar a sua Eneida ao fogo!
Começas muito mal. Por um idilio!...
Do teu poema a sorte pões em jogo...

IARIA docemente:

Na ironia cruel quanta amargura!
Esta hora é suprema.
Vou falar-te d'um ser todo candura...

CLAUDIA zombeteira, petulante:

O heroe do teu poema?

ARIA animando-se pouco a pouco:

Heroe, disseste bem, mas que regeita
O gladio vingador,
E que tem na palavra uma arma affeita
Á bondade, ao amor...
Ouvindo-lhe o falar tão meigo e doce
Que de manso deslisa,
Perfumado, subtil, como se fosse
O perpassar da brisa,
As almas estremecem, de sentidas,
E ficam-se amorosas, Desabrochando trémulas,
floridas,
Como botões de rosas!
Ha já trez dias, Claudia, que o terror
É para mim veneno!
Querem matal-o! Ai! salva o meu amor!
Ai! salva o Nazareno!
Não deixes que lhe roubem a existencia,
E termina o martirio
D'esta paixão que tem do Sol a ardencia,
E a pureza d'um lirio!
Ordena que o não matem, Claudia! acalma
Os monstros malfasejos,
Que eu a teus pés arrojarei minh'alma
N'um effluvio de beijos!
E cáe de joelhos em frente d'ella, com a fronte erguida, o olhar febril, os
braços estendidos, supplicante.

CLAUDIA depois de nova risada:

Isto é completamente um caso novo,
E agrada-me de véras
Que sejas tu, mulher, em vez do povo,
Quem venha interceder pelo Profeta
Com lagrimas sinceras!
É bello!

LÁRIA

Tem piedade!

CLAUDIA revolvendo na ferida o punhal da ironia:

Honra o teu sexo
O platónico amor que te inquieta;
E n'elle vejo mais do que um reflexo
Do feminino civismo d'outras eras.

Tu excedes Cornelia,
E de Coriolano a mãe Vetúria!
—Tenho notado haver n'esta Judéa
Mais valor nas mulheres que nos homens,
O que toma o aspecto d'uma injúria

de Rhéa!

Às patricias

Judith a Holofernes rouba a vida,
Para salvar o povo seu amante,
Ao vêr que elle agonisa;
Esther, em patrio amor toda incendiada,
De Assuéro affronta a crueldade e insânia;
Debóra, a profetisa,
Entra na lucta e sae-se triunfante...
Agora vem Maria de Bethania!
—Palavra, que a Judéa é divertida!

Rindo sempre, passou pela frente de Maria e sentou-se no coxim, depois
de agitar-lhe as almofadas.

LÁRIA erguendo-se, n'um movimento de indignação:

Mas põe fim ao desdem, que chega a ser um crime!
Quando uma alma se dobra e tanto se deprime,
Quando um peito soluça, a compaixão ordena
Que a ironia que esmaga e o riso que envena...

A um olhar severo de Claudia, humildemente:

Oh! peço-te perdão! Esqueço-me de tudo
Que não seja o tormento indómito e agudo,
Que me offusca a razão e o peito me lacéra!
Perdôa. Tem piedade. Apenas eu quizera
Que soubesses também como é risonha a vida,
Que toda se consagra a uma entidade querida:

Sorrir quando sorri, chorar quando ella chora;
Respirar o subtil perfume que evapora;
Enchermo-nos da luz que o seu olhar derrama;
Silenciosamente, amar tudo o que ella ama;
Ouvir-lhe da palavra a doce melodia
Tão limpida, tão casta e pura, que enebria,
Vibrando dentro em nós alguma coisa ideal,
Semelhante, no brilho, ao riso divinal
Da estrella que, trememente, em candidez scintilla,
Quando ao longe a manhã vem a romper tranquilla.

Claudia tem-se reclinado no coxim e, cerrando as palpebras, conserva-se impassivel. Maria cae de joelhos junto d'ella.

Ó Claudia, sê bondosa e presta-me sentido:
Tu poderás talvez, pedindo a teu marido...
Tu és boa, afinal; e eu fui leviana
Quando te respondi com altivez soberana.
Esqueces tudo, sim? Já não me tens rancor
E vaes poupar minh'alma, ó Claudia, á enorme dôr...
—Mas fala, mas responde a isto que eu te peço!
Ai! que ella não me escuta! Ó Deus, eu enlouqueço!

E chora convulsamente, com a cabeça entre as mãos, os cotovellos fincados no coxim.

Claudia, sempre immovel, impassivel, parece dormitar.

Ao cabo de copioso pranto, Maria afasta do rosto as mãos, e continuando de joelhos, com o olhar vago, como em extasi, as mãos com os dedos enclavinados sobre o regaço, diz em voz muito dolente:

Não me resta uma esperança,
Pois não me escuta ninguém!
Dorme a eterna Divindade
No azul da Immensidade,
Nos horisontes d'além,
Onde não chega um suspiro,
Onde o silencio é profundo.
Ha de ser bom tal dormir,
Descuidoso do porvir,
Descuidoso d'este mundo,
N'aquelle reino divino
Tecido por andorinhas,
Feito só para os honrados,
Para os bons e desprezados,
Para as meigas creancinhas...
Tão sereno como o lago
Da Galiléa florida,

Que se formou por encanto
Do arrependido pranto
Da mãe Eva arrependida...
—Parece mesmo que o vejo
No seu manto azul. Dir-se-ia
Que o firmamento amoroso
Teve a alegre fantasía
De enviar á terra um beijo
Puro, suave, bondoso...
Parece mesmo que o vejo.
—É seu olhar calmo e doce;
A tudo o mais fica estranho,
Quando distingue o fulgor
Dos astros, como se fosse
O cuidadoso pastor
Do scintillante rebanho...

LAUDIA adormecida, vagamente:

É seu olhar calmo e doce...

IARIA continuando alheia a tudo:

Tem o brilho das seáras
O cabelo perfumado,
Que nos hombros lhe descansa
E lhe cerca as faces claras.
É tão formoso e doirado
Como um sorrir de creança...

LAUDIA adormecida, vagamente:

Tem o brilho das searas
Seu cabelo perfumado...

IARIA ergue-se vagarosamente; e, resignada:

Mais uma vez perdão te peço. Eu vou sahir
E não perturbarei, ó Claudia, o teu dormir.
Reconheço por fim que era a esperança fátua.
É inútil chorar em frente d'uma estátua...
—Retiro-me vencida, assim como o pagão,
Que dedicou á Sphinge, ardentemente e em vão,
Os gritos da sua alma e os canticos do amor.
Podes dormir risonha: eu levo a minha dôr!

E com a cabeça descaída sobre o peito, dirige-se para o terraço em passos vagarosos, como se fôra a caminho da morte, com o negro véo pendente ao longo das costas. Sem ter olhado para traz, desce a comprida escadaria.

O somno de Claudia é agora profundo. Tudo ficou silencioso. Estinguem-se uma a uma, com lentidão, as vellas no candalabro; e o luar, a que o arco sem peias dá passagem, faz projectar o busto de Tiberio na parede fronteira, como um enorme phantasma negro...

QUARTA JORNADA

EM 15 DE *NISAN*

QUARTA JORNADA

EM 15 DE *NISAN*

Estamos n'um dos sitios mais tristes e isolados junto da muralha de Jerusalem. A denegrida alvenaria sobreposta é como gigantea molle, á indecisa luz da madrugada. Ceu torvo, onde as nuvens carregadas desfilam mansamente.

Das juncturas das pedras da muralha pendem aqui e alem longas hervas parasitas balouçadas pela aragem fria, e que parecem, á frouxa luz, corpos sem vida de suppliciados.

Abre-se na muralha pequena porta, á qual se chega por tortuoso e natural caminho, que, não distante d'ella, passa por sobre um pequenino outeiro. Paralelamente á muralha, alonga-se uma continuidade de penhascos onde os cardos vegetam, e algumas figueiras bravas se contorcem rachiticas. Junto ao sólo, uma caverna abre a sua negra fauce misteriosa.

Para alem do pequeno outeiro comprehendido entre a muralha e os penhascos, mal distinguimos ainda o horisonte vasto, árido, sêcco, argiloso e triste.

Choveu. Pairam no ambiente exalações humidas. Relampagos fuzilam de quando em quando; os distantes trovões ribombam roucamente.

A custo o dia vem rompendo; os galos cantam ao longe, ao desafio.

O ultimo relampago deixou nos vêr junto da porta um soldado romano que é Ampío, fazendo sentinella. Sob a arcada dois vultos estão deitados: são Lauso e Fábio, tambem soldados de Tiberio, porque as sentinellas foram reforçadas na vespera por ordem de Poncio.

MPÍO, tocando com o pé no corpo de um dos que dormem:

Erguei-vos, camaradas, pois não deve
O negro deus do somno tal imperio
Exercer sobre vós, quando do Olympo
Cáem com furia as cóleras de Jove.

AUSO accordando:

Novamente começa a tempestade?

ÁBIO, erguendo-se logo; voz de homem dado ao alcool e praguento:

Foi aquelle patife do Vulcano,
Que lhe enviou fornecimento novo.

AUSO erguendo-se:

Pois ainda troveja?

MPÍO

Muito ao longe.

ÁBIO

O peor é que Phébo, com certeza,
Não vem tão cedo.

MPÍO

Os galos já cantaram
Das bandas do Levante, amigo Fábio.

AUSO

Olha! alguém se dirige para aqui.

ÁBIO rindo:

Talvez seja Noctifer, deus das trevas.

E os trez esperam, encostados ás lanças. São seis miseros mercadores
avergados ao peso de seus fardos. Quando chegaram em frente dos
soldados.

IM MERCADOR em tom submisso:

É permittida a entrada aos mercadores?

MPÍO

A dúvida, meu velho, está sómente
Em pagarem tributo ao publicano.

) MERCADOR

Decerto que pagamos, como é de uso;
Mas quando vi trez guardas junto á porta.
Fiquei suppondo alguma novidade...

MPÍO

Pois quê! não morreu hontem o profeta?
Nada mais facil do que haver rebeldes...
Conhecemos a vossa grande astucia
E o vosso rancor, judeus malditos!

› MERCADOR por entre dentes:

Maldita Roma!...

ÁBIO com uma risada alvar:

Eh! lá! Vê como falas,
Que o *teu rei* já não vive!

› MERCADOR muito seccamente:

Da Judéa
Ha muito que fugiu a realeza!
E os mercadores entram na cidade, seguidos pelos trez soldados que
d'elles chasqueiam.

A tempestade vae acalmando; as ultimas nuvens passam mais serenas.
Um vulto d'homem arrasta-se, vagaroso, para fóra da caverna, como se fôra
um animal silvestre. A custo saíu e a custo distendeu, para se erguer, os
membros entorpecidos. É Judas. Traz sobre si a tunica sómente, esfarrapada
e suja; cabeça a descoberto, o corpo enlameado, os pés descalsos.

UDAS, que permaneceu por longo tempo com o olhar erguido para o ceu, a voz
muito enfraquecida:

Vem o dia a nascer das regiões eternas.
Depois de ter lançado as iras justiceiras,
O grande firmamento agora é mudo e quedo.
Na penumbra, os chacaes regressam ás cavernas,
E vão pedir a noite ás fendas do rochedo
As aves agoureiras.

E olhando para a caverna d'onde saíu:

Nunca tornes a ouvir o minimo sussurro, Ó treva de amargura e
negras maldições!
Ó antro, que animei co' o halito do crime,
Cae de novo em mudez! As aguas do enxurro
Hão de lavar-te ainda, ó meu algoz sublime,
Das tectricas visões!

Com a cabeça apoiada n'uma das mãos e o cotovello na outra, move-se
com passos incertos, indecisos. Senta-se n'um monticulo de pedras; e
depois, como reconstruindo mentalmente o que se passou na ante-vespera:

Estavam a dormir ao pé das oliveiras,
E a Lua derramava em cheio nas clareiras
O argentino olhar, o seu formoso pranto.
Fui na frente da escolta, e ao avistar-lhe o manto,
Caminhei para elle. Ergueu-se, olhou, sorriu...
Mas ficou-se indeciso apenas descobriu
Dos archotes a luz na solidão campestre.
—Adiantei-me. «Deus seja contigo, Mestre.»
Fitou-me silencioso. Aproveitando o ensejo,
Dei-lhe a mão desleal, e um repellente beijo
Depuz n'aquella face imperturbavel... Ai!
Co'um latido feroz toda a matilha sae
Da sombra do arvoredado e cerca-o n'um momento!
Aos amigos leaes occorre o pensamento
Heroico de empregar a força. A gritaria
Desperta o olival da funda lethargia.
Cresce o tumulto. Um ferro ergue-se ameaçador...
Contra mim? Não sei bem, porque me invade o horror.
Por entre a ramalhada, aos pios, uma c'ruja
Espavorida vae dizendo-me que fuja.

E erguendo-se de chofre, animando-se:

Percorro velozmente os grandes olivais;
Quando abandono a sombra, entro nos matagaes;
O manto esfarrapado o rasto meu indica,
Depois a propria carne! A alma, porem, não fica,
Pois se olho para traz, sobre a verdura espessaPersegue-me, a
rolar em sangue, uma cabeça.
Termina de repente o estenso matagal,
Foge-me a terra, e vou cair n'um tremedal
Onde tenho uma lucta encarniçada e louca:
A lama em borbotões entra-me pela bocca,
Os limos que eu encontro agitam-se irrequietenos,
Voam por sobre mim, zumbindo, mil insectos,
Fogem nuvens de rãs para logares occultos,
E o seu coaxar parece arremetter insultos!
Mas saio vencedor e a terra firme alcanço;
Então quero parar... mas corro sem descanso.
As forças vão fugindo, e julgo que do peito
O coração rebenta exanime e desfeito!
Não se demora o rio: é tempo emfim! D'um alto
Vejo a Lua a brilhar no espelho da agua; salto,
Alheio á dôr do corpo, e emquanto vou nadando
Sinistramente ao longe um lobo fica uivando.
Chego á margem; depois entro por um atalho

Escuro e pedregoso onde caíu o orvalho...
Afinal, afinal, ó grande Deus, consigo
Descobrir de repente o mais seguro abrigo!

Abeirando-se da caverna:

Sem saber onde estou, a estremecer d'horror,
Esfarrapado, ardendo em febre, sem vigor,
Ouvindo sempre ao longe uns gritos de tortura,
Venho enterrar-me aqui, na treva da amargura,
Onde encontro por fim, núas e desgrenhadas,
A Consciencia a chorar, a Infamia ás gargalhadas!

Ri convulso, com a cabeça entre as mãos. E o écho da caverna responde-lhe longamente...

Depois de grande silencio, solta um suspiro d'alívio, e, com os braços pendentes, a cabeça descaída sobre o peito:

Eliminei a causa, e agora nem procura
A minh'alma saber se existe ou já não duraO effeito. Um
assassino é o que vejo em ti,
Judas!

Apertando na mão um pequeno sacco de coiro que em si guardava.

O coração refugiou-se aqui
Transformado em dinheiro. É prata reluzente,
Mas se queres vêr sangue, enterra n'elle o dente!
E falas de ambição, tu que possues a marca
Das filhas sem pudor do velho patriarcha!...
Relembras o incesto horrendo de Thamar,
E o crime de Ruben, que ousou enxovalhar
A honra de seu pae no leito da madrasta!...
E falas de ambição, tu, cuja voz arrasta
Em de redor de mim o grande amontoado
Das velhas podridões da carne e do peccado!

Ferido por um rapido pensamento:

—Vou arrojear ao Templo este dinheiro infame,
E talvez que o Senhor o seu perdão derrame...

Mas detendo-se, hesitante:

Tenho medo... não sei...

E supersticioso:

Era de madrugada
E eu ia caminhando em terras d'Ephraím
Quando um sapo surgiu d'entre risonha mésse
Para vir espreitar meus passos junto á estrada.
Esmaguei o!—Se alguém agora me fizesse
A mesma cousa, a mim?

Compadecido:

Meus olhos, vêde a luz que o firmamento inunda,
Que a luz também se fez para os olhos da serpente!
Rasteja para longe, ó animal mesquinho,
Deixando atrás de ti a escuridão profunda...Rasteja para
longe... e ségue o teu caminho
Silenciosamente...

A passos lentos, vae-se, costeando a muralha até dobrar o angulo que ella
fórma.

Duas mulheres, com os rostos occultos por densos véos, saém da cidade.
Alguns passos dados, páram como avergadas pelo cansaço ou pela dôr. São
Maria de Bethania e sua irmã Martha.

IARIA com o braço pela cintura de Martha, e a voz muito suave e muito resignada:

Fica perto da cidade
O sepulcro: é no jardim
Do José d'Arimathéa.
Ao aroma do jasmim
Casa-me o aroma da rosa...
É tudo meigo e silente
N'aquelle triste remanso
Onde elle dorme. A corrente,
Que vae regar os pomares,
Tem uns murmurios tão doces
E tão cheios de misterio...

IARTHA

Maria, irmã, se tu fosses
Contaminar o teu corpo?
É prohibido na Lei
Ir a um sepulcro...

IARIA

Decerto...

IARTHA

É um crime.

IARIA

Sim; bem sei.
Mas devo eu conjecturar
Que os negros vermes da terra
Contaminem moradia
Que tanto perfume encerra? As borboletas

sómente,

Aereos beijos de amor,
Hão de poisar junto d'elle
Como poisam n'uma flôr,
Indo contar em seguida
Aos espinhos do balseiro
Quanta fragancia divina
Exhala aquelle canteiro.
... Ao passo que eu viverei
Na grande dôr do meu pranto,
Como a aranha silenciosa
Que fez a teia n'um canto.
—No ceu da minha existencia
Pairavam tranquillamente
Dois flócos de nuvem, que era
Como o fumo transparente...
Andavam pairando assim
Despreoccupados os dois,
Para ao sopro d'uma aragem
Se desfazerem depois...
Fumo illusorio que sobe
Mansamente pelo ar
E que se esvae n'um instante
P'ra nunca mais se juntar...

IARTHA

Ó minha irmã!...

E abraçadas, com as frentes reclinadas no hombro uma da outra, soluçam longamente.

Vem então da cidade outra mulher, que pelo trajar romano logo se reconhece ser Claudia.

:LAUDIA chegando junto de Maria e Martha, cujos rostos se conservam occultos, pára; e depois, poisando a mão no hombro de Maria, diz com voz muito meiga:

Porque choras?

IARIA que se voltou, reconhecendo-a e baixinho á irmã:

Ella?!

IARTHA receiosa:

Claudia!...

:LAUDIA

Que motivo
Gerou no teu seio a Dôr,

A negra mãe do gemido?
Conta-me tudo, mulher.
—Morreu-te um filho, o esposo,
Ou um irmão...

IARTHA ao ouvido de Maria:

Oh! meu Deus!
Como o seu falar é outro!

CLAUDIA

Tambem eu soffro ha trez dias
D'um enorme soffrimento,
E quero que na cidade
Fiquem todos conhecendo
Quanto Claudia é bondosa,
Claudia, que o povo despreza,
E quanto chora tambem
Pela morte do Profeta.

IARIA absôrta:

O que oiço!

CLAUDIA

D'uma mulher
Taes lamentos recebi,
Que um novo ser despertou
De chofre dentro de mim.
Sonhei depois, e que sonho!
Nem mesmo o posso contar...
Tão cheio de quietação,
De suavidade e de paz,
Que fiquei por muito tempo
Absorta, de madrugada,
Ao construir na memoria Todo o sonho que
sonhara.

—Eu fugira para longe,
Para um paiz tão distante,
Que este mundo em que vivemos
Não me ficava ao alcance;
E alguém cercado de luz
E de meigas creancinhas
Veio alegre ao meu encontro
Nas paragens infinitas...

IARIA

O que te disse?

:LAUDIA

Não sei...
Apenas sei que, accordando,
Não conheci a minh'alma
Transformada por encanto;
E por que um plano de morte
Estava urdido em segredo
Contra o bondoso Profeta,
Logo intentei desfazel-o,
Supplicando a meu marido
Que em seu favor empregasse
Todo o auxilio. Impossivel!
A suprema divindade
Caíra em somno profundo
No seu grande leito azul,
Deixando que o Nazareno
Expirasse n'uma cruz!...

IARIA baixinho á irmã:

E eu que ainda a accusava!...

:LAUDIA

A minha dôr reparti
Comtigo; debes portanto
Confiar tudo de mim...

IARIA expansiva:

Para quê, se tudo sabes?

:LAUDIA

Tudo sei?...

IARIA

Pois que em Judá
Nenhum rosto de mulher
Por mais ninguém chorará
N'este momento.

:LAUDIA

Por Elle?

IARIA animando-se:

Sim, por Elle, Homem-Misterio,
Que voou, como o aroma
Da pobre rosa pendida
Sobre a haste, dolorida

Pela mágua da saúde...
-Vinde comigo, mulheres,
Orvalhar co'o vosso pranto
A boceta em que dormita
Aquelle celeste encanto.
Ide colher á campina
Braçados de malmequeres,
D'alfazema e rosmaninho,
E vinde, vinde comigo
Dispol-os naquelle ninho...
E vós, ó mães, que trazeis
No ventre o fructo do amor,
Purificae-o aspirando
O perfume e o calor,
Que se evolam brandamente
Do sepulcro sorridente,
Como as nuvens que perpassam...
... Fumo illusorio, que sobe
Com lentidão pelo ar, E que se esvae n'um
instante,
P'ra nunca mais se juntar...

E cala-se, a voz estrangulada pelas lagrimas.

:LAUDIA suspeitosa:

Estas palavras?... Judía,
Impossivel existirem
Dois corações como o teu!

IARIA

Já não o tenho: morreu.

:LAUDIA

Como te chamas?

E vendo o rosto de Maria que se desvelára:

Maria!

IARIA caíndo de joelhos e beijando-lhe as mãos:

Sim! que se roja a teus pés
Humildemente constricta,
Para dizer-te: mulher,
Sê bemdita, sê bemdita!

:LAUDIA com a voz cheia de bondade, obrigando Maria a erguer-se e abraçando-a:

Ergue-te, ó alma sublime,
Que encheste de luz a treva

Olha que talvez pense
Em prender-te, e depois nada ha que recompense
O inutil sacrificio.

IMÃO PEDRA

Ao teu valor opponho
Todo o meu raciocinio.

OÃO que ficára immovel olhando para a muralha da cidade:

Ainda julgo um sonho!...

¡AMALIEL encostado ao bordão, a meia voz, rancoroso:

Sobre a cruz aviltante, assim como o homicida,
Como o escravo traidor, como o ladrão!...

OÃO irrompendo:

Ó Vida,

E continuás tu dando vigor a quem,
Depois de infamia tal, dorme em Jerusalem!
Profetas de Sião, da campa alevantae-vos
Para escrever ali com sanguinarios laivos
Esta nefanda historia, este inarravel crime!
Dobrae Jerusalem, como se dobra um vime,
E que a mão do Senhor, terrivel, iracundo,
Em látegos crueis com ella açoite o Mundo!

IMÃO PEDRA

Co'a doutrina do Mestre o odio não se casa...

¡AMALIEL por entre dentes:

Mas tambem cicatriza a f'rida o ferro em braza!

OÃO desalentado:

E assim tudo acabou!...-Saúdosa Galilea,
Onde sorris tranquilla, ó minha pobre aldeia!...
Quantas recordações do teu ceu, do teu ar,
Dos dias que passei no teu sereno mar,
Das noites que dormi na relva da campina,
Tão descuidoso! Mãe da excepcional doutrina,
Que encheu d'entusiasmo e risos seductores
As almas infantis d'ingénuos pescadores,
Fazendo-os caminhar atraz d'uma visão,
Confiados, como vae por entre a cerração
A barquinha velleira ao descobrir farol!
Prados, que sois jardins, e onde o rouxinol
Canta serenamente em noites estivaes;

Macieiras em flôr; regatos que passaes,
Ondeando, como ondeia á brisa, levemente, Da aldeã virginal a
trança refulgente...

Montanhas de Nain; e tu, ó grande monte,
Que te elevas no fundo azul do horisonte,
Redondo como um seio a amamentar os astros...

Meigo Genezareth, campos, cabanas, mastros,
Rochedos, alcantís, seáras e pastagens,
Que bordam a primor tuas alegres margens...

—Eis aqui finalmente a horrivel derrocada!
A solida affeição dos Dôse feita em nada;
A cegueira vencendo; a Luz amortecida;
A tripudiar em nós um ladrão homicida;
E eu, no meio de tudo, extactico e absôrto,
Buscando o olhar de Deus na pallidez d'um morto!...
—E assim tudo acabou!

¡AMALIEL avançando para elle nervosamente:

Quem fala de acabar?
O fogo ainda não se extinguiu no altar
Da nossa consciencia, e os rubros holocaustos
Onde fomos depôr as almas ainda exhaustos
Não deixaram de todo os nossos corações!

OÃO desanimado:

Que havemos de fazer?...

¡AMALIEL animando-se e animando-o:

Povos, religiões,
Autoridades, leis, é tudo movediço
E débil como ao sôpro um tímido aranhico!

IMÃO PEDRA

Queres dizer então...

LEAZAR

A lucta?!

¡AMALIEL

Braço a braço,
Não se deve lutar. Seria um erro crasso
Instituir o Bem co'o ferro. Não! Deixae
Esse erroneo principio aos filhos de Schammai!

OÃO erguendo-se:

O que pensas?

¡AMALIEL

Que chega a ser um attentado
À memoria do Mestre abandonar o arado
Com que elle andou lavrando a consciencia humana!
Eu quero a lucta, sim, mas nunca a lucta insana,
Que esfria os corações e purpurisa as ruas!
Não quero vêr brilhar ao sol espadas nuas!
Impiedades brutaes, odeio-as e renego-as!

IMÃO PEDRA

Mas faláste de lucta.

¡AMALIEL

Humilde, mas sem trégoas;
Branda, mas incisiva; humana... mas divina!
Como arma, aquelle dom secreto que extermina,
Ferindo os corações sem que haja soffrimento.
Ruge, como o trovão e géme como o vento,
Murmúra como a fonte e estála como o raio,
Tem a ardencia do fogo e a alvura do desmaio;
Dolente, acaricía; em furias, escalavra!
Esta arma triunfante, esta arma...

OÃO com o olhar brilhante:

É a palavra!

Mas logo receioso:

Falar ás multidões...?

IMÃO PEDRA também receioso:

Continuar...?

¡AMALIEL

Decerto!

Entrando no porvir que Elle deixou aberto.
Pois que o Mestre morreu, a alguém cumpre seguir
O caminho traçado entrando no porvir,
E esse alguém és tu!

OÃO n'um sobresalto:

Eu?

LEAZAR abraçando-se n'elle, expansivo:

Sim, João!

IMÃO incitando-o:

Ninguém

Melhor que tu!

IMÃO PEDRA secundando já agora Gamaliel:

Qual é de nós o que mais tem
O verbo inspirador, altivo e fulgorante?

OÃO indeciso:

Simão, Gamaliel, amigos... Ai!

¡AMALIEL

Ávante!

LEAZAR

Para gloria do Mestre!

IMÃO

E gloria tua!

IMÃO PEDRA

E nossa!

¡AMALIEL

É bella a occasião...

OÃO

E quem vos diz que eu possa?...

IMÃO PEDRA

Serás novo profeta, aproveitando o exemplo...

¡AMALIEL agarrando João por um braço:

Vão começar agora os canticos no Templo.
Anda connosco!

LEAZAR

Vem!

IMÃO PEDRA

Sê forte!

¡AMALIEL querendo arrastal-o consigo:

N'um instante,
De povo te verás cercado...

OÃO n'uma grande expansão:

Ávante! Ávante!
É preciso arrancar ao morbido lethargo.

A doutrina do Mestre!

¡AMALIEL em doida alegria:

Emfim!

OÃO cheio de ardente entusiasmo messianico:

É meu o encargo!

O caminho do Bem eu vejo, como outr'ora
A escada de Jacob á luz da meiga aurora.
Por ella vae subindo um côro triunfal
Proclamando no Espaço o amor universal
E a guerra sem clemencia ás abjecções e ao vicio.
Ávante! Não desabe o sólido edificio
De que o Mestre assentou as bases! O thesoiro
Da palavra, caíndo em grande chuva de oiro,
Enriqueça de novo a consciencia humana!
Inspira-me, Senhor! a minha estrada aplanar!
Tu, que fizeste a luz, tu que fizeste o dia,
Uma scentelha só do genio teu envia
Ao meu cerebro! Dá-me a força necessaria
Que torne a minha voz da tua a emissaria!
—Vamos, Gamaliel!

¡AMALIEL como n'um grito de rebelião, avançando para a cidade:

Gloria ao profeta novo!

OÃO vibrantemente:

Dou a minha alma a Deus, e a minha vida ao Povo!

Entram todos na cidade, ouvindo-se logo a voz de

¡AMALIEL bradando:

Negra Jerusalem, escuta, ó assassina,
D'aquelle que morreu a divinal doutrina!

E depois, mais distante:

Ouve, Jerusalem, que matas os profetas,
As palavras que são do teu Senhor dilétas!

E os brados do velho doutor da Lei proseguem por longo tempo cada vez
menos distinctos, á medida que o grupo se interna pelas estreitas e tortuosas
ruas da cidade.

No entretanto, Judas voltou do Templo em cuja caixa fôra lançar o dinheiro
da traição, e quedou-se encostado á muralha junto ao angulo. D'ali ouvira as
ultimas palavras de João e os brados de Gamaliel.

UDAS com desdem:

«Gloria ao profeta novo!»—Insensatos! João,
Vaes procurar a Morte! E eu... a expiação!

Toma pela estrada e n'ella caminha, affastando-se da cidade, mas, vendo
alguem que se approxima, recúa e estaca.

Maria?!

IARIA parando tambem:

Judas!

UDAS, desvairado:

Ah! cobarde salteador

D'estrada! Vens talvez trazer o teu amor?
O olhar, que seduzia, infunde repugnancia!
O hálito d'outr'ora, a virginal frangancia,
Que me embriagava, enója! Hálito, corpo, olhar,
Ao largo! Vae, mulher! Não poderei amar
A carne do meu crime! Odeio-te!

IARIA, reposta da primeira impressão, serenamente:

Não vim

Trazer o meu amor.

UDAS

Que queres tu de mim?

Trazes-me o teu perdão?

Solta uma risada nervosa.

IARIA

O riso da demencia

Nunca ha de suffocar a tua consciencia,
Que géme e se revolve em negro torvelinho.
Podes rir... mas eu vou seguindo o meu caminho.

UDAS impedindo-lhe a passagem:

E a maldição ha de ir seguindo-te as pisadas!

IARIA

A tua maldição... as tuas gargalhadas!...
—Como o teu odio é bom!

UDAS

Inda não é bastante

Odiar-te! Se de ti fizesse minha amante,
Como eu satisfaria este voraz desejo:
Ferindo em cada olhar, mordendo em cada beijo!
Que ventura, meu Deus! sermos no crime os dois,
Fruir o teu amor, e arrojard depois
O teu corpo e a paixão de que hoje ainda te nutres
Aos ventres bestiaes dos ávidos abutres!
—Mulher, posso matar-te! Ao largo! tenho medo!...

IARIA muito calma:

P'ra sempre guardarei, Judas, o teu segredo:
O mundo é tão cruel que aleives não reprime,
Se junto da virtude elle descobre o crime.
Mas entretanto... foge!

UDAS rindo febril:

Acaso me suppões
Tão cobarde que vá fugir sem ter razões
Mais fortes que o teu odio e a tua hypocrisia?

IARIA

E se o Mestre voltar?

UDAS rindo:

Que doida fantasía!

IARIA

Se o visses novamente?

UDAS de subito receioso:

Eu? vêl-o?

IARIA

Sim!

UDAS

Não creio!

A morte é vasto abismo...

IARIA, dogmatica:

Abismo, cujo seio
Não poderá conter o que era illimitado!

UDAS acobardado:

Que dizes tu, mulher?!

IARIA em tom profetico:

Que dorme inanimado
O insecto no casúlo; ao sepulcro sombrio
Elle proprio deu forma, urdindo-o, fio a fio,
Vagaroso, em silencio, estranho ao mundo vário,
Como o trabalhador que não requer salário
E que só tem por fim realisar o plano
De ha muito concebido. Em vão o olhar humano
Procura descobrir o que existe no centro
Do casúlo: o misterio é silencioso dentro.

Mas depois, certo dia, o homem vê, absôrto,
Que o sepulcro é aberto e não encerra o morto!

UDAS tomado de vago terror:

Justos ceus!

IARIA animando-se:

Has de vêr, com a tua alma inquieta,
Saír do seu casúlo a enorme borboleta,
Que n'esta hora talvez as palpebras descerra,
Encher de luz o espaço e de pavôr a terra,
Da grandeza de Deus ser vivo testemunho...

UDAS trémulo:

E caír sobre mim co'o azorrague em punho!

IARIA terrivelmente:

Emquanto não voltar, os olhos do covarde
Hão de vêl-o assim como hontem o vi á tarde:
Co'o respirar opprêso, o corpo no madeiro,
Nas angustias da morte, a olhar-te, justiceiro!

UDAS caminhando d'um para outro lado, desvairado:

Não pode ser, não creio...

IARIA perseguindo-o:

Ha de falar-te, Judas,
Á tua consciencia abjecta!

UDAS tentando occultar o rosto:

Não me illudas,
Que eu nada vejo!

IARIA erguendo o braço:

Vês pairando sobre ti
O Remorso, o fantasma eterno!...

UDAS que seguira com o olhar o movimento de Maria, fixa-o na muralha, e apontando tambem, trémulo, allucinado:

Ali! ali!
Co'aquelle olhar azul que a morte mais esfria!
Ergue a fronte... descerra os labios... Ah! dir-se-ia
Que vae falar-me!—Oh! cala-te! Fui eu
Que te entreguei, ó Mestre, ao inimigo teu!
Não me accuses, que sinto em mim a accusação;
Tem os dentes da cobra e as garras do leão!
Anda aqui dentro—ouviste?—a esfarrapar-me todo!

Fica-me pôdre o craneo, e o peito fica em lôdo,
Para ser tão nojenta a apparencia que eu tome,
Que nem os proprios cães matem comigo a fome!

E apontando de novo, como um vidente:

O respirar opprêso... o corpo no madeiro...
Nas angustias da morte a olhar-me justiceiro...
Exactamente!—Eléva os olhos para os ceus;
A agonia final chegou: fala com Deus...
A cabeça descae no peito: vae morrer...

E n'um grito dilacerante, fugindo para junto da caverna:

Ai! não! deixa-me em paz! Não! não! Não quero vêr!

E resvalando o corpo ao longo dos penhascos, cae de bruços no chão, o
rosto occulto nas mãos, gemendo, offegante.

IARIA mais compadecida agora, mas com a voz repassada de austeridade:

Insultáste-me ha pouco ainda. Eu tudo esqueço.
Tenho a razão bem clara, e tu és um possêso.
Quanto ao Mestre, lá tens em ti a accusação...
A tua alma está sendo, ó torpe vendilhão,
Passiva e sem vigor n'este fatal momento
Assim como o enforcado a baloiçar ao vento...
—Adeus.

E entra na cidade vagarosamente, sem olhar para traz.

Ha um grande silencio entrecortado apenas pelos gemidos mal suffocados
de Judas. Pouco a pouco, vão-lhe voltando as forças, e então

UDAS erguendo a cabeça e como acordado pela impressão que no seu espirito
deixaram as ultimas palavras de Maria:

«O enforcado?...»

E ergue-se com custo. Interrogando a sua consciencia:

Emfim para que existo?

Pensa. Tendo apoiado a mão direita na cintura, o contacto da corda com
que cinge a tunica desperta-lhe a attenção e aviva-lhe na memoria aquellas
palavras de João que elle repête machinalmente:

«As estrigas de linho...»

E prevendo o effeito:

Um laço... um nó...

Resoluto:

—É isto!

Então, desatando a corda, dobrando-a em duas, formando um nó corridio,
vae monologando, febríl, nervosa, sêccamente:

Para que hei de fugir, ouvindo a cada instante
Correr atraz de mim um grito retumbante
E vingador? Fugir?... Sob o azul dos ceus
Quem pode combater a cólera de Deus?
Inda que fuja sempre, eu sempre retrocedo,
Porque é fugir do Eterno o mesmo que estar quedo!
Não fugirei!—Se fico, atrocidades cruas...Hei de ser arrastado
ahi por essas ruas,
Padecerei do povo horríficos flagellos:
Vir alguém arrancar-me os olhos, os cabellos,
E transformar em lama o corpo do homicida!
—Não! Prefiro morrer... por ter amor á vida!

De súbito, n'um grito de independencia, muito egoista:

Eu prefiro morrer! Que se escancáre o espaço
Da treva! Sim, ó Morte, eu quero o teu abraço!
A maldição eterna o Eterno em mim derrame-a!
Que importa! Serei grande até na propria infamia!

Allucinado novamente:

Odeio-te, Virtude! odeio-te, Verdade!
Renego do respeito e amor á Divindade!
Eu creio só na Morte... e basta-me esta corda!

E ri, ri convulso. Batendo com a mão no peito:

Álerta, monstro! Olá! monstro hediondo, accorda,
Para insultar a Vida, essa madrasta bruta,
Que faz d'uma alma honesta uma alma dissoluta!
E tu, ó Mundo, pae d'este animal disforme,
Vem lançar-lhe no corpo o teu escarro enorme!

E desaparece por entre os penhascos, correndo doidamente.

É já manhã clara: o horizonte purpurisa-se e doira-se. Chilreiam
passarinhos não distante. No Templo começam os canticos matutinos, e as
vozes das mulheres e das creanças chegam até nós em plangente e languida
melodía. Calam-se de súbito os gorgeios e paira em todo o ambiente grande
serenidade, como se toda a Natureza estivesse escutando.

João apparece á porta da cidade seguido por Gamaliel, Simão Pedra,
Eleazar, Simão de Bethania e por mulheres, homens e creanças. Caminham
todos silenciosamente, respeitosos, para ouvirem o novo profeta. Vem João
apenas com a tunica, descalso, a cabeça e o peito a descoberto, os braços
cruzados, o olhar em extasi. Chegados á parte superior do pequeno oiteiro,
João parou. Os companheiros ficam junto d'elle. As mulheres com os filhinhos
ás cavalleiras nos hombros, ao uso oriental, tomam para a direita, e os
homens para a esquerda do terreno inferior; sentam-se no chão, já secco

pelo vento, formando um semi-circulo em frente do profeta novo. Sentaram-se também os companheiros. O vulto de João, destaca-se fortemente do horizonte rubro, onde o sol vem rompendo, triunfal.

E é então que

OÃO solta a sua voz inspirada de orador apocalypico, de gesto amplo e vigoroso, enquanto muito ao longe os canticos proseguem:

Quem tem ouvidos, oiça o que Elle manifesta!
Elle é o Omnipotente; Elle o principio e o fim;
Elle quem libertou da escravidão funesta
O povo d'Israel... Elle descansa em mim.
Elle é o Omnipotente! Elle o principio e o fim!

Seja bemdito quem ouvir e conservar
As palavras que encerra a minha profecia!
Quem tem ouvidos, oiça! e purifique o olhar,
Porque já não vem longe o tenebroso dia
Em que todos vereis a minha profecia!

—Despenham se na terra os astros refulgentes;
O Sol veste de negro, a Lua é côr de sangue;
Variam de logar ilhas e continentes;
A Grandeza estremece e vem caír exangue...
O Sol veste de negro, a Lua é côr de sangue...

.....

ESCRITO EM 1888-1890

ACABADO DE IMPRIMIR AOS 5 DIAS DO MEZ
D'OUTUBRO DE 1901 NA IMPRENSA DE LIBANIO DA
SILVA RUA DO NORTE, 87 A 103

LISBOA

Nota do transcritor:

Foram corrigidos diversos erros tipográficos. Na lista que segue estão as alterações mais importantes.

Pág. Original	Corrigido
20 abnadonam Maria	abandonam Maria
18 Pois eu sou tou	Pois eu sou tão
25 JÕAO PEDRA, com o braço direito	SIMÃO PEDRA, com o braço direito
30 a aragem fresca e permada	a aragem fresca e perfumada

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK
JUDAS: ROMANCE LIRICO EM QUATRO
JORNADAS ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright

law. Redistribution is subject to the trademark
license, especially commercial redistribution.
START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE
OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of

this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of

course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently

whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder.

Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must

include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- • You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail)

within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.

- • You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- • You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not

protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE

OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541.

Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not

received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit

www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.