

Noções elementares de archeologia

Joaquim Possidónio Narciso da Silva

Project Gutenberg

The Project Gutenberg eBook of Noções elementares de archeologia

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Noções elementares de archeologia

Author: Joaquim Possidónio Narciso da Silva

Commentator: Inácio de Vilhena Barbosa

Release date: November 29, 2005 [eBook #17186]

Most recently updated: December 13, 2020

Language: Portuguese

Credits: Produced by Rita Farinha and the Online Distributed Proofreading Team at <https://www.pgdp.net> (This file was produced from images generously made available by National Library of Portugal (Biblioteca Nacional de Portugal).)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK NOÇÕES
ELEMENTARES DE ARCHEOLOGIA ***

NOÇÕES ELEMENTARES DE ARCHEOLOGIA

OBRA ILLUSTRADA COM 324 GRAVURAS

E

UMA INTRODUÇÃO

Do Sr.

I. DE VILHENA BARBOSA

Socio Effectivo da Academia Real das Sciencias

DEDICADA Á MEMORIA DO ILLUSTRE ARCHEOLOGO

MR. A. DE CAUMONT

por

JOAQUIM POSSIDONIO NARCISO DA SILVA

Architecto da Casa Real,
Socio correspondente do Instituto de França, Honorario do Instituto
Real
dos Architectos Britannicos, da Sociedade Franceza de Archeologia,
da Sociedade Central dos Architectos de Paris,
correspondente da Academia Real de S. Fernando,
fundador do Museu de Archeologia em Lisboa, etc. etc. etc.

**MEDALHA DO CONGRESSO ARCHEOLOGICO DE LOCHES
CONFERIDA NA SUA SESSÃO DE JUNHO DE 1869**

**LISBOA
LALLEMANT FRÈRES**

6, Rua do Thesouro Velho, 6
1878

A SUA ALTEZA REAL

O SERENISSIMO PRINCIPE

D. Carlos Fernando Pedro d'Alcantara

DUQUE DE BRAGANÇA

Com a mais respeitosa homenagem

O. D. C.

O humilde auctor d'este compendio

JOAQUIM POSSIDONIO NARCISO DA SILVA.

INTRODUÇÃO

I

Não conheceram os povos da antiguidade a archeologia, pelo menos como uma sciencia. Foi ignorada dos proprios gregos e romanos, não obstante a sua brilhante civilisacão, e apesar dos primeiros lhe terem creado o nome, composto de dois vocabulos seus: *archaios*, que quer dizer antigo, e *logos* discurso. E tanto a desconheciam, confundindo-a com a historia, que alguns escriptores gregos e israelitas do principio da era christã, deram o nome de archeologia a obras que tratavam simplesmente da historia de povos, embora desde tempos remotos, ou que se occupavam de antiguidades, mas limitando-se a descreverem os monumentos, sem entrarem nas apreciações e conjecturas, que levam o archeologo ao conhecimento do viver dos povos da antiguidade.

Os generaes romanos, quando voltavam d'essas emprezas guerreiras que accrescentavam ao imperio novas provincias, traziam mil objectos preciosos, variadissimas manifestações da arte e da industria dos vencidos, curiosos utensilios e ricos ornamentos em marmore, bronze, prata e oiro, obra de diversos povos, e differentes seculos. Pois os romanos applaudiam e apreciavam essas preciosidades, que vinham enriquecer a sua capital, constituindo-a um verdadeiro museu archeologico, apreciavam-n'as, repito, sómente como despojos arrebatados aos vencidos pelas suas aguias triumphantes, como tropheus de victorias, que glorificavam o seu nome, e estendiam o seu poderio.

Nem os vasos sagrados do templo de Jerusalem, preciosos pela materia e ricos de tradições antiquissimas; nem os obeliscos do Egypto, padrões de tão remotas eras; nem as famosas estatuas da Grecia, sublimes creações do genio humano em uma das quadras mais notaveis da historia geral da civilisacão; nem estes, nem outros

objectos archeologicos e primores d'arte, que eram transportados a Roma a todo o momento, nos tempos da sua grandeza, faziam meditar os romanos sobre as extinctas civilisações, que muitos d'esses objectos recordavam, com o intuito de devassarem os mysterios da vida d'essas nações, sumidas nos abysmos do passado.

Pausanias, geographo e historiador grego que, nas suas longas viagens, visitou a maior parte do mundo então conhecido, vindo depois estabelecer a sua residencia em Roma, no anno 170 do nascimento de Christo, escreveu a *Descripção da Grecia*, na qual trata com minuciosidade de todos os seus monumentos. Porém limita-se a descrevel-os como historiographo, sem os estudar e apreciar como archeologo.

Baqueou o imperio romano ao duro embate dos barbaros do norte; e o mesmo tufão, que o varreu da face da terra, apagou aquelle facho resplandecente, que irradiava a luz da civilisação para todas as regiões do orbe antigo, onde chegavam as armas da soberba Roma.

Succederam-se, portanto, a tamanho esplendor as mais crassas trevas da ignorancia e da barbaridade, em que a Europa esteve mergulhada durante seculos, até que enfim raiou a aurora da regeneração social, renascendo as letras e as artes. Foi então que surgiram os primeiros ensaios da archeologia. Dante e Petrarca, os illustres iniciadores da litteratura moderna, foram tambem os creadores da sciencia archeologica, precedendo a todos os sabios na investigação dos manuscriptos antigos, no descobrimento e decifração de velhas inscripções, e no estudo das moedas, em que o segundo se occupou.

Não tardaram a ter imitadores que procurassem desvendar, sob o pó dos seculos, os mysterios da historia. A descoberta de algumas pinturas antigas, em excavações casuaes, quando os espiritos já começavam a raciocinar sobre a theoria da arte, e quando já se principiava a apreciar os monumentos da antiguidade como annaes do viver das gerações passadas, foi um novo incentivo para os

estudiosos, e um raio de luz nos escurissimos caminhos da nova sciencia.

Uma coincidencia feliz veio dar maior impulso e mais auctoridade aos estudos archeologicos.

Miguel Angelo Buounarotti e Raphael Sanzio d'Urbino assombravam Roma e a Europa culta com os esplendores do seu talento na pintura, na esculptura e na architectura, quando Felix de Fredi descobriu n'aquella cidade, em 1506, entre as ruinas das Thermas de Tito, o famoso grupo de Laocoonte e seus dois filhos envolvidos pelas serpentes. Enlevados n'este grande primor da esculptura antiga, aquelles dois eximios artistas procuraram com desvelada applicação descobrir o nome do auctor d'esta maravilha da arte, e a era em que foi executada. Caminhando de investigação em investigação visitaram e estudaram attentamente as grandes ruinas da architectura grega e romana, os restos preciosos da sua admiravel esculptura e as inscrições lapidares.

Estes estudos foram tão applaudidos, e tão reconhecidas as suas vantagens, que não tardou a fundar-se em Florença, sob o governo dos Médicis, a primeira escola publica d'antiguidades.

Tal foi o começo da archeologia.

II

O exemplo de Miguel Angelo e de Raphael, teve imitadores pouco depois em França, Allemanha, e outras nações, onde alguns homens estudiosos, não cultores das artes, mas apreciadores das suas obras, se occuparam de investigações archeologicas, posto que em geral restrictas á numismatica e á epigraphia.

Este segundo periodo da nova sciencia, que é denominado dos *antiquarios*, abrange os fins do seculo XVI, todo o XVII e a primeira metade do XVIII.

Portugal não foi indifferente a este progresso. Poderia dizer que n'este passo, como em muitos outros, se antecipou ás mais nações,

pois que no principio da segunda metade do século XV, D. Affonso, marquez de Valença, filho primogenito de D. Affonso I, duque de Bragança, indo acompanhar a Italia e Allemanha a imperatriz D. Leonor, filha d'el-rei D. Duarte, e esposa do imperador d'Allemanha Frederico III, comprou e reuniu durante a sua longa viagem muitos objectos d'antiguidade e de historia natural, com os quaes, na sua volta á patria, organisou um museu, que seu pae augmentou com varios cippos, lapidas e fragmentos d'archeologia romana, descobertos no Alemtejo. Foi este o primeiro museu, que se creou n'este reino, e creio que precedeu a todos os que se crearam na Europa.

Todavia, apesar d'este estimulo, o estudo d'antiguidades só teve principio entre nós passado um seculo; e foi de fóra que então nos veio o incentivo.

Graças ás intimas relações do nosso paiz com as principaes potencias maritimas da Europa, desde a entrada do seculo XVI, estabelecidas pelos descobrimentos e conquistas dos portuguezes, que fizeram de Lisboa o emporio das mercadorias do Oriente, o movimento scientifico, que lavrava n'aquellas nações, não se demorava muito em se fazer sentir entre nós. Porém no caso de que trato abreviou esse periodo, sem duvida, a viagem de um nosso compatriota, que alcançou nas letras nome illustre. André de Rezende, depois de ter cursado a universidade de Salamanca, e de ter tomado capello em theologia, levado do desejo de se instruir, percorreu a França e os Paizes Baixos, demorando-se em Paris e em Bruxellas. O trato que teve n'estas cidades com alguns sabios, suscitou-lhe o amor dos estudos archeologicos. Regressando á patria entregou-se com ardor e perseverança a esses estudos, colligindo alguns cippos e outras lapidas com inscrições romanas, que collocou no jardim da casa em que habitava na cidade d'Evora, investigando e decifrando um grande numero de monumentos epigraphicos do nosso paiz, e compondo por fim varias obras, em que dava conta d'essas locubrações predilectas. Duas viram a luz da imprensa, com o titulo de: *Historia das antiguidades d'Evora*, publicada em 1553; e *Libri quatuor de antiquitatibus Lusitaniæ*, impressa em 1593, vinte annos depois da sua morte. D'entre as que

deixou manuscriptas sobre o mesmo genero d'assumptos, citarei: *Monumenta, romanorum in Lusitanis urbibus*.

Assim começaram estes estudos em Portugal; e do mesmo modo continuaram n'esse seculo e no seguinte, restrictos todavia á época do dominio romano.

As nações que percorriam as vias do progresso com passo firme e resolutu mostraram-se empenhadas no desenvolvimento dos estudos archeologicos, desde o meiado do seculo XVII, fundando academias ou escolas, onde se ensinava ou discursava sobre antiguidades.

Então os adeptos da nova sciencia, sequiosos de emoções e buscando alargar a área dos seus estudos, visitam a Grecia, exploram o solo, desenterram soberbos monumentos, escrevem e publicam em muitos livros os resultados das suas investigações.

Illustraram-se n'esta cruzada scientifica, principalmente, Jacob Span, e Bernardo de Montfaucon, francezes, e Wheler, João Augusto Ernesti, João Jorge Grœvinus, Gronovius, allemães. Todavia nos seus vastos repositorios de memorias e dissertações, posto que tratem mais particularmente das antiguidades gregas e romanas, já se occupam de todas as partes da archeologia.

III

Este impulso fez-se sentir em o nosso paiz nos fins do primeiro quartel do seculo XVIII. Fundando-se em Lisboa no anno de 1720, a academia real de Historia Portugueza, foi-lhe commettido, juntamente com a tarefa de escrever a historia de Portugal, o encargo de velar pela conservação dos monumentos nacionaes, obstando a que se destruíssem, ou fossem levados para fóra do reino, os objectos d'antiguidade, já descobertos, ou que viessem a descobrir-se. Fundaram-se em Lisboa alguns museus de antiguidades, sendo um no proprio edificio da academia (o palacio dos duques de Bragança, na rua do Thesouro Velho), e os outros particulares. Entre as muitas obras volumosas, escriptas pelos

academicos, e impressas por ordem da academia, contam-se algumas consagradas exclusivamente a antiguidades nacionaes.

Em geral os espiritos, que se dedicavam a este genero de litteratura, continuavam a concentrar todas as suas atensões nos monumentos romanos, de que havia então bastante copia no reino, e que estavam por conseguinte muito ligados com a nossa historia. Entretanto houve academicos que, saindo fóra d'esse apertado circulo, encetaram estudos inteiramente novos no paiz. Martinho de Mendonça e Pina, em 1733, leu em uma sessão d'aquella academia uma memoria sobre os *rudes altares* a que chamam *antas* em Portugal. Este estudo publicado nas *Memorias da Academia*, foi o primeiro trabalho litterario, que se fez entre nós relativamente a monumentos prehistoricos.

IV

Na segunda metade d'esse mesmo seculo teve começo o terceiro periodo da archeologia, no qual obtive os fóros de verdadeira sciencia. Abriu esse periodo um dos mais talentosos e perseverantes filhos da Allemanha. João Joaquim Winckelmann, nascido em 1717, e fallecido em 1768, que se elevou pelo seu saber, de uma posição social muito humilde, a vice-reitor da universidade de Halle, e a bibliothecario do Vaticano, foi o fundador da esthetica moderna, e o creador do estudo philosophico e consciencioso da arte antiga. Entre muitas obras, que lhe grangearam subida honra, sobresaee a *Historia da Arte*, que immortalisou o seu nome. N'esta obra magistral, que dividiu em 6 livros, estabeleceu e sellou de um modo incontestado a alliança das artes com a archeologia, marcando a esta, como norma e alvo a que deve mirar, seguir escrupulamente sob todos os aspectos, pela apreciação do trabalho humano nas artes e na industria, o desenvolvimento da civilisação nos seculos passados; e estabelecendo ao mesmo tempo o methodo racional e claro para alcançar esse fim.

Teve grande importancia esta obra, não só por dilatar os horisontes da nova sciencia, e abrir amplas vias aos seus cultores; mas tambem por diffundir o gosto dos estudos archeologicos, graças á elegancia do seu estylo, á lucidez dos seus argumentos, e sobretudo ao enthusiasmo com que falla dos grandes primores da arte antiga, e dos evplendores da civilisação grega e romana. D'essa benefica influencia originaram-se alguns dos mais ricos museus de antiguidades, que hoje existem, e muitas collecções particulares valiosas, que promoveram e facilitaram o estudo.

Seguindo ousadamente os passos do erudito auctor da *Historia da Arte*, assignalaram-se após elle outros archeologos por distinctos serviços prestados á sciencia. O conde de Caylus classifica por ordem chronologica os monumentos das differentes edades, e penetra o segredo que produziu a maior parte das artes. O archeologo italiano Morcelli cria um systema regular para a classificação das inscrições, conforme o assumpto de que tratam, e para o estudo d'ellas, segundo o seu estylo. O celebre numismata padre Eckhel, jesuita allemão, coordena methodicamente a sciencia das medalhas; á qual o douto dinamarquez Rask accrescentou a ordem alphabetica. O sabio philologo e antiquario padre Passeri, italiano, que organisou o rico museu do grã-duque de Toscana, explica a um numeroso auditorio sob o portico de Lanzi, em Florença, com mais proficiencia do que o fizera Demspter, no seculo antecedente, os idiomas e os monumentos da Italia, anteriores á fundação de Roma.

O descobrimento das ruinas de Herculenum deixára ajuizar de alguns usos e costumes dos romanos ainda mal conhecidos. Porém quando em 1755 se começou a levantar a espessa mortalha, que envolveu Pompeia em seu leito de morte durante 17 seculos, fazendo surgir do sepulchro uma cidade romana com as suas praças, ruas e casas guarnecidas e adereçadas interiormente, como na hora fatal em que as cinzas do Vesuvio a sepultaram no anno 79 da era christã, revelou-se aos olhos absortos dos antiquarios a vida publica e privada do povo romano com todos os seus usos e costumes, pois que só então foi bem conhecida uma infinidade de coisas e circumstancias, que eram inteiramente ignoradas.

Accentuando-se cada vez mais os progressos da archeologia, o abbade Barthelemy, francez, reedifica a Grecia de Pericles, e Jorge Zoega, antiquario dinamarquez, começa a erguer o veu que occultava á sciencia o antigo Egypto. Napoleão Bonaparte emprehende a conquista d'este paiz, e as aguias francezas triumphantes abrem ignotos caminhos á archeologia, e patenteiam-lhe um immenso thesouro de preciosas reliquias da mais remota antiguidade. Vivant-Denon reproduz com o seu lapis habil e delicado, os soberbos monumentos do imperio dos Pharaós, e copia com escrupulosa exactidão, dos muros ennegrecidos pelo embate de tantos seculos, esses mysteriosos caracteres, que encerram, sob mil fórmas emblematicas, senão os annaes, a vida intellectual do antigo povo egypcio.

D'entre um grande numero de sabios, que illustram a archeologia com os seus escriptos, Champolion descobre o alphabeto dos hieroglyphicos, e assim preenche uma lacuna de seculos, que a historia tinha deixado no esquecimento. Millin funda em 1792 o jornal *Magasin Encyclopedique*, por meio do qual derrama e popularisa os estudos archeologicos; publica varias obras importantes sobre esta sciencia, e um *Diccionario de Bellas Artes*. Raoul-Rochette enriquece a litteratura franceza com o seu excellente *Curso d'Archeologia*, e entre outras publicações não menos interessantes, que fazem conhecidos e devidamente apreciados alguns sabios inglezes, italianos e allemães, Mr. A. du Caumont facilita e popularisa o estudo d'esta sciencia com seu precioso *Abecedario ou rudimentos da archeologia*.

Os livros d'estes homens, de espirito elevado, dão um grande incitamento ás investigações archeologicas; e as descobertas dos testemunhos authenticos da existencia do homem na remotissima época quaternaria, trouxeram ao campo das discussões scientificas a origem da especie humana, e o seu viver nos tempos prehistoricos. Colleccionaram-se e patentearam-se ao publico os utensilios e instrumentos de que usaram os homens na sua idade primitiva, e que se iam descobrindo em excavações casuaes ou feitas expressamente com esse intuito. E não tardou a reconhecer-se a conveniencia de se reunirem em congresso os homens que nos

differentes paizes se dedicavam a estes estudos, para que da exposição das suas investigações, e das discussões de uma assembléa tão competente e auctorizada, se projectasse luz nas trevas d'esse remoto passado.

Coube a mr. Desor, distincto naturalista, a honra de ser o primeiro a apresentar a idéa de um congresso internacional de archeologia prehistorica. Este pensamento enunciado em Paris, foi abraçado com enthusiasmo; porém antes que podésse ser realizado na terra, onde tivera origem, antecipou-se a Italia a encetar estas controversias.

No outono de 1865 a sociedade das sciencias naturaes, reunida em Spezzia, occupou-se dos tempos prehistoricos. No anno seguinte reunem-se os archeologos de differentes paizes em Neufchatel, na Suissa, celebram o primeiro congresso internacional de archeologia prehistorica; tratam largamente do assumpto; ajustam e lançam as bases para a convocação do segundo congresso, que dá principio ás suas sessões em Paris, no anno de 1867, ao mesmo tempo que se abre n'essa cidade a grande exposição universal, com uma secção intitulada *Historia do trabalho humano*, onde figuram productos variadissimos da industria humana de todos os paizes do globo, e de todas as épocas até ás primitivas da humanidade.

Desde então entrou a archeologia em um periodo de verdadeira actividade scientifica, protegida pelos governos das nações mais cultas, reconhecida a sua importancia e justamente apreciada por todas as pessoas illustradas, qualquer que seja o rumo dos seus conhecimentos.

V

Portugal não tem tomado a parte activa, que lhe cumpria tomar, como paiz civilizado, e a quem tanto deve a moderna civilisação, n'aquelle movimento scientifico. Todavia, não se póde dizer que lhe tenha ficado estranho.

Varias memorias, publicadas pela academia real das sciencias de Lisboa, provam que esta corporação se occupou, desde a sua instituição, de assumptos archeologicos, relativos á historia do paiz. Além disso n'estes últimos annos tem havido entre nós não poucos escriptores que se tem dedicado aos estudos archeologicos, e d'entre estes, alguns zelosos investigadores do que diz respeito aos tempos prehistoricos.

Temos sido muito descuidados na formação de museus archeologicos, e é uma vergonha que não tenhamos um unico estabelecimento d'este genero, digno de ser exposto aos olhos dos estrangeiros illustrados que visitam o nosso paiz. E maior vergonha é que não exista, podendo e devendo existir, independentemente do recurso ás excavações muito dispendiosas. Era bastante para constituir um museu de objectos archeologicos e artisticos, muito rico e variado, os milhares de objectos, producto do trabalho humano, em diffrentes edades, de remotas eras, em oiro, prata, bronze, vidro, barro e pedra, descobertos nas provincias do reino, sobretudo na Estremadura, Alemtejo e Algarve, desde o seculo XV, em excavações casuaes, e muitos objectos preciosos e alfaias dos extinctos conventos.

Por iniciativa, e póde dizer-se por unico esforço do sr. J. Possidonio Narciso da Silva, fundador e presidente da real associação dos architectos e archeologos portuguezes, deu começo esta associação no edificio da egreja gothica e arruinada do extincto convento do Carmo, onde se acha estabelecida, a um museu archeologico. Carece, porém, de muitas condições para preencher os fins a que são destinadas semelhantes collecções, sendo uma das principaes, a organização scientifica e chronologica, e conveniente collocação dos objectos alli reunidos. Devo acrescentar, porém, que achando-se alli todos os objectos accumulados e apertados por falta absoluta d'espaco; aquella organização e conveniente collocação estão dependentes de uma obra importante e despendiosa; a cobertura das naves da egreja.

Guardam-se em differentes estabelecimentos publicos de Lisboa, Porto e Evora, diversidade de objectos archeologicos e artisticos,

que se estivessem reunidos formariam uma collecção mui curiosa, e de certa importancia. Tambem são dignas de menção as collecções de fosseis, instrumentos e utensilios prehistoricos da secção geologica, no edificio do extincto convento de Jesus.

Pois que fui mais prolixo do que desejava no quadro historico, que fica traçado, procurarei ser conciso nas noções geraes da sciencia archeologica, noções que mr. Du Caumont julgou desnecessario explicar n'este livro.

A archeologia é a sciencia que tendo por fim, como o indica o seu nome, o estudo da antiguidade, nos ensina a conhecer o viver dos povos antigos por meio do exame e apreciação dos monumentos, que nos deixaram, e de todos os objectos, que d'elles nos restam como manifestação do seu engenho e do seu trabalho.

A historia narra os successos, indica-lhes as causas, e aponta-lhes as consequencias. Julga do character e indole dos povos, e dos individuos que mais se assignalaram; e trata dos monumentos, como provas que mostram o seu desenvolvimento intellectual e industrial, e tambem como testemunha d'aquelles successos.

A archeologia examina attentamente todos os productos materiaes, que os antigos povos nos legaram, e d'esse estudo minucioso, comparativo e philosophico, faz resaltar o conhecimento das idéas, da religião, dos usos e costumes, do desenvolvimento industrial e artistico, emfim do viver dos povos, aos quaes esses productos pertenciam.

Portanto a archeologia faz importantes serviços á historia, não só esclarecendo-a, com a luz que derrama onde tudo é trevas, mas tambem completando-a com uma infinidade de noções e de objectos reaes, que nos apresentam um quadro verdadeiro da vida intima dos povos da antiguidade, que sem os esforços dos

archeologos seriam ignorados ou apenas conhecidos superficialmente.

A archeologia divide-se em tres partes, que a seu turno se subdividem: 1.^a *litteraria*—2.^a *artistica*—3.^a *usual*. Comprehende a primeira toda a sorte de monumentos em que ha inscrições, quaesquer que sejam os seus caracteres e a materia que os contenha. Subdivide-se em *paleographia*, *diplomatica* e *epigraphia*. A *paleographia* ensina a decifrar as antigas escripturas em pergaminho ou em outra substancia com caracteres alphabeticos, ou ediographicos, ou signaes emblematicos, como os hyeroglyphicos dos egypcios, ou outros convencionaes. A *diplomatica* indica o modo de conhecer, pelos caracteres internos e externos, a authenticityade dos documentos. A *epigraphia* trata da interpretação das inscrições gravadas em pedra, em metal, ou em qualquer outra materia.

A *archeologia artistica* trata de todos os monumentos da antiquidade, taes como edificios religiosos, civis e militares, e todos os generos de obras d'arte.

Subdivide-se em *archeologia monumental*, que diz respeito ás obras d'architectura, d'esculptura e de pintura; em *iconographia*, que é o estudo dos bustos e dos retratos dos personagens historicos; em *numismatica*, ramo consagrado ao exame das moedas e medalhas; em *glyptographia*, que trata das pedras gravadas, representando quaesquer figuras; e, finalmente, em *archeologia usual*, que abrange toda a qualidade de alfaias, utensilios e instrumentos sagrados, domesticos, militares, funerarios, etc.

São estas as divisões scientificas da archeologia. Porém, considerada relativamente ás grandes épocas da vida da humanidade, póde dividir-se em *archeologia prehistorica*, dedicada ao estudo das edades primitivas do homem, das quaes não restam memorias escriptas, nem gravadas, nem tradicionaes, existindo por unicos vestigios da sua passagem na terra alguns rudes monumentos, e utensilios e instrumentos não menos toscos e grosseiros, encontrados em escavações: em *archeologia dos*

antigos imperios orientaes; em archeologia classica, ou greco-romana; e em archeologia christã, que comprehende o periodo desde o nascimento de Christo até á renascença das artes e letras.

Emfim a archeologia é uma sciencia tão lata e complexa, que ainda precisa, para satisfazer cabalmente a sua importante missão, soccorrer-se a outras sciencias accessorias como são a *linguistica*, a *paleontologia*, a *geologia*, a *anthropologia*, e a *ethnologia*.

J. DE VILHENA BARBOSA.

PROLOGO

N'este seculo, em que a civilisação tem caminhado progressivamente nas principaes nações, não podia esquecer por mais tempo um estudo que consiste em investigar o modo como começára a existencia da raça humana desde o berço até o seu simultaneo desenvolvimento, não só dos objectos necesarios para a defeza exterior, como em relação aos usos domesticos e habitações: conseguindo-se por este curioso estudo formar juizo seguro ácerca da existencia interior do viver e dos costumes dos primitivos habitantes da terra.

Depois do cataclismo que passou o planeta em que existiram, e das lutas encarniçadas e continuas das differentes raças, as quaes se disputavam tenazmente a posse do territorio mais fertil e mais ameno, tendo muitas d'essas raças já desaparecido do mundo por inteiramente destruidas, e em outros se tenham confundido os elementos das suas respectivas nacionalidades, pois que nenhum d'elles nos deixou a historia escripta d'esses tempos remotos; a sua existencia rude e aventureira não lhes proporcionavam o poderem cultivar a intelligencia, nem suavisar os costumes, para se dedicarem ao aperfeiçoamento intellectual: portanto, só pelos vestigios da sua imperfeita industria, os quaes se acham encerrados entre as camadas successivas da terra, só por diversos fragmentos, elles nos poderam revelar a sua vida social, e nos mostraram o grau de sua nascente civilisação. Assim formulâmos a historia, ainda que incompleta nos primitivos tempos da terra habitada, e descobrindo os segredos d'essa existencia, saberemos quaes foram os esforços da intelligencia humana desde o seu alvorecer.

Quando os romanos se impozeram aos outros povos, e em repetidas conquistas ampliaram o seu dominio no antigo mundo, invadiram o territorio d'essas raças indigenas, e depois de renhidas batalhas o povo-rei subjugou-as, hasteando entre ellas a aguia

romana; porém n'essas épocas já havia historiadores que nos deixaram as narrações de taes feitos: assim o estudo d'esses acontecimentos, não é tão difficil, porque não precisâmos de ir inteiramente á crusta terraquea pedir-lhe os seus segredos.

A invasão dos barbaros do Norte veio depois desapossar os romanos de suas conquistas, e a destruição que ella causou foi total, e de tal modo, que aos actos do elemento da parte mais feroz d'essas hordas se ficou chamando *vandalismo*. Se um cataclismo terrestre havia, pois, feito desaparecer antes os vestigios dos povos mais antigos do mundo, os barbaros do Norte não foram menos prejudiciaes por aniquilarem a civilisação que os romanos haviam plantado na Europa.

Todos conhecem a decadencia do Baixo-Imperio: as guerras continuas; o desprezo e o esquecimento da instrucção; até que appareceu um homem de animo forte e de intelligencia superior, que, apoderando-se do poder, formou um novo imperio, e pela sua sabedoria e por suas victorias alcançou a gloria de haver feito reviver o esplendor da civilisação na Europa.

A idade media foi fecunda em acontecimentos, que prepararam os povos para aguardarem uma era, em que os seus direitos e a sua civilisação triumphassem das arbitrariedades e dos vexames que soffriam; depois surgiu o renascimento das lettras e das artes, que foi o prenuncio da nova civilisação.

Fica, portanto, reconhecida a necessidade de um estudo especial dos fragmentos e das ruinas dos antigos para formarmos, como já dissemos, justa idéa dos usos, costumes e crenças dos primeiros habitantes do mundo, e principalmente dos que existiram na Europa, muito mais interessante para nós, por vivermos no territorio occupado por elles. Poderemos d'este modo dirigir os nossos especiaes estudos para a Lusitania, e entrar nas mais minuciosas investigações com respeito aos tumulos, ás fortificações, aos templos, aos ornatos, ás habitações, a tudo emfim que determina e constitue a sciencia da archeologia, com a qual supprimos a falta da historia escripta.

Foram os allemães, os inglezes e os francezes os primeiros que trataram d'essas curiosas investigações; e os sabios que se dedicaram a taes e tão uteis estudos, principalmente Mr. de Caumont, e outros, que publicaram obras de grande merito, são dignos da nossa admiração e do nosso reconhecimento, porque, procurando as origens da industria humana, nos revelaram interessantes conhecimentos, que não só serviram para coordenar a historia das épocas mais remotas, mas tambem para estimular o desejo de conservar as antiguidades que estavam dispersas e desprezadas, attestando ignorancia e incuria.

Em Portugal nunca se pensara n'este ramo de instrucção, posto que em alvará de 14 de agosto de 1721 se ordenasse que se fossem colligindo as informações indispensaveis e se adquirissem objectos antigos, que facilitassem o estudo da archeologia, porém ficou em letra morta; e tanto assim que só em 1864 se organisou o primeiro museu archeologico, por iniciativa da pessoa que escreve estas linhas, fazendo o governo para esse fim a concessão das ruinas da monumental egreja gothica do Carmo, de Lisboa, onde tambem depois estabelecemos em annos successivos um curso ácerca da historia geral da architectura.

Como quer que seja, a sciencia da archeologia não fôra cultivada entre nós methodicamente, e por isso não deve estranhar-se que não apparecesse até hoje, em Portugal, alguma obra elementar que auxiliasse o seu estudo. Para supprir tal falta, ousamos nós mandar imprimir um resumido trabalho, que comprehende a descripção dos objectos antigos, desde a idade de pedra até ao seculo XVII, tomando para norma a notavel obra do sr. de Caumont, o qual, além de distinguir-nos com a sua apreciavel amisade, nos auctorisou a servirmo-nos dos seus admiraveis trabalhos; e já que nos é licito honrar-lhe aqui a memoria gloriosa, sejam estas paginas consagradas ao illustre fundador da sciencia archeologica em França, como levantado a um dos testemunhos da nossa veneração.

No volume, que vamos publicar, e cujos fundamentos lançámos haverá sete annos, estão illustrados com gravuras numerosas, mais

de 300 no texto, as passagens em que se tornava indispensavel esse meio de observação; seguindo, quanto possivel, a obra do sr. de Caumont, como já indicámos, procuramos ao mesmo tempo amplial-a com as explicações das antiguidades encontradas em Portugal, interessando assim ainda mais os nossos compatriotas.

Suppomos que este livro poderá ser tambem de proveito nas nossas escolas, onde é tão geralmente reconhecida a necessidade de livros especiaes, que fallem aos alumnos de assumptos que são hoje do dominio de uma educação liberal; assim se tornarão adeptos do estudo e da sciencia archeologica, que lhe fornece as primeiras bases, para que sejam outros tantos propagandistas da conservação da nossa arte e das nossas preciosidades archeologicas.

Apezar de ser trabalho complexo e difficil, não só para a nossa limitada intelligencia, mas tambem pelos escassos recursos de que podemos dispor para uma publicação d'esta ordem, o nosso vivo desejo de divulgar o gosto pela archeologia, de satisfazer ao constante empenho em estimular o estudo d'esta sciencia indispensavel para bem avaliar a historia da arte em Portugal, sirva comtudo de attenuante ás faltas que houvessemos de commetter. E tambem, digamol-o, ficam aqui os cimentos de obra mais perfeita e de maior tomo para os que possam lançar-lhe hombros mais robustos e intelligencia mais apurada. Os que prezam o trabalho e amem o estudo relevem a nossa ousadia, e deem-a á conta da boa vontade e da sinceridade com que sempre tentámos bem servir a patria.

17 de Maio de 1877.

NOÇÕES ELEMENTARES DE ARCHEOLOGIA

CAPITULO I

Tempos prehistoricos

Chamaram *prehistoricos* aos tempos antigos de que não existe historia escripta.

Desde os tempos mais remotos, apparece um longo periodo sem historia escripta, nem elementos positivos, durante o qual tentamos encontrar o progresso e o desenvolvimento da humanidade, unicamente por vestigios mais ou menos incompletos.

O archeologo tem que tomar a penna do historiador e procurar deduzir algumas *probabilidades historicas*, com observação escrupulosa dos factos averiguados. Os antiquarios modernos têm-se dedicado com entranhado amor a este genero de investigações.

Estabeleceram na historia pertencente á existencia do homem, *anterior ás épocas conhecidas*, tres grandes phases, ou estancias, a saber:

Idade de Pedra
Idade de Bronze
Idade de Ferro

A fundição, ou reducção dos metaes, é uma operação difficil, que foi de certo por muito tempo desconhecida: os povos atrazados na civilisação deviam fabricar os objectos de que tivessem necessidade para a propria defesa e para a caça, assim como para os usos communs da vida, empregando pedras rijas, como é o silex (pedreneira), os ossos dos animaes, ou a madeira.

O extraordinario numero de descobrimentos feitos nos diversos paizes, principalmente em França, na Suissa, na Inglaterra, e na

Dinamarca, confirmou esta suposição.

As collecções dos museus contém quantidade consideravel de pontas de frechas, facas, machados, feitas com pedreneira e em rocha rija: grande numero de instrumentos de osso, ou de pedra, se tem achado em differentes partes, e esses instrumentos conservam-se quasi intactos dentro do solo, onde estavam occultos. O periodo secular em que os metaes não estavam ainda em uso recebeu, pois, a denominação de *idade de pedra*.

As melhores qualidades de rochas para fabricar os instrumentos cortantes, eram o silex (pedreneira), *felds-pathicas*, o *petrosilex* verde, e algumas variedades de *porphyro*; porém o silex tem sido, como parece, a pedra mais constantemente empregada, e talvez a mais facil de preparar a forma requerida.

Seguramente, se dermos com certa precaução uma martellada sobre um fragmento de silex, de forma alongada, esse silex estalará, e a pedra que se desligue tomará logo a forma conoidal; ficará chata de um dos lados, mostrando do outro uma aresta viva. Podiam-se fazer por este modo facas de pederneira, de que em diversas localidades se tem encontrado centenaes de modelos.

Fig. 1

Figura 1

Fazendo-se estalar esta qualidade de pedra repetidas vezes com certa habilidade, podem-se fabricar machados, pontas para flechas e outros instrumentos do genero d'aquelles de que apresentamos os desenhos n'esta pagina.

Os objectos pertencentes á *idade de pedra* e á *idade de bronze* tem sido encontrados, principalmente nos *tumulos*, nas cidades *lacustres*, em algumas *cavernas*, antigamente habitadas.

Examinemos os depósitos que indicamos, porque nos offerecerão, segundo recentes explorações, matéria variada e curiosa para o nosso estudo.

Tumulos

Os tumulos ou sepulchros, compõem-se d'um recinto central formado de pedras de rocha de grande dimensão, no qual se entra geralmente por um corredor de igual construção, estando tudo encerrado em immenso montão de pedras e terra.

Quer fosse porque estivesse com imperfeição o recinto central encerrado no meio do outeirinho factício; quer, o que parece mais natural, porque se servissem *da terra* ou *das pedras dos tumulos* em época posterior, muitas vezes foram encontrados os pedregulhos que formam a parte central sem a terra que os cobria e quasi completamente separados; então n'este caso chamavam-se Antas (dolmen).[\[1\]](#)

Fig. 2

Figura 2: Vista exterior de um tumulo

Os defuntos eram depositados com os seus corpos inteiros e em geral apresentavam-os *sentados* e encostados nas paredes do recinto central, tendo junto de si os machados e outras armas de pederneira; algumas vezes vasos de barro toscamente fabricados, e outros objectos de uso commum.

Veja-se o desenho n.º 2, de um tumulo completo; o n.º 3, um tumulo aberto com dolmen; o n.º 4, um dolmen completamente desguarnecido; e o n.º 5, a perfeita Anta de Guitamães, em Vianna do Castello.

Fig. 3

Figura 3: Vista interior de um tumulo

Fig. 4

Figura 4: Dolmen central de um tumulo

Varios antiquarios tinham tomado os dolmens desguarnecidos de tumulos por *altares druidicos*, porém ao presente esta ideia está quasi desprezada, por falta de provas positivas.

O cobre com liga que lhe dá maior rijeza, foi empregado depois da pederneira, ou conjunctamente com ella, quando os nossos antepassados aperfeiçoaram esta industria e conheceram o modo de derreter os metaes.

Fig. 5

Figura 5: Anta de Guitamães (Minho)

Os principaes objectos de bronze, foram os *machados*, *aspontas das lanças*, as *espadas*, os *punhaes*, as *facas*, os *anzoes*, as *fouces*, os *alfinetes*, os *anneis*, os *braceletes*; estes objectos fundidos, muitas vezes com formas elegantes, apresentavam em todos os paizes o mesmo feitio, tanto na Dinamarca como em França, e na Inglaterra; e isso nos convence de que os typos tradicionaes, talvez imitados do mundo antigo pelas nações civilisadas, e trazidos para a Europa occidental em época que não se pode fixar, foram reproduzidos sem alteração, em moldes apropriados.

Fig. 6

Figura 6: Fachada do Dolmen de Bournan

Fig. 7

Figura 7: Plano do Dolmen de Bournan

Esta época importante da historia dos progressos da humanidade rasgou bom horisonte no prolongado periodo prehistorico: d'ahi proveio a denominação de *idade de bronze*. O difficil era saber-se, por inducção, quando e como o bronze apparecera nos paizes septentrionaes.

Ha annos, o sr. Worsaae e os antiquarios dinamarquezes publicaram que os tumulos da idade de pedra continham compartimentos centraes, conforme descrevemos; nos quaes se depositavam os cadaveres sentados, com os joelhos juntos á barba e os braços cruzados no peito; em quanto os tumulos da idade de bronze não apresentavam esse compartimento reservado, sendo construidos com grandes pedras e os outeirinhos, compostos de terra e de pequenas pedras, não encerravam cadaveres, mas tamsomente as cinzas dos finados, depositadas em vasos de barro; muitas vezes appareciam acompanhados de objectos de bronze e ás vezes de ouro. Inferia-se d'estas differenças, que os instrumentos de bronze haviam sido trazidos por uma raça que invadira, absorvera e talvez aniquillara a indigena; raça que teria costumes diversos, armas superiores e civilisação mais adiantada que a subjugada.

Acceitando-se este facto, a idade de bronze seria inaugurada na Europa occidental por um povo conquistador em época desconhecida.

Os objectos de barro não nos guiam suficientemente n'esta exploração. Os que foram achados com os instrumentos de bronze são de fabrico grosseiro, mal cosidos, e por seu feitio, ornatos e as substancias que os compõem, similham-se muito com os vasos de barro achados nos sepulchros que encerravam unicamente objectos de pedra. N'esses diversos tumulos raramente se viam vasos com azas; á forma dos gargalos parecia não ser conhecida, nem o seu uso; consistindo apenas a ornamentação em linhas em direcções diversas; ou ponteados concavos, ou emmoldurados em xadrez.

Além d'isso, a pederneira era ainda de uso geral na idade de bronze, e muitas vezes se tem encontrado objectos de pedra e instrumentos de bronze nos mesmos tumulos; facto que poderia explicar-se admittindo-se que servira successivamente para sepultura em differentes povos.

Acharem-se cinzas no lugar dos cadaveres sentados, pareceu sufficiente caracteristico da idade de bronze, pois que nos tumulos, que encerravam objectos de metal, havia poucos exemplos de se

fazer enterramento na posição *sentado*, e essa pratica caracteriza a idade de pedra.

Tem-se, contudo, encontrado na mesma sepultura esqueletos sentados na proporção de 20 por cento, talvez como demonstração, segundo o sr. Lubbock, dos ultimos representantes das gerações passadas que tivessem apego aos antigos usos.

Habitações lacustres

Precisamos de expôr, em primeiro lugar, o que se entende por cidades *lacustres*.

Ha annos notava-se em muitos lagos da Suissa, abaixo do nivel natural das aguas, estacarias em grupos consideraveis; o dr. Keller, de Zurich, socio da sociedade de archeologia franceza, estudou com attenção esses vestigios, que por grandissima diminuição das aguas ficaram visiveis; e declarou depois, que os primeiros habitantes da Suissa estabeleciam por vezes as suas casas em cima da agua, como praticavam algumas tribus da antiguidade, e até como fazem ainda alguns povos modernos. Tal descobrimento causou sensação entre os antiquarios; muitos observadores se dedicaram depois com grande solitudine a explorar o fundo dos lagos, nos logares das cidades lacustres indicadas pela presença da estacaria. Estas investigações foram proficuas. Poderam-se tirar, servindo-se de dragas, grande numero de fragmentos de objectos de barro, e outros utensilios, os quaes, comparados com os que foram encontrados nos tumulos, reconheceu-se pertencerem tambem a identica civilisação.

Varias outras estancias lacustres foram depois descobertas na Suissa; contaram-se até 32 no lago de Constance; 46 no de Neufchâtel; além das que se viram nos de Genebra, de Inkwill, de Pffikon, de Luissel etc., etc. Ainda que nem todas pertençam á idade de bronze ou de pedra, e que muitas pareçam ser do tempo da idade de *ferro*, e do periodo romano, todavia o maior numero é das idades de pedra e de bronze.

Os museus de Lausanna, de Genebra, de Neufchâtel e outros, tem collecções completas dos objectos chamados *lacustraes*, por causa de terem sido conservados por séculos debaixo das aguas.

Os habitantes das cidades lacustraes achavam sem duvida recursos alimentícios na pesca, mas estabeleceram as suas habitações sobre a agua para se collocarem ao abrigo dos ataques das feras, ou dos roubos das tribus visinhas. Era facil separar inteiramente essas povoações fluviaes levantando para isso as pontes, que lhes serviam para communicarem com as margens.

Segundo o estudo das ossadas dos animaes recolhidos pela draga, e de diversos fragmentos, conheceu-se que então já havia seis especies de animaes domesticados que deviam servir para o alimento dos habitantes; e entre essas, encontraram-se restos de veados, bois, de duas formas, porcos, cães, cabras e cavallos, notando-se porém que havia poucos vestigios do cavallo e da cabra.

Cavernas

As excavações dirigidas por varios geologos em diversas localidades, deram em resultado encontrar-se nas cavernas consideravel numero de objectos devidos á industria das raças primitivas, incluindo as da época do diluvio, assim como os machados de pederneira, toscamente fabricados, e outros instrumentos de silex e osso, e em parte envolvidos com ossadas de animaes gigantes, que já hoje não se encontram.

Os objectos de silex e osso, pela maior parte, parece pertencerem á idade de pedra, e provirem das epocas mais remotas da humanidade. Mas deve notar-se que sempre apparecem misturados com esses utensilios do homem, restos de animaes, que se não encontram hoje, e que pertencem á formação do terreno *quaternario*, considerado até então como anterior ao apparecimento do homem.

O descobrimento de uma queixada humana no saibro do Moulin-Quignon, proximo de Abbeville, na França, veio

estratigraphicamente confirmar taes conjecturas e indicações. Embora isto seja do dominio da geologia e da paleontologia, os factos novamente averiguados são de summo interesse, pois que comprehendem a idéa de indeterminada e espantosa antiguidade em que o homem vivia no estado quasi selvagem: não é difficil acreditar que assim acontecesse, quando pensarmos na situação actual dos povos de Africa central, dos naturaes da America, quando foi descoberta, e dos habitantes das ilhas da Oceania. O homem que vive isolado, sem communicação com os povos mais adiantados que elle, poderá ficar muito tempo no mesmo grau de civilisação; como aconteceu em o nosso continente antigo, em quanto os romanos levavam o luxo até o extremo, havia então em o Norte, onde já chegam hoje os caminhos de ferro, povos semi-selvagens que não tinham participado em cousa alguma dos progressos do povo rei; e comtudo deviam depois repartir entre si os seus despojos e gosar da sua civilisação.

Podemos, portanto, admittir que houve por longos annos na Europa, nas margens dos rios, uma raça de caçadores e pescadores, e que nos bosques existiam o *mammouth*, o *rhinoceronte*, animaes que podiam resistir á baixa temperatura que n'essa época era propria em nossa região. Julga-se, com fundamento, que tal raça de homens vivia como succede hoje entre alguns esquimaus, e como os laponios viveram seculos antes. Acrescentaremos que a flora fossil parece mostrar que as modificações occorridas na forma por effeito das mudanças climatericas, tiveram os seus equivalentes no mundo vegetal antigo.

Os principaes monumentos dos tempos prehistoricos são, conjuntamente com os tumulos, dos quaes já tratamos:

Os *peulvans* ou pedras cravadas na terra;

Os monumentos compostos com pedras semelhantes, taes como os *alinhamentos*;

Os circulos formados de pedras, e os recintos simplesmente de terra.

As pedras oscillantes são pedras de extraordinario peso sobrepostas a outras e collocadas em equilibrio, mas que ao menor impulso se fazem mover: existem algumas em França, porém na Inglaterra o maior numero. No Alemtejo, proximo de Alter do Chão, ha uma d'esta qualidade.

Pedras erguidas

Fig. 8

Figura 8: Pedras Erguidas

As pedras erguidas[2] que se designam igualmente com os nomes de *Menhirs*, *Peulvans*, *Pedras cravadas*, etc., são pedras toscas de forma esguia ou conica implantadas verticalmente na terra, como se collocam os marcos. A sua altura varia desde 2 a 6 metros, ou mais; ás vezes estão cravadas de maneira que a extremidade menos grossa fica para baixo, e a mais volumosa para cima, como se estivessem sustentadas n'um pião. Outras estão simplesmente postas no solo, em lugar de serem cravadas na terra, porém, é preciso não confundir estas pedras com vários pedregulhos *erraticos*, ou que se encontram em posição vertical e podem estar assim naturalmente collocados.

Fig. 9

Figura 9: Alinhamentos de pedra era Ardeven

Alinhamentos.—Os alinhamentos são formados de pedras esguias. As pedras, alinhadas com mais ou menos regularidade, mais ou menos intervallos entre si, formam algumas vezes uma única fileira. Umas também se encontram postas em duas, tres, quatro ou maior numero, conservando-se em linhas parallelas. Estas especies de avenidas pedregosas são delineadas commummente na direcção de Leste a Oeste, ou do Norte a Sul.

Outras vezes as pedras são substituidas por trincheiras ou fossos de terra. Tem-se encontrado em algumas partes, posto que raramente, terrados parallelos na direcção de Leste a Oeste, e do Norte a Sul, que apresentam, em quanto á disposição, muita analogia com os alinhamentos de pedras e parece terem tido o mesmo destino.

Os alinhamentos de pedras mais notaveis e mais vastos que se conhecem em França, são os de *Karnac*, de *Ardeven*, e de *Penmarch*. Compõem-se de mais de 1:200 pedras toscas em 11 filas parallelas com 763 toezas de comprimento, e 47 de largura. As

mais elevadas tem 18 a 20 pés, e as mais pequenas 4 a 5. Ha entre ellas algumas de volume tão extraordinario que lhes avaliam o pezo em 70 a 80 milheiros.

Os alinhamentos de *Ardeven* estão dispostos regularmente em filas paralelas, tambem na direcção do Norte para o Sul, e no espaço de 3 kilometros de extensão.

Circulos

Outra combinação de pedras erguidas toma a forma de circulos, que têm sido designados pelo nome de *cromlecks*.[\[3\]](#)

Fig. 10

Figura 10: Circulo de pedras

Os maiores d'estes circulos existem em Inglaterra; um d'elles, o vasto circulo de Avebury, em Wiltshire, está totalmente destruido; porém ainda houve quem o visse quasi completo por 1713; compunha-se de 660 pedras, e achava-se situado no meio de uma planicie, ficando-lhe o terreno em declive de todos os lados, como pode vêr-se na gravura junta.

Fig. 11

Figura 11: Restauração do monumento d'Avebury.

O circulo exterior era formado de 100 pedras de 15 a 16 pés de altura, collocadas a 27 pés umas das outras; tinha perto de 1:300 pés de diametro, e via-se cercado de profundo fôss, contornado exteriormente por larga trincheira de terra.

Este grande circulo continha dois circulos mais pequenos, compostos cada um de dois renques concentricos de *peulvans*, do qual um tinha 30 pedras, apresentando um diametro de 466 pés; e o outro 12 pedras, com o diâmetro de 186 pés.

O monumento de Stone-Henge[4] está situado a 6 milhas de Salisbury, em uma eminencia, na proximidade da qual se encontram muitos *tumulos*; é composto de 4 circulos concentricos, dos quaes os dois maiores são circulares, em quanto os outros dois mostram a forma um tanto elliptica.

Fig. 12

Figura 12: Vista de Stone-Henge, proximo de Salisbury

O circulo exterior tinha quasi 97 pés de diâmetro; e compunha-se primitivamente de 30 pedras erguidas com altura de 10 a 12 pés, collocadas a 1 metro de distancia umas das outras; estas 30 pedras sustentavam equal numero de impostas ou pedras collocadas horizontalmente que se ligavam nas extremidades e formavam d'este modo uma especie de balustrada tosca.

O segundo circulo ficava a 9 pés do precedente, era formado de 29 pedras esguias sem impostas, e por metade da grandeza das do circulo exterior: apenas 19 estavam erguidas haverá 38 annos.

O terceiro circulo, a 13 pés do precedente, apresentava uma illipse tendo o pequeno eixo 52 pés, e o maior quasi 55; formado por *trilithos*[5] de grande dimensão, o mais elevado, dos quaes tinha 22 pés de altura.

Finalmente, o circulo central tambem um pouco elliptico, compunha-se de 20 *peulvans* com a altura de quasi 6 pés.

Figura

Figura 13: Disposição dos renques de pedras em Stone-Henge

Na extremidade oriental do oval, dentro do ultimo circulo, havia uma pedra medindo 16 pés de comprimento e 4 de largura, posta em

plano na terra, e que se supõe serviria de altar.

As pedras esguias que compunham estes quatro circulos eram quasi todas mais largas na base que no vertice; tinham sido cravadas em cavidades abertas em rocha de natureza graphite, e havia o cuidado de as consolidarem calcando-as com fragmentos de pederneira em volta das cavidades.

Um largo fôssô de 30 pés, collocado entre duas trincheiras, formava o quinto recinto circular á roda das pedras do circulo exterior.

A Dinamarca, a Noruega e a Suecia, conteem certo numero de *cromlecks*, quasi todos circulares ou ellipticos, apresentando geralmente uma pedra no centro, que se supõe ter servido de altar.
[6]

Acredita-se que estes monumentos nem sempre foram usados nas ceremonias religiosas.[7] Na infancia dos povos, os logares consagrados ao culto deviam servir tambem para tribunal de justiça, assim como para ponto de reunião dos conselhos patriarchaes ou de notaveis, que tratavam dos interesses da nação, das eleições, das inaugurações, etc.

Em o Norte, os nobres reuniam-se antigamente dentro de recintos circulares formados de pedras, para elegerem os seus principes, até a promulgação da Bulla de Ouro pelo imperador Carlos IV, em 1356. O circulo de pedras, no qual Eric foi proclamado rei da Suecia, existe ainda proximo de Upsal; uma grande pedra toma o centro, como em outros recintos d'aquelle paiz. Outrotanto se praticava na Irlanda e na Escossia.

Taes são os principaes monumentos de pedra dos tempos prehistoricos. Accrescentemos que o vulgo lhes attribue origens fabulosas, como obra de um ente colossal chamado *Gargantua*; que a tradicção os tem indicado como encerrando preciosos thesouros; abrigos de fadas, de almas do outro mundo, e dos espiritos que as acompanham!

Recintos formados com terra

Estes recintos consistem em um *vallum* de terra, às vezes misturada de seixos, circumdando extensões mais ou menos consideráveis e cujas formas são mui variadas. Poder-se-hia attribuir essa especie de claustros á outra época do que a que corresponde aos tempos prehistoricos, se não houvesse tumulos encerrados no *vallum*, ou levantados proximo d'elles, o que faz suppôr que serão contemporaneos.

Architectura dos tempos prehistoricos

Pouco sabemos acerca de qual seria a architectura anterior ao dominio dos romanos. Presume-se porém que nas primitivas construcções empregariam a madeira e o barro.

As habitações eram circulares, construidas com madeiras e vimes enlaçados.

No interior faziam as divisões com terra; o telhado formavam-n'o de ripas de carvalho ligadas com massa de argila e palha cortada, conforme os vestigios encontrados na Gallia, na Bretanha, na Germania, em Hespanha e Portugal.

De investigações feitas em França e na Inglaterra, conheceu-se que muitas habitações dos celtas tinham antes a forma oval do que redonda, e algumas vezes rectangular; mostravam alicerces de pedra secca, e muitas eram construidas em nivel inferior ao solo que as circumdavam, quer fosse para se resguardarem dos rigores do clima, ou quer para não darem ás paredes altura consideravel.

Estas casas estavam em relação com a simplicidade dos costumes; deviam ter um só andar, e apresentavam uma só abertura, que servia de porta e janella.

Em todas a forma era igual, mas as dimensões divergiam. O numero e a grandeza das casas deviam corresponder á cathegoria e opulencia dos possuidores.

Os gaulezes abastados tinham sempre junto de si séquito para o qual necessitavam de grandes habitações. Escolhiam portanto o terreno para ellas nos bosques e perto dos rios, ou em eminencias, afim de servirem igualmente de fortalezas para a propria defesa.

Utensilios e instrumentos diversos

Em época, que não podemos determinar, os nossos antepassados souberam, que o estanho combinado com o cobre produzia uma liga mais rija e mais pesada que estes dois metaes separados; as analyses que o celebre mineralogista Clarke repetidas vezes fez em Inglaterra, e aquellas que se fizeram em França, demonstraram que sobre 100 partes quasi todos os bronzes antigos contem 12 de estanho e 88 de cobre; porém que esta proporção não é constante, e que a quantidade de estanho ou de chumbo combinada com o cobre, varia ás vezes desde 4 até 15 por 100.

Mr. Clarke verificou que os antigos bronzes descobertos na Grecia, no Egypto e em algumas partes da Asia,[8] continham a mesma quantidade de estanho (88 e 12): sendo esta a proporção necessaria para se obter o *maximum* de densidade resultante d'estes dois metaes.

Os machados de bronze, que tem sido encontrados em grandissimo numero em toda a parte e que se vêem em quasi todas as collecções,[9] apresentam entre si differenças notaveis; os typos que damos são os mais conhecidos. Estes machados teem um olhal nos lados, e existem de diversos tamanhos; as faces lateraes são de feitio de uma folha lanceolada sobre o comprido, na qual se vê o vestigio da junção das duas peças do molde em que o instrumento foi vasado.

Em Portugal descobriu-se um muito singular, não só por suas grandes dimensões, mas por ter *dois olhaes*, o que o torna raro no seu genero.

Figura

Figura 14a

Figura

Figura 14b

Figura

Figura 14c

Figura

Figura 14d

Estes machados deviam encavar-se de duas maneiras: n'uns, o cabo entrava de espiga n'uma cavidade central *a*, *b*; n'outros, dar-se-lhe-hia a forma de palmeta para entrar nos dois lados do instrumento no lugar preparado *c*; algumas vezes as bordas delgadas e salientes que formavam a parte ôcca ficavam reviradas sobre si, por modo a formar uma especie de calha *d*, apropriada para conservar a parte encavada.

Moldes para machados

Os machados de bronze foram sem duvida fundidos em moldes compostos de duas peças symetricas, pouco mais ou menos como os que ainda hoje são empregados na fundição das colheres de estanho.

Figura

Figura 15: Molde aberto

Figura

Figura 16: Molde fechado

É provavel que alguns d'estes moldes fossem de terra ou de pedra; porém o maior numero dos que se conservam nos museus são de

bronze, fundidos igualmente como os machados.

O primeiro molde para machados celticos que chamou a atenção dos sabios foi descoberto na Inglaterra em 1779. Encontraram-se depois em muitas partes da França, principalmente na Normandia.

Estes moldes compõem-se de duas peças ôccas, que se podem juntar e unir sem se desconcertar, por meio de uma parte saliente chamada *macho* que está na virola do molde de uma das peças, e se encaixa na fenda praticada na virola da outra peça.

Espadas de bronze.—As espadas de bronze compõem-se de lamina e cabo (punho). São de folhas direitas, chatas, mas reforçadas no centro da lamina, e ás vezes ainda com bojo no espaço comprehendido nos dois terços da folha. Cortam dos dois lados e tem ponta aguda.

A largura de lamina quasi sempre é de pollegada e meia ou duas pollegadas na parte mais larga, sendo a sua maior grossura de um quarto de pollegada.

No punho ainda algumas tem os pregos de bronze que haviam servido para segurar a guarnição.

As espadas eram tambem fundidas, e o metal identico ao empregado nos machados.

Figura **Figura 17**

Punhaes de bronze.—Estas armas parecem-se com as espadas, exceptuando a lamina que é mais curta. O comprimento de alguns é de 10 a 14 pollegadas, e a largura da folha de 2 a 2½ pollegadas na base.

Pontas de lança.—Juntamente com as armas que descrevemos, encontram-se de vez em quando pontas de lanças e objectos que

foram considerados como especies de virolas ou ferragens para guarnecer a parte inferior da hastea.

Rodeias ou collares (torques).—Affirmam alguns historiadores que os gaulezes traziam collares ou *torques*, como tambem braceletes e argolas nos braços.

Figura **Figura 18**

O collar era igualmente usado pelos gregos e romanos, e outros povos; talvez não haja outro ornamento de uso mais antigo, nem mais geral.

Deve-se distinguir entre os *torques*; em primeiro lugar, os que são formados de muitas peças encadeadas e enfiadas em especie de rosarios de perolas grossas de ambar, de azeviche, de vidro colorido, etc., como se encontraram dentro de alguns *tumulos*; e depois as cadeias, cujos elos são de ouro ou bronze. Em segundo lugar, os *torques*, compostos de uma unica peça de metal (ouro, bronze, etc.) arqueada de maneira a formar circulo do diametro mais ou menos consideravel, e muitas vezes com lavores. Em muitos *torques* as duas extremidades da peça metalica não estão soldadas, porém o metal offerece bastante flexibilidade para facilitar mettê-las nos punhos, podendo-se unir ou abrir, independentemente do fecho; outros *torques* não apresentam nenhuma d'estas formas.

Figura **Figura 19**

Appareceram tambem chapas de ouro bastante delgadas com feitio de meias-luas, porém cujas pontas estavam arqueadas de modo a formarem circulo quasi perfeito. Vêem-se, aos lados e nas extremidades de algumas d'estas peças, festões e molduras.

Figura Figura 20

O pequeno intervalo que separa as duas pontas do crescente não nos faz supôr que este enfeite servisse para se trazer em volta do collo; provavelmente ficava suspenso por uma corrente.

Alguns instrumentos achados por varias vezes nos sepulchros, ou junto dos dolmens, em França e mais frequentemente na Irlanda, consistiam em hastea de ouro arqueada tendo nas duas extremidades um disco, em alguns chato, em outros levemente concavo.

Figura Figura 21

Ignora-se absolutamente para que uso seriam destinados.

Finalmente, o objecto seguinte, uma especie de *gargantilha* formada de uma folha de ouro mui delgada, foi achado em França em diversas localidades.

Figura

Figura 22: Collar de ouro descoberto em França

As *moedas* chamadas *celticas* são provavelmente em parte contemporaneas dos ornamentos ou enfeites que descrevemos acima.

Objectos de barro

São tanto mais difficeis de se distinguirem os *objectos de barro celticos*, com excepção dos que se tem encontrado nos *tumulos*, quanto em algumas partes estão muitas vezes misturados com outros semelhantes aos do tempo dos romanos; visto que os mesmos

sítios foram habitados antes e depois da conquista de Cezar na Península.

Figura

Figura 23

Os objectos de barro descobertos nos *tumulos*, são formados de terra preta, mal preparada e com pequenos seixos, o que produziu massa pouco solida. Os seus fragmentos são frageis, e não foram cozidos sufficientemente; a parte quebrada não mostra arestas vivas, mas sempre cheias de cavidades. As superficies d'essas peças, tanto na parte interna, como na externa, tem côr quasi igual á do ferro ferrugento; porém na parte interna é de negro carregado. Expostas á acção do lume tomam exteriormente a côr avermelhada do tijolo; em quanto no interior ficam negras, e mais frageis depois d'esta operação.

Figura

Figura 24: Vasos achados nos tumulos de Inglaterra, Hollanda e outros paizes

Esses vasos não parece terem sido feitos com auxilio do torno, e não apresentam nenhum moldado ou borda; foram unicamente alisados na parte exterior com um objecto qualquer, que lhes deu lustro irregularmente, de maneira que mostram na superficie altos e baixos, mais ou menos lisos, conforme vai indicado na gravura junta.

Os que foram encontrados nas cidades *lacustras*, mostram inteira similhaça e character no fabrico. A massa não está solidamente ligada, por ter algumas partes de pederneira; a côr é preta ou cinzento escuro. Esta massa tem pouca consistencia; quando está secca quebra-se facilmente, e pode-se desfazer entre os dedos; se a molharmos, dar-nos-ha a apparencia de bocados de cortiça velha que estivesse por muito tempo exposta á chuva. As suas formas

indicam a infancia da arte, excepto os fragmentos onde se descobre o uso do torno; os demais pertenceram a objectos que parece foram vasados em moldes e polidos á mão, ou lavrados com algum instrumento. Reconhece-se na superficie exterior de alguns fragmentos o trabalho de uma especie de plaina. Os ornamentos compõem-se de filetes imperfeitos, e em pequenos riscos junto á borda do orificio.

Figura

Figura 25: Outros vasos achados nos tumulos

Entre os objectos de arte que enumeramos, só vemos os instrumentos cuja materia unicamente podia resistir á acção do tempo; os moveis de madeira que teriam as habitações gaulezas não conseguiram chegar até os nossos dias. Os lagos de certo conservaram-nos muitos objectos, e até pedaços de tecidos que recentemente nos esclareceram alguns pontos relativos á industria d'esses povos, antes da occupação do territorio da Gallia pelos romanos, porém são ainda dados incompletos para se formar cabal idéa do estado da industria.

Terminamos este rapido esboço, apresentando o quadro synoptico das antiguidades que servem de assumpto ao primeiro capitulo.

MAPPA SYNOPTICO DAS ANTIGUIDADES PREHISTORICAS

Nomes especificos		Caracteres
<i>Túmulos</i>	conicos	Outeirinhos artificiaes de forma, e de dimensões diferentes, compostos de pedra e de terra, com <i>dolmens</i> no centro.
	ovaes	
<i>Pedras</i>	erguidas	De forma esguia. Firmadas verticalmente na terra como

		se fossem marcos.
	assentes	De forma indeterminada. Simplesmente collocadas sobre o solo sem estarem cravadas no chão.
<i>Trilithos</i>		Duas pedras verticaes sustendo outra horisontalmente.
<i>Dolmens</i>	simples	Uma mesa de pedra collocada sobre pedras postas de cutello, em numero de 3, 4 ou 6.
	compostos	Grande mesa de pedra composta de muitos pedaços, sendo, pelo menos, 6 o numero dos pontos de apoio. <i>Nota.</i> Os mais collossaes d'estes dolmens formam galeria ficando abertos n'uma das extremidades; costumam ser designados de <i>avenidas cobertas</i> .
<i>Alinhamentos</i>	simples	Um ou dois renques de pedras em linha recta.
	compostos	Quatro, cinco e algumas vezes até onze ou doze renques de pedras formando avenidas parallelas.
<i>Pedras postas em grupo</i>		Accumulação de pedras, sem ordem, mais ou menos consideravel.
<i>Circulos formados com pedras</i>	simples	Composto d'um só renque de pedras cravadas ou assentes.

	compostos		Formados de muitos renques de pedras.	
Recintos cercados de terra, ou de pedras			De diversas formas.	
Logares de Habitações	Vestigios de casas		Logar de cabanas redondas, ovaes, algumas vezes rectangulares, indicadas por alicerces de pedra tosca sem argamassa ou tão sómente pelo abaixamento do solo.	
	Subterraneas		Galerias e casas cortadas na rocha. Excavações diversas.	
Instrumentos Diversos	Em pedra	Punhaes e facas		Um pedaço de silex cortado de maneira a apresentar uma folha aguda, com dois gumes, e armado d'um cabo. Folha de silex sem cabo.
		Pontas	para frechas	Pequenos dardos, dos quaes o comprimento varia desde meia pollegada até duas
			para rojões	Dardos quasi semelhantes aos precedentes, porem mais sobre o comprido.
		Martellos		Peça quer redonda dos dois lados, quer d'um lado sómente.
		Pedras para fundas		Redondas ou ovoides, de 2 a 3 polegadas de diametro.
		Machados		Convexos para o centro, cortados em aresta viva nos bordos, acabando de um lado em ponta romba, e

			de outro em gume, o qual descreve uma porção de ellipse.
	<i>Em bronze</i>	Machados	De formas diversas similhando-se mais ou menos a uma cunha.
		Fôrmas para machados	São duas peças symetricas, que depois de reunidas a parte ôcca mostra o feitio do machado.
		Espadas	Folhas direitas, chatas, de dois gumes, acabando em ponta.
		Punhaes	Quasi similhante ás espadas na forma, porém com menor comprimento.
		Cabeças de rojões	De forma lanceolada tendo um engrossamento no meio.
<i>Torques</i>	compostas de peças		Correntes metallicas.— Perolas de pedra de côr-alambre, formando rosario.
	de uma só peça		Argolas metallicas mais ou menos grossas muitas vezes com lavrados.—Chapas do feitio de meia lua.
Ornamentos diversos			Em bronze e em ouro, com lavrados.
Louça de barro			Muito fragil, mal cozida, composta de terra preta mal preparada e cheia de pequeninos seixos.
Moedas			Em ouro, em prata e em bronze.

CAPITULO II

Era gallo-romana

Entreapparece-nos um dos mais amplos horisontes da historia dos povos occidentaes na conquista do imperador romano Cesar. Nos *Commentarios* d'este grande general temos perfeita idéa do estado da Gallia na época da conquista; conhecem-se tanto os grandes factos que consumou, quanto se inferem as consequencias que d'elles advieram á civilisação.

Cesar encontrou a Gallia dividida em tres nações principaes: os Belgas, os Celtas e os Aquitanios.

O imperador Augusto, que pretendeu organizar o governo regular nos paizes conquistados, formou tres novas provincias d'essas tres regiões.

Segundo esta divisão, foram desannexados e encorporados na Aquitania 14 povos da Celtica; além de dois que passaram do Norte para a Belgica. Assim ficou modificado o territorio dos primitivos povos d'esta parte da Europa.

Vias de comunicação

Começaremos a nossa revista dos monumentos da grande época romana, descrevendo as vias publicas ou as grandes estradas; tanto mais que foram as primeiras obras que o povo rei executou e de que nos deixou vestigios.

As cidades e as estancias eram accessiveis por meio de estradas solidas, ou calçadas. Nos intervallos que separavam estes estabelecimentos uns dos outros, é que principalmente se encontravam vestigios das vias romanas. Seguiam em geral linhas rectas, excepto quando obstaculos naturaes, como as montanhas, os barrancos profundos, as lagôas, se oppunham a isso, e prolongavam-se tanto quanto possivel nas planicies, afim de evitar os terrenos pantanosos.

Além das estradas principaes, que communicavam uma cidade com outra, havia os caminhos vicinaes, *viae vicinales*, que conduziam ás aldeias, e estabeleciam relações entre estas e as cidades. Não eram alinhados como as primeiras, nem feitos com equal esmero.

Nas estradas mais bem executadas, a primeira camada, ou a mais funda, compunha-se de pedras collocadas em raso, ás vezes assentes com argamassa, mas em geral postas simplesmente umas sobre as outras: era o que chamavam *statumen*. Em algumas vias, as pedras do *statumen* eram postas de cutello e com inclinação, como explicaremos quando fallarmos das paredes construidas em espinha de peixe.

A largura ordinaria das vias romanas era de 15 a 20 pés. As bordas das partes alteadas não se conservam em muitas localidades; arruinaram-se por modo que não apresentam hoje sufficiente largura para um carro poder passar; e em certos pontos aproximam-se mais de um fôssso, que de uma estrada.

Os caminhos romanos atravessavam os rios sobre pontes, e vaus calçados. Em grande numero de localidades, encontram-se os alicerces das pontes, ou dos vaus, debaixo da agua, seguindo a directriz das antigas vias. Em certos casos o trilho era estabelecido sobre travessas de madeira.

Columnas itinerarias.—Os caminhos romanos eram divididos por marcos situados em espaços regulares, e com inscrições que indicavam o numero de leguas ou de milhas, comprehendido entre as diversas povoações.

As capitaes serviam de ponto central para marcar as distancias em todo o territorio.

Os *marcos milliares* tinham 5 a 6 pés de altura; eram de fórmula cylindrica; chamavam-se milliares, *milliaria*, ou simplesmente *lapidas*.

D'aqui provem as phrases tão frequentes nos auctores antigos, *ad primum, secundum, tertium lapidem*, a primeira, a segunda e a terceira pedra, ou só *ad primum, secundum, tertium*, etc. ficando subentendido *lapidem* ou *milliarium*.

A segunda camada, chamada *runderatio*, era formada de pedras britadas de dimensão menor que as anteriores.

A terceira camada, *nucleus*, compunha-se, ora de cal misturada com fragmentos de telha pisados, ora de areia misturada com argila.

Figura

Figura 26: Columna milliar que existe em França

Seixos inteiros, apertados uns contra os outros, ou postos simplesmente em leito de areia grossa, *glarea*, formavam a quarta e ultima camada, chamada *summa crusta*.

Era excepcionalmente nas cidades, aldeias ou nos paizes pantanosos, que formavam a *summa crusta* com calçada de pedras cubicas ou polygonaes irregulares.

Em geral, serviam-se para estes trabalhos dos materiaes que encontravam na localidade, ou a pequena distancia; sómente os mandavam buscar mais longe quando eram de má qualidade no terreno das obras.

Em muitas partes, as vias antigas foram alteadas do solo, e um *agger* servia de base á calçada. Estes *caminhos alteados*

conservam ainda o seu nível superior em espaços muito extensos, e são faceis de reconhecer.

As estradas antigas eram também cavadas, como se as preparassem para o leito de um rio. As excavações em algumas partes podiam ser consequencia do uso prolongado de viandantes e vehiculos; porém, em outras, foi visivelmente praticado com o fim de tornar mais suaves as subidas muito ingremes.

Figura **Figura 27: Torre de Pirelonge**

O uso das columnas milliares data do anno 183 antes da era christã. Foi determinado em lei proposta por C.S. Graccho, e depois ampliada ás provincias do imperio.

As inscrições collocadas n'estas columnas foram primitivamente laconicas; indicavam apenas o numero de milhas comprehendidas de uma a outra localidade. Augusto foi o primeiro que mandou gravar os seus nomes e qualificações nos marcos levantados por sua ordem, e os successores seguiram-lhe o exemplo.

Pyramides.—As vias romanas não eram sómente guarnecidas pelas columnas itinerarias; aos seus lados viam-se também torres massiças, ou pyramides, ora circulares, ora quadradas.[\[10\]](#)

Consideravam-se essas pyramides como tumulos; mas a maior parte parecia terem sido levantadas para ornar os caminhos, ou antes dedicadas a Mercurio, como deus protector das estradas, das artes, e do commercio. Em algumas d'ellas abriam especies de nichos que deviam receber a estatua de Deus.

Formavam-se taes construcções de bases quadradas de alvenaria, que sustentavam uma serie de grandes pedras de cantaria; o remate apresentava a configuração conica, tendo a superficie coberta de entalhos sobrepostos, representando folhas de arvores

em camadas. A torre de Pirelonge, em França, de 74 pés de altura, é um especimen d'este genero.

Mansão.—Encontravam-se nas estradas mansões, ou pousadas, mais especialmente destinadas para o serviço dos correios, e para os que viajavam com auctorisação do imperador. Eram administradas por uns funcionarios chamados *mancipes*, cathegoria pouco mais ou menos igual á dos nossos directores do correio. Os logares das mudas de menor importancia e situadas com pequenos intervallos, chamavam-se *mutações*. Denominavam-se emfim *diversoria* as casas construidas ao longo das estradas, quer pertencessem a proprietarios que hospedavam ahi os seus amigos, quer recebessem viajantes como os nossos hospedeiros.

As principaes estradas romanas tinham a classificação de *publicas* ou *militares*, *consulares* ou *pretorianas*, e os caminhos menos frequentados designavam-se com os nomes de *particulares*, *agrarios* ou *vicinaes*.

Architectura

Os romanos imitavam na sua architectura os Etruscos e os Gregos, porém foram menos cuidadosos na pureza das formas, do que no aspecto grandioso; e preferiram á formosura monumental o effeito da apparencia e da utilidade; portanto, procuravam sempre adpotar um systema que lhes desse logar a utilizar nas obras publicas o trabalho dos soldados, e dos escravos, dirigidos sómente por limitado numero de architectos ou engenheiros. Comprehendiam que era poderoso meio de dominação dotar o paiz vencido com os monumentos que não possuissem, introduzir em toda a parte a civilisação, transmittindo aos subordinados as vantagens, as instituições e os estabelecimentos uteis, dos quaes estavam até então privados.

Figura

Figura 28: Pequeno aparelho, e de espinha como está construido o monumento romano de Theséo

Em logar, pois, de empregar, como os Gregos, materiaes de extraordinaria dimensão, e por consequencia diffices de se ajustarem, preferiam, salvo em casos excepçionaes, pôr em obra materiaes de pequena dimensão, alvenaria, tijolos reunidos entre si por abundante argamassa.

Um grande facto architectonico, como foi a adopção da abobada cylindrica composta de peças em forma de cunhas, fez com que pudessem afastar-se do systema da edificação grega, no qual dominavam as architraves e os apoios verticaes. Com a abobada e as arcadas de volta perfeita, de que os romanos tiravam tão vantajoso resultado, effectuaram-se notaveis construcções, que não se deveram nunca ao genio dos gregos.

Pequeno aparelho.—As paredes de pequeno aparelho, o modo de construir mais habitualmente empregado, tem as faces formadas de pedras symetricas, quasi quadradas, e cuja face não tem mais de 3 a 4 pollegadas e raras vezes de 5 a 6. O centro da parede mostra um massiço de alvenaria irregular feito com pedra miuda imbebido de cimento.

Notam-se em varias construcções, de pequeno aparelho, zonas horisontaes e continuas de grandes tijolos, destinados a sustentar o nivel das pedras pequenas do refôrço da alvenaria. Estas zonas compõem-se geralmente de dois ou tres, e tambem de cinco, seis ou sete fileiras de tijolos separados por camadas de cimento, cuja espessura é quasi igual á dos tijolos.

Os romanos dispozeram tambem as pedras com o feitio de folhas de fetos, ou em espinhas, como se vê na gravura da pagina anterior.

A argamassa era sempre applicada com grande espessura entre as pedras e nenhuma das quaes estava em contacto immediato, mas de certo modo imbebidas no cimento.

As dimensões dos tijolos variavam muito para poder indicar-se absolutamente a mais usual; comtudo era entre 14 a 15 pollegadas de comprimento por 8 a 10 de largura; mas havia maiores, e até alguns mui pequenos.

Apparelho reticular.—Os architectos romanos empregavam egualmente a *obra articulada*, ou alvenaria em forma de malhas, differente do pequeno apparelho ordinario, por que as pedras do revestimento eram cortadas com esmero, de tamanhos eguaes, e collocadas de modo que as juntas apresentavam linhas diagonaes, simulhando uma rede. Este genero de reforço de alvenaria empregavam-no geralmente como ornamento, pois não se encontra applicado exclusivamente, mas quasi sempre combinado e intercalado com o pequeno apparelho.

Figura
Figura 29

As paredes do grande apparelho encontram-se nos mais importantes e grandiosos edificios, como os templos, os arcos de triumpho, os theatros, etc.

Argamassa e cimento.—As argamassas dos romanos compunham-se de cal viva e de areia, e frequentemente de tijolo pizado, em proporções variaveis, e que seria difficil determinar. A presença do tijolo pisado distingue-se de quasi todas as que depois foram empregadas. Todavia encontram-se tambem argamassas romanas que não contem nenhuma parcella de tijolo, assim como não apresenta nenhum caracter particular.

Ordens.—chama-se *Ordem* a combinação de diversas partes salientes dispostas, com proporções fixas, para compôr um conjuncto regular e harmonico de ornamentação das fachadas dos edificios importantes.

Divide-se uma ordem de architectura em tres partes, ou membros, que são pedestal—columna—e um entablamento. Cada membro divide-se em tres partes d'este modo:

Primeiro membro ou pedestal	Base Soco Cornija
-----------------------------	-------------------------

Segundo membro ou columna	Base Fuste Capitel
Terceiro membro ou entablamento	Architrave Friso Cornija

Os romanos empregavam cinco ordens:

- A Toscana.
- A Dorica.
- A Jonica.
- A Corinthia.
- A Composita.

A Dorica, a Jonica e a Corinthia, eram de origem grega.

A Toscana e a Composita nasceram na Italia.

É por isso que se designam algumas vezes as tres primeiras sob a denominação *ordens gregas*, e as duas outras sob a de *ordem latina*.

Nas ordens Toscana, Dorica, Jonica e Corinthia, a columna tem proporções differentes; as da Corinthia e Composita são eguaes.

Eis o quadro d'estas proporções conforme o architecto Vignola, que é o auctor mais seguido pela simplicidade das subdivisões:

A altura da columna vem a ser para a ordem:	Toscana, de 7 vezes. Dorica, de 8 idem. Jonica, de 9 idem.	Do diametro inferior, isto é a grossura tomada no fuste junto da base.
---	--	--

	Corinthia, de 10 idem. Composita, de 10 idem.	
--	--	--

Portanto, as quatro primeiras ordens differem nas proporções; a da quinta ordem são eguaes ás da quarta. Os pedestaes e os entablamentos differem tambem nas quatro primeiras ordens.

Em geral, o pedestal tem o *terço* da altura da columna, e o entablamento a *quarta* parte, conforme o auctor citado.

O modulo é medida convencional que serve de escala para desenhar as ordens; é sempre a metade do diametro inferior do fuste da columna, o qual se divide em 12 partes para as tres primeiras ordens, e em 18 partes para as duas ultimas.

Toscana	A menos elevada e a mais simples das cinco ordens. Cornija sem modilhões, nem denticulos.
Dorica	Modilhões, denticulos ou mutulos na cornija, triglyphos no friso, gottas na architrave. Capitel da mesma forma que o da Toscana, porém um pouco mais ornado, caneluras ou estrias no fuste.
Jonica	Capitel com volutas, cornija ornada de Jonica denticulos. Architrave dividida em três platebandas ou faixas.

Figura

Figura 30: Fachada d'um templo Dorico

Figura	Figura	Figura
Figura 31: Dorico	Figura 32: Jonico	Figura 33: Corinthio

Corinthia	Capitel ornado de dois renques de folhas de acantho e dezesseis volutas.—Dois renques de denticulos e um de modilhões na cornija.—Architrave dividida em tres platebandas ou faixas por baguetas ornadas de molduras.
Composita	Capitel imitando o das Ordens Corinthia e Jonica.—Cornija com denticulos.—Duas platebandas ou faixas na architrave.

Figura

Figura 34: Portico da Ordem Toscana

As columnas não são sempre applicadas para decoração dos edificios; substituem-se ás vezes por pilastras, que, sem ter o aspecto gracioso das columnas, produzem não obstante um effeito agradável á vista. As *pilastras* tem em geral pouca saliencia, não excedendo a mais da metade da largura; e não se lhes diminue o diametro da parte superior do fuste, como acontece ás columnas.

Eis a disposição de um *portico* da ordem Toscana: quando se collocam muitas ordens de columnas ou pilastras em um edificio, é preciso que as Ordens mais delicadas fiquem sobrepostas ás mais solidas: portanto, não se collocam nunca as columnas Toscanas sobre as columnas Jonicas, e se o architecto empregar a Jonica, ou a Corinthia, seguirá a regra de sobrepôr a segunda á primeira.

Não julguemos que a architectura antiga está representada pelas *cinco ordens* classificadas e regularisadas pelos insignes architectos italianos do *Renascimento das artes*. Ficaremos muito surprehendidos quando, examinando os restos da architectura

romana existentes nas antigas cidades, particularmente na Italia, e n'este paiz em especial Roma, vimos que não differem, quasi em parte alguma, na *rigorosa similhança*, as cinco celebres Ordens desenhadas e medidas por Vignola, Palladio, Serlio, Scamozzi e outros architectos illustres. Pelo contrario, os typos principaes da architectura antiga apresentam infinita variedade, que augmenta nos edificios cuja data se aproxima dos ultimos tempos do imperio, a tal ponto que vem a ser realmente mui difficil determinar a Ordem a que pertencem taes ou taes entablamentos, capiteis, bases, columnas, etc.

Os capiteis, principalmente, apresentam diversidade de formas e ornamentações, que será baldada a classificação rigorosa; mostram todavia na composição riqueza e delicadeza de cinzel, sobejamente notaveis; observando-se pelo conhecimento dos effeitos pittorescos, produzidos no claro-escuro, o esmero do trabalho. As partes em relevo são conservadas com acerto e habilmente executadas.

Os architectos modernos, creando typos unicos sob a denominação de cada uma das Ordens; desejando subordinar tudo a esses typos, privaram-se de produzir combinações graciosas, em quanto os artistas do estylo romano, engenhosos e fecundos, tiravam partido da liberdade de composição, enriquecendo a architectura em que reproduziam as formas, não punham peias á imaginação, e evitavam executar obras monotonas, pobres e sem attractivos, como succede em muitas presentemente levantadas.

Os edificios publicos e muitas casas particulares eram durante a dominação romana, revestidas de marmore, ou de cimento e cal; e algumas tinham mosaicos, e aqueciam-n'as por meio dos hypocaustos.

Os *mosaicos*[\[11\]](#) antigos, dos quaes se tem encontrado repetidamente fragmentos em localidades hoje inhabitaveis, compõem-se de pequeninas peças cubicas imbebedas em especie de massa e assentes em cimento misturado com tijolo moido.

Figura **Figura 35**

Estas pequenas peças de diversas cores eram combinadas de maneira que formavam diferentes desenhos. Alguns mosaicos representavam combates de animais e outras cenas.

A mais importante descoberta feita em Portugal foi a que fizemos perto de Leiria, em 1874, de um mosaico de cinco cores e com difíceis combinações de linhas geometricas, pertencente a uma *villa rustica romana*.

Hypocaustos.—Os hypocaustos, estabelecidos no pavimento terreo das habitações romanas, eram empregados como os caloriferos modernos.

Para formarmos idéa exacta do hypocausto, é preciso figurarmos um sobrado levantado quasi a 2 pés acima do solo, e sustentado sobre pequenos pilares A de igual altura, distantes uns dos outros 1 pé, por meio dos quaes o calor circulava e aquecia por igual o piso que cobria esta especie de subterraneo. Os pilares dos hypocaustos eram geralmente quadrados, compostos de tijolos de 7, e 8 ou 10 pollegadas de comprimento, uns sobre os outros, com o intervallo de uma camada de argamassa.

Figura **Figura 36**

Os pilares do hypocausto recebiam grandes tijolos de 18 a 20 pollegadas em quadrado B, formando a base do pavimento das habitações.

Em muitas localidades, os tijolos eram sobrepostos de modo que apresentavam o cimo menos largo que a base.

O calorico não ficava concentrado no subterraneo onde estava o hypocausto: circulava nos pontos mais elevados, e entrava igualmente em todas as partes da atmosphaera das salas, passando dor tubos quadrados de barro cozido 4 e 5, introduzidos na grossura da parede, 3 e 3, gravura de pag. 46 [fig. 37], um dos quaes, em posição vertical, penetrava no hypocausto, enquanto outros, collocados horisontalmente, circumdavam os aposentos.

O lume que aquecia o hypocausto era acêso n'um forno posto em pequenos pateos ou vestibulos proximos do hypocausto.

Embutidos e ornamentos.—O marmore foi frequentemente empregado para a decoraçãõ das paredes.

Em geral, os architectos romanos souberam tirar grande partido dos materiaes que fornecia o paiz em que se faziam as obras.

Não era raro vêr entrar em combinaçãõ os materiaes indigenas com os exoticos mais preciosos, taes como o porphyro, os marmores cipolino, os ophitos, etc., etc.

O uso de pintar as paredes era tão geral que as simples construcções em taipa e os tectos revestidos de barro tambem recebiam essa ornamentaçãõ. A pintura era applicada sobre delgado guarhecimento de cal.

Os methodos usados pelos romanos para a pintura das paredes são-nos imperfeitamente conhecidos. Comtudo, um d'elles consistia em applicar com a broxa cera colorida e derretida, estendendo-se ainda quente nas paredes.

Figura

Figura 37: Tubos verticaes (4 e 5) para circular o calor, mettidos nas paredes

A cêra não era empregada só, mas misturavam-n'a com azeite para a tornar mais liquida: todavia, a maior parte d'essas pinturas parece

ter sido assente a frio, e a sua adherencia seria produzida, talvez, por uma especie de colla que lhe ajuntavam.

As paredes e os tectos eram tambem em algumas habitações revestidos de mosaicos de vidro preto, azul, branco, verde escuro, etc., decorações que se encontravam em muitas salas de banhos.

Plinio diz-nos que empregavam o vidro nos mosaicos das abobadas e das paredes, advertindo que este uso era recente, comparativamente com o dos mosaicos de pedra ou barro cozido. Achâmos na *villa rustica romana*, descoberta por nós em Leiria, duas casas com mosaicos d'este ultimo modo, e outra de argila cozida.

Telhas e telhados.—Os telhados das casas romanas eram formados de telhas chatas de grande dimensão, mais compridas que largas com um resalto sobre os dois lados: assim como havia telhas curvas semelhantes ás dos telhados modernos.[\[12\]](#) As primeiras adaptavam-se umas ás outras pelas extremidades que não tinham resalto; as segundas ligavam-se entre si no sentido da inclinação do telhado, ficando em fiadas parallelas as telhas chatas e para cobrir as juntas e evitar a infiltração das aguas da chuva.

Os fragmentos das telhas com resalto tem resistido quatorze seculos á acção destruidora dos elementos, e das pancadas do arado; encontram-se espalhados e enterrados em grande quantidade em quasi todos os logares onde existiram construcções romanas.

Em fim, estes restos são o melhor indicio para o reconhecimento das regiões antigamente occupadas pelos romanos.

Pontes

As pontes, obra de tamanha utilidade, tornam-se mui notaveis pelas suas ousadas dimensões. Existem presentemente poucos vestigios d'ellas: o maior numero ficou destruido, pela força das correntes, ou reconstruido em diversas épocas e alterado na primitiva

construção. Podemos apenas citar poucas das compostas na época romana.

Nas pontes, como em outros monumentos gallo-romanos e luso-romanos, empregou-se o grande aparelho, e muitas vezes de alvenaria com argamassa (*empleton*) revestido de pequenas pedras symetricas (*opus incertum*).

Figura

Figura 38: A ponte de S. Chamas, e as suas duas portas monumentaes

Quando usavam os materiaes de grande dimensão, as pedras ficavam prezas umas ás outras com os cancos de ferro ou de bronze, e algumas vezes com malhetes de madeira de oliveira, previamente secca no forno.

Nas pontes construidas com pequeno aparelho a boa qualidade da argamassa dava-lhes tal solidez, que os pegões que sustentavam os arcos não soffreram depois nenhuma alteração.

Os pegões apresentavam algumas vezes, do lado da corrente, uma parte saliente triangular, para cortar assim a força da agua; e se o rio tinha demasiada extensão, acontecia então dividil-o em muitos braços, afim de construir a ponte em secções. D'este modo corrigia-se a rapidez dos rios pela divisão das aguas, e tornava-se menos difficil a construção das pontes. Na idade media foram imitadas.

As pontes construidas com mais esmero e regularidade eram ás vezes verdadeiros monumentos, que serviam tambem para aformoseamento. Algumas tinham portas monumentaes ou arcos de triumpho.

Pontes de madeira.—Tratámos das pontes de pedra, porque só estas poderiam subsistir até os nossos dias; mas, durante o dominio dos romanos, tinham elles igualmente grande numero de pontes construidas de madeira.

Passava-se tambem os rios servindo-se de barcos de passagem, com jangadas sustentadas em odres ou tonneis vazios, como é

usado ainda hoje em casos urgentes. Havia também pontes firmadas em barcos, como se vê figurado na columna de Trajano em Roma.

Muralhas e caes.—Os caes ou as grandes muralhas de suporte, construídas nas margens dos rios, vinham ligar-se às pontes, quando estas existiam nas cidades.

Aqueductos

Os aqueductos, pela sua considerável extensão e a importância das ruínas que se conhecem em diferentes pontos, oferecem interesse especial.

Os romanos, como todas as nações civilizadas, gastavam grande quantidade de água para os usos domésticos; sendo muito escrupulosos na boa qualidade da água, embora a fossem buscar a grandes distâncias para os centros da povoação, empregando para esse fim canaes ou aqueductos.

Figura

Figura 39: Restauração de um aqueduto em siphão

Os aqueductos antigos que ainda existem, como os que possui a Itália, e os vemos em outras partes, apresentam os canos de alvenaria feitos com mais ou menos solidez, e mais ou menos cuidadosamente betumados. Serviam-se geralmente das pedras de pequenas dimensões, embebidas na argamassa. Os canos, sendo proporcionados ao volume de água que deviam levar, eram formados com abobada em volta perfeita, se às vezes cobertos com grandes lageas assentes e sobrepostas sem cimento.

Para se obter o nível das encostas que se encontravam na junção dos encanamentos, faziam-n'os passar então sobre arcos mais ou menos elevados, que reuniam os dois lados do vale; outras vezes sobrepunham-se dois ou três renques de arcos, com receio de que a demasiada altura dos pilares lhes diminuísse a solidez.

Quando o valle era muito profundo, para por este meio poder firmar-se o encanamento do aqueducto em nivel conveniente, conduziã a agua em tubos de chumbo que subiam até o cume da collina opposta, onde a agua pudesse seguir a sua corrente natural, conforme Vitruvio descreve mui claramente no seu 8.º livro de architectura.

Figura

Figura 40: Canal subterraneo do aqueducto

Figura

Figura 41: Canal de aqueducto sustentado sobre arcadas

Figura

Figura 42: Vista geral da ponte do Gard

Para evitar trabalhos sempre difficies e dispendiosos, faziam seguir aos encanamentos subterrâneos, rodeios, ou sinuosidades, e por esta maneira as aguas podiam transpôr grandes espaços sem encontrarem encostas, e sem ficarem impedidas pelos obstáculos das montanhas.

Os aqueductos eram todavia mais communs soterrados, e só apparentes nos valles, onde necessariamente os canos passavam sobre paredões ou arcarias.

Os encanamentos que distribuiam as aguas nas fontes para os banhos e para outros estabelecimentos publicos e particulares das cidades gallo-romanas, eram feitos de chumbo ou barro. Saiam de um reservatório commum, ou castello de agua, *castellum*, como se vê um em Évora, do tempo de Sertorio.

A primeira gravura da pag. 51 [fig. 40], mostra o encanamento do aqueducto de Fréjo, um dos mais extensos que subsistem, tal qual se apresenta á vista quando se mantém subterraneo, ou collocado

nas encostas das collinas, fig. 41. Este exemplo explica todo o systema empregado pelos engenheiros romanos.

Os aqueductos seguem a construcção equal das obras de arte executadas nos caminhos de ferro, transpõem como ellas os valles sobre viaductos, e atravessam as montanhas por meio de vallas ou tUneis.

Pontes e aqueductos serviam para transpôr os valles, e alguns tinham 90 arcos. A ponte do Gard, em França, era formada de três renques de arcadas sobrepostas, servia para o transitio e o ultimo conduzia a agua á cidade, correndo na extensão de 41:000 metros. Indica a gravura da pagina anterior a sua construcção.

O numero dos aqueductos era extraordinario; não só se encontravam nas proximidades das grandes povoações, mas tambem das pequenas, e até junto das casas de campo de limitada apparencia.

Cloacas

As *cloacas* constituíam outra especie de aqueductos subterraneos para receber as aguas inuteis, ou para as aguas da chuva e immundicies.

Em Roma, estendiam-n'as por toda a cidade, e subdividiam-n'as em muitos ramaes que vinham desaguar no Tibre. O principal cano de despejo, com o qual os outros communicavam era chamado *cloaca maxima*. Tinha abobadas elevadas construidas com grande solidez, por debaixo das quaes se passava em barcos[\[13\]](#).

Praças publicas

O *forum* era geralmente uma praça onde se reuniam as assembléas do povo, onde se administrava a justiça e onde se tratavam os negocios publicos. Estava em certas partes rodeado de *porticos*, edificios e lojas.

Nas cidades de importancia secundaria, onde os porticos não eram repetidos como em Roma, achavam-se principalmente perto dos monumentos publicos, taes como os theatros, as thermas, os palacios, os templos, etc. etc.; collocavam muitas vezes os porticos do *forum*, por detraz da scena dos theatros, afim de que, conforme diz Vitruvio, quando inopinadamente chovesse durante o espectaculo, o povo pudesse abrigar-se ali.

A forma das praças, ou *fora*, era a do quadrilongo. Vitruvio affirma que devia ter um terço em comprimento, a mais de um lado que de outro.

Basilicas

A palavra *basilica*, significa *casa real*: designava em Roma um edificio sumptuoso dentro do qual os magistrados faziam justiça, por isso a distinguiam do *forum*, onde as sessões eram celebradas ao ar livre. As basilicas tinham tambem a fórmula de um quadrilongo.

Parte dos porticos, interiormente decorados, ficava occupada pelos commerciantes: portanto, estes edificios eram ao mesmo tempo destinados aos negocios forenses, e uma especie de praça de commercio.

Em quanto á disposição das basilicas as primitivas egrejas christãs transmittiram-nos a imitação, e conservaram o nome. As basilicas consistiam pois em vasto recinto, tres vezes mais comprido que largo, dividido em renques de columnas formando muitas naves. Não ha a certeza de que as basilicas fossem rodeadas de paredes por todos os lados; julga-se que algumas eram abertas, pelo menos de um lado, para dar mais facil accesso ao povo, e para que as galerias communicassem melhor com a praça publica.

Não se pode duvidar de que não tivessem existido basilicas nas cidades gallo-romanas; porém seria difficil indicar o sitio que occupariam, porque desapareceram completamente os vestigios.

Arcos de triumpho e portas monumentaes

Os *arcos de triumpho*, porticos levantados á entrada das cidades, no lugar da passagem publica, perto dos *forums*, diante dos templos, e na cabeça das pontes, etc. etc.; afim de indicar a memoria de uma victoria, de um grande serviço prestado ao imperio, e algumas vezes sem outro intuito mais que o de aformosear as cidades onde se erigiam.

Figura

Figura 43: Arco de triumpho

Dá-se tambem esta denominação ás portas das cidades antigas, que apresentavam uma disposição quasi similhante á dos arcos de triumpho. Estes, porém, eram monumentos isolados, formando um só corpo, e não se ligavam ás construções das trincheiras ou muralhas.

Era o contrario do que succedia nas *portas da cidade*, as quaes não obstante patentearem por vezes nas fachadas grande magnificencia, todavia as extremidades lateraes ficavam encravadas nas muralhas dos recintos fortificados, formando-lhes assim o accessorio ou a ornamentação.

Figura

Figura 44: Portas de Santo André em Autun

Entre as portas, a disposição mais seguida era a que a gravura apresenta, copiada da de Santo André de *Autun*, em França.

Templos

Duas formas eram consagradas para estes edificios religiosos, a quadrilonga e a circular. Seguiam mais geralmente a primeira. Os

templos receberam diferentes denominações, conforme a disposição das columnas que os decoravam; distinguindo-se pela seguinte maneira:

Os templos com pilastras—Os *prostylos*, fig. 45.—Os *amphiprostylos*, fig. 46.—Os *peripteros*, fig. 47.—O *monoptero*, fig. 48.—Os *pseudo-peripteros*, fig. 49.—Os *hypetheros*, fig. 50.—Os *monopteros*.

Figura	Figura	Figura
Figura 47: Periptero quadrado	Figura 48: Periptero redondo	Figura 45: Prostylos
Figura	Figura	Figura
Figura 49: Pseudo-Periptero	Figura 50: Hypethreos	Figura 46: Amphiprostylos

Os primeiros não tinham senão pilastras nos cunhaes da frente, e só uma columna de cada lado da porta.

Os templos *prostylos* apresentavam quatro columnas na face exterior, e não tinham nenhuma aos lados, nem na parte posterior.

Nos templos *peripteros*, as columnas rodeavam completamente o edificio; sendo em o numero de seis nas fachadas anterior e posterior.

Nos templos *pseudo-peripteros* differençavam-se dos antecedentes em que as columnas estavam embebidas nas paredes lateraes e na parede do fundo, em lugar de ficarem separadas.

Duplo renque de columnas rodeava os templos dipteros, oito das quaes ornavam a fachada.

Finalmente, o templo *monoptero* apresentava simplesmente a cupula sustentada sobre columnas dispostas em circumferencia; e o santuario não era fechado.

Resulta pois, do que fica exposto, que em todos os templos, excepto nos monopteros, havia uma parte fechada que era o santuario; em

muitos templos, corriam em roda d'esse santuario galerias abertas, como especie de porticos para a ornamentação externa do edificio. A parte encerrada era designada sob o nome de *cella* ou *nau*. Ahi collocavam a estatua da divindade, em honra da qual o templo fôra erigido.

Na frente da *cella*, e por detraz das columnas da fachada, estava o *pronaus* ou vestibulo, no qual abriam a porta da entrada; á extremidade opposta do templo dava-se-lhe o nome de *posticum*. Algumas vezes reservavam, na parte posterior da *cella*, um quarto A destinado a guardar o thesouro do templo, e que se designava sob o nome de *opisthodomos*.

As columnas eram sempre em numero par nas fachadas dos templos; e conforme que se contava quatro, seis, oito ou dez, os templos tomavam a denominação de *tetrastylos* (4 columnas), *hexastylos* (6 columnas), *octostylos* (8 columnas), ou *decastylos* (10 columnas).

Finalmente, certos templos eram rodeados de uma cerca *peribobos* ou antecedidos de pateo fechado, e ornados com portico, á roda do qual estavam os aposentos dos sacerdotes.

A estatua da divindade, feita de bronze, marmore, ou pedra, collocava-se no fundo da *cella*, em pedestal um pouco mais elevado que o altar, e fazia face á porta da entrada. Em geral, os templos ficavam voltados para o oriente.

Figura

Figura 51: Fachada da Casa Quadrada de Nimes

Não se deve julgar que os templos fossem muito vastos; alguns d'elles tinham até pequenissimas dimensões, e isso explica-se facilmente pelo conhecimento dos usos religiosos antigos, porque o exercicio do culto era individual; cada um tinha dias proprios para o sacrificio, em quanto, no christianismo, o exercicio do culto é colectivo.

O templo *pseudo-periptero* hexastylo ha em Nimes (França), da ordem corinthia, o qual serve actualmente para museu de archeologia. A gravura mostra as suas bellas proporções e belleza.

As dimensões e a disposição do *templo de Diana*, em Evora, apresenta-nos outro exemplo d'esta ordem de edificios do antigo paganismo, que felizmente se conserva em Portugal nas suas magestosas ruínas, como se vê na presente gravura.

Figura

Figura 52: Templo de Diana, em Evora

Os templos rectangulares ficavam dispostos como indica a gravura da pag. 60 [fig. 53], rodeados de porticos; no meio d'elles havia o lugar da cella e dentro o pedestal para a divindade.

Os templos circulares dividiam-se em duas classes: a primeira chamada *monoptero*, compunha-se sómente de recinto formado por columnas collocadas em pedestal commum, *stylobato*; o segundo *periptero*, apresentava uma *cella* á roda da qual havia columnas, pousada igualmente sobre um *stylobato*, com degraus para ganhar a altura do pedestal, e dar entrada para o templo.

Fragmentos achados dos templos antigos, fizeram vêr que as suas esculpturas tinham sido pintadas de branco e amarello com traços encarnados, para dar mais relevo aos contornos.

Não só havia templos nas cidades, mas tambem nos campos. Alguns d'estes eram de grande veneração, pois que serviam de deposito aos mais ricos thesouros, principalmente os dedicados a Mercurio.

Figura

Figura 53: Plano do templo rectangular de Izernore (França)

Altars.—Já dissemos em que parte do templo se collocavam as estatuas das divindades; agora nos occuparemos da forma dos *altars*.

Havia entre elles differença de forma e de materia, proporções e usos.

A maior parte dos que se conservaram até hoje mostra a construcção de marmore ou cantaria simples; havia-os tambem de madeira; mas em menor numero. Os altars de metal apresentavam o feitio de tripode; os altars de marmore ou madeira eram quadrados, redondos, e ás vezes triangulares.

Os ornatos mais usados nos altars antigos eram os que representavam as cabeças das victimas, taças, e outros vasos e instrumentos para os sacrificios, entrelaçados de grinaldas de flores e folhas[14]. Liam-se em alguns altars inscripções indicando a data da consagração, o nome do fundador, e as razões da devoção. Os mais bellos e custosos tinham ornamentações em baixo-relevo representando a divindade que se queria venerar e os seus attributos.

Figura Figura 54

Costumavam fazer em cima dos altars e no meio d'elles, uma cavidade para receber as *libações* ou o sangue das victimas.

Alguns altars eram fundados nas encruzilhadas, junto das estradas mais frequentadas, onde depois se ergueram cruzeiros, nos tempos modernos, para memoria.

Edifícios destinados aos jogos publicos

Tinham os povos antigos tres especies de edificios destinados aos jogos publicos: o *circo*, o *theatro*, e o *amphitheatro*. Muitas vezes

teem confundido os três sob a mesma denominação, de *circos*; porém a forma, as dimensões, e o destino estabelecem entre elles diferenças notáveis.

Os *circos* eram mais bem considerados que os amphitheatros e os theatros; a forma d'aquelles edificios era de um parallelogrammo prolongado, circular em um dos topos, e quadrado ou levemente convexo do lado opposto. Os dois lados maiores apresentavam exteriormente duas ordens de architectura sobrepostas, limitadas por uma attica e cobertas com terraço. *Lojas e passagens cobertas* conduzião ao interior do circo, e occupavam o primeiro renque das arcadas. *Seis torres quadradas*, quatro d'estas nos pontos de junção dos grandes e pequenos lados do circo, e duas nas extremidades, sobresaíam aos terraços; as quaes torres eram ornadas de quadrigos, ou grupos de andarilhos.

Figura
Figura 55: Circo Maximo de Roma

A entrada para os carros destinados ás corridas era pela extremidade convexa do circo; doze arcadas, não comprehendida a que se achava debaixo da torre, fechadas por grades de ferro, serviam de cocheiras, *carceres*, onde os cavallos eram guardados antes do começo das corridas.

É fácil comprehender a disposição dos assentos postos no interior de um circo: sobre os dois grandes lados e no hemiscyclo opposto aos *carceres*, levantavam-se os palanques, tendo acima a galeria ornada de columnas correspondentes ás paredes que separavam as arcadas exteriores da *segunda ordem*, e por meio das quaes podiam circular os espectadores.

Havia tambem, por cima dos *carceres*, outros palanques, e era ahi, superior á entrada principal na torre collocada ao centro das cocheiras, que estava a tribuna reservada para o imperador ou para o magistrado que presidia aos jogos.

Figura

Figura 56: Tribuna de um circo

Entre os assentos dos espectadores e o espaço destinado para os jogos (*area*), havia, em alguns circos, um canal, de largura de 10 pés, cheio de água (*euripus*), resguardado por engradamento do lado da *area*. Porém os circos não eram rodeados de tal fosso: ainda não se encontrou nenhum vestígio no de Caracalla em Roma, embora fosse um dos principais, assim como em outros explorados depois.

O *euripus* não se abria nunca do lado dos *carceres*, para não interromper a entrada para o circo.

No centro da *area* dos circos levantavam uma parede de 4 pés de altura e 12 de largura, prolongando-se em quase todo o comprimento do recinto. A esta construção, que dividia o circo longitudinalmente, davam o nome de *spina*. O imperador Augusto foi o primeiro que fez levantar sobre a *spina* um obelisco dedicado ao Sol.

Havia também sobre a *spina* dos circos pequenos templos, altares, estatuas e sete bolas, *ova*, sustentadas em eixos, que serviam para indicar o número de voltas executadas pelos carros, *ova ad metas curriculis numerandis*, e sete delphins postos em pedestais, ou em architrave sustentada por columnas. Os delphins tinham sido escolhidos em veneração de Neptuno, porque se suppunha serem estes os animais mais ágeis do mar. Nas duas extremidades, e na parte exterior da *spina*, havia sempre três pyramides firmadas na mesma base, e servindo de ponto de limite. Era junto d'estes marcos (*metœ*) que os carros deviam voltar para as extremidades do circo, evitando tocar no marco. O ponto de partida era collocado de modo que os concorrentes tinham sempre á esquerda a *spina* e os marcos.

Os conductores de carros (*aurigæ*) traziam um vestuário como espécie de librés de cores diferentes e formavam partidos ou facções. Primeiramente houve quatro librés: a branca, *alba*; a encarnada, *russea*; a azul, *veneta*, e a verde, *prasina*. O imperador Domiciano juntou a estas mais duas: a púrpura, *purpurala*; e dourada, *aurata*.

Quando os espectadores se enthusiasavam faziam apostas para que alcançasse triumpho outra facção, ou côr. Tempos depois, as côres usadas nos circos deram logar a formarem-se verdadeiras facções politicas, a que pertenciam milhares de cidadãos.[15]

Naumachia.—Suppõem-se que os *circos* serviam ás vezes de *naumachia*. A *naumachia* era para a simulação de combates navaes, que se davam em grandes caldeiras cheias de agua, rodeadas de construcções análogas ás dos circos; todavia, concebe-se difficilmente como um circo podia estar apropriado para este genero de divertimentos sem grandes inconvenientes e sem obras preparatorias. A transformação da *area* dos circos em lagos devia acontecer raras vezes, porque em algumas cidades mandavam abrir lagos apropriados para os combates navaes.

Theatros

Quasi todas as cidades importantes da Gallia possuiam theatros edificadoss no reinado de Adriano e Antonio, o *Piedoso*; esses monumentos eram encostados ás collinas sobre o declive das quaes se dispunham os assentos de cantaria em semi-circulo. Na parte inferior d'estas bancadas estava a orchestra, que correspondia ao que chamâmos platêa nos actuaes theatros, e que ficava sobre um terreno plano, assim como a scena.

Figura

Figura 57: Plano de um theatro antigo

Esta ultima disposição do theatro dividia-se em tres partes, a saber: o *proscenium*, ou *pulpitum*, o palco em que representavam os dramas; a *scena*, grande fachada muitas vezes ornada com as diversas ordens de architectura, e o *post cenium*, onde os actores se preparavam para entrar em scena.

A *scena* apresentava tres portas no fundo: a do centro, mais alta e ornada que as outras, chamava-se *porta real*; entrava por ali o personagem principal da peça, que representasse o dono do palacio; as figuras secundarias entravam pelas outras portas que se designavam *hospitalia*, porque de certo representavam os hospedes ou familiares do dono do palacio.

A parede do fundo da *scena* formava dois lados ou alas (*versuræ*), onde havia outras duas portas, uma á direita e outra á esquerda, as quaes faziam suppôr darem saída para o campo e para a praça publica. A configuração de um *theatro* apresentava pois de um lado a forma semi-circular, do outro a de quadrado. Para chegar ao lugar dos espectadores havia muitas escadas partindo do circuito e dirigindo-se da circumferencia para o centro, afim de estabelecer muitas divisões que, pela rasão de sua forma de cunha, eram designadas com o nome de *cunei*.

Havia, além d'isso, na elevação do *amphitheatro* (*cavea*) que cercava a *orchestra*, duas ou tres divisões principaes, indicadas por separações chamadas *præcinctiões* e ficavam paralelas ás filas dos assentos.[16] Estas divisões tinham o nome de *cavea prima*, *cavea media*, *cavea maxima* ou ultima, conforme estivessem mais ou menos proximas da *orchestra*. [17]

Havia tambem, em muitos *theatros*, aberturas quadradas, correspondentes a corredores abobadados dispostos sob os degraus do *theatro*, e por onde cada qual podia passar para occupar o seu lugar, sem ser obrigado a subir da *orchestra* ou a descer da *summa*, *summa cavea*. Estas aberturas chamavam-se vomitorios (*vomitória*), porque parecia que lançavam fóra os espectadores, quando estes entravam em multidão para os seus logares.

Tinham os antigos tres especies de scenas, a *scena tragica*, a *scena comica* e a *scena satyrica*.

As vistas do *theatro* eram diversas, conforme o genero das peças que se representavam.

As mudanças da decoração praticavam-se por varios systemas. Chamava-se aos bastidores *ductiles*, quando giravam em corrediças; *versatiles*, quando se viravam sobre pião.

Muitas machinas fraccionavam na scena e coadjuvavam os papeis dos actores.

Como os theatros não eram cobertos, estendia-se acima das paredes um grande toldo para dar sombra aos espectadores. Este *velarium*[\[18\]](#) estava fixo ou suspenso em mastros cravados no alto das paredes. Vitruvio recommenda que não exponham os theatros do lado do sul, para evitar que os raios do sol aqueçam demasiadamente o ar.

Figura

Figura 58: Plano do teatro de Champlieu

O teatro de Orange, em França, é uma ruina digna de ser contemplada, e poucas ainda ha que se lhe possam comparar. As suas columnas tinham 18 pés de altura e 2 pés e 4 pollegadas de diametro; a altura das paredes era de 108 pés com tres ordens de columnas. A fachada exterior era decorada por duas fileiras de arcadas sobre as quaes havia um attico. O teatro fôra construido com cantaria de extraordinarias dimensões; notando-se n'estas pedras vestigios de incendio violento.

Figura

Figura 59: Exterior da scena do teatro de Orange

Amphitheatros

De todos os monumentos romanos existentes são os *amphitheatros* os que offerecem ainda as ruinas mais collossaes e magestosas. Eram, como indica a etymologia da palavra *amphitheatro*, dous theatros collocados em frente um do outro, e separados por um

espaço livre de forma oval destinado para os combates dos gladiadores e animais ferozes.

A este espaço davam o nome de arena *arena*, por causa da areia que espalhavam pelo chão, a fim de fazer desaparecer o sangue dos homens e dos animais derramado durante a luta.

Figura
Figura 60: Plano de um amphitheatro

Os palanques eram dispostos à roda da *arena*, de maneira que de todos os lados os espectadores pudessem gozar o espectáculo. Nos amphitheatros, como nos theatros, esses logares eram divididos horizontalmente por cintas curvas ou *baltei*; e verticalmente pelas escadas em subdivisões cuneiformes, como explicamos acima. Os degraus apoiavam-se nas abobadas, que iam estreitando para o lado da *arena*, alargando-se e elevando-se à medida que se aproximavam do portico ou galeria, contornando o edificio. Estas abobadas, inclinadas para o centro e alargando para o exterior, eram sobrepostas umas às outras, e formavam muitas ordens, onde havia muitas cintas curvas.

Figura
Figura 61

A vista do corte de um grande amphitheatro mostra claramente esta disposição, com as cintas e o effeito produzido no meio dos palanques pelos *vomitorios da cavea*. Outro corte apresenta parte do amphitheatro de Aries, mostrando como as grandes escadas, partindo das galerias, conduzião ao interior da *cavea*.

Figura
Figura 62: Corte do amphitheatro de Aries

Na *arena* havia combates de gladiadores,[19] de homens e animais, e só de animais.

Nos dias de combate eram os gladiadores conduzidos processionalmente em volta da *arena*; depois punham-n'os aos pares, juntando os de força igual. O signal do combate era dado por uma banda de trombetas.

Figura

Figura 63: Fachada exterior do amphitheatro de Arles (França)

Havia diversas classes de gladiadores, conforme as armas que empregavam no ataque e na defesa.

O amphitheatro de Arles, ruína das mais pittorescas que existem n'este genero em França, tinha de comprimento do grande eixo 420 pés de Norte ao Sul; e do pequeno eixo 309 de Leste a Oeste. A arena tinha no grande diametro 209 pés, e no pequeno diametro 119: gravura da pag. 71 [fig. 63].

Figura

Figura 64: Uma das principais entradas do amphitheatro de Bordeos

Uma cousa particular, que não existe nos outros amphitheatros, é que as galerias subterraneas giravam por baixo e á roda do *podium*.

O *podium* estava a 14 pés acima do solo da arena. A parede do sucalco que o levantava a esta altura, era furada na parte inferior, com oito passagens, conduzindo das galerias subterraneas para a arena, passagens que saíam da galeria exterior.

Figura

Figura 65: Plano do amphitheatro de Chenevières (Loiret)

O amphitheatro era construido com boa cantaria de grande aparelho, posta sem cimento algum, e era tal a grandeza das pedras que, apesar de tantos seculos decorridos, ainda se conservam solidas nos seus leitos.

O plano da gravura da pag. 73 [fig. 64] mostra a disposição de outro amphitheatro, que pelo seu genero custava muito menos a construir, que outros compostos de dois lados, porque sendo marcada a inclinação para a encosta, bastava edificar o *podium* do lado aberto. Podia-se também facilmente transformar os amphitheatros em theatros com outras disposições para o scenario e então constituíam monumentos mixtos, que foram numerosos durante a dominação romana.

Banhos publicos

Os romanos tinham muitas especies d'estes estabelecimentos, que se conheciam com os nomes de *thermæ*, *lavacra* e *balnea*.

As *thermas*[[20](#)] eram vastos edificios que continham não só os banhos, mas tambem porticos e passeios arborisados, salas onde os philosophos e os rhetoricos davam lições publicas e liam as suas obras; onde se exercitavam na luta: chamavam-lhes *gymnasios*.

Citavam, entre as mais sumptuosas de Roma, as de Agrippa, Nero, Tito, Caracalla,[[21](#)] Antonino e Diocleciano, das quaes existiam ainda consideraveis vestigios.

Não se deve suppôr comtudo que haveria semelhantes estabelecimentos em todas as cidades onde os romanos dominaram. O mais geral era construir *lavacra* ou *balnea*, de limitada dimensão, á qual estavam ás vezes reunidas algumas dependencias dos *gymnasios*.

Tais edifícios eram mais ou menos espaçosos conforme deviam ser francos ao público de uma cidade bastante povoada, ou simplesmente destinados ao uso de pequena localidade, ou de uma única família.

O *apodyterium* era a sala de vestir, ou em que ficavam depositados os fatos antes do banho.

O *aquarium* continha os reservatórios, nos quais a água era recebida e podia clarificar-se antes de distribuída no edifício.

O *vasarium*, tirava este nome de três grandes vasos, ou depósitos cheios de água quente, de água *tepida* e de água fria.

O *laconicum*, estufa aquecida por um *hypocausto*, tinha às vezes uma das extremidades em semicírculo, onde havia um *disco de bronze*, pelo movimento do qual, abaixando-se ou levantando-se, podia aumentar-se a intensidade do calor, ou diminuir a temperatura.

O *tepidarium* era, segundo Vitruvius, a estufa menos quente que a antecedente, e em contacto com ella.

Havia outra casa destinada para o banho de água quente, que se tomava n'uma espécie de tina, *labra*.

O pequeno pátio ou vestibulo que precedia o forno do *hypocausto* chamava-se o *propnigium* ou o *proefurnium*.

A parte destinada ao banho frio era o *frigidarium*, ou sala não aquecida, onde os banhistas descansavam alguns instantes antes de saírem para a rua, a fim de evitarem o perigo da mudança rápida da temperatura.

A *piscina natatilis* ou *frigida lavatio*, reservatório de água fria em que as pessoas robustas podiam banhar-se depois do banho quente, e de que se fazia uso principalmente no verão.

O *eleothesium*, onde os banhistas podiam esfregar o corpo com óleo ou perfumes[22].

Uma curiosa pintura a fresco, copiada das *thermas* de Tito, em Roma, e que representava o interior de uma casa de banhos, faz compreender muito bem a disposição geral de taes estabelecimentos, como se vê na gravura da pag. 76 [fig. 66].

Distinguem-se, no primeiro plano, duas salas sob as quaes arde o fogo do hypocausto.

Figura

Figura 66: Vista de uma pintura a fresco tirada dos banhos de Tito.

Uma d'estas salas devia ser a *concamerata sudatio*, ou a estufa abobadada para fazer transpiração.

Ha n'esta sala um pequeno forno, cuja abobada fecha em escudo de bronze que se movia por meio de corrente, afim de deixar sair mais ou menos o vapor da agua quente.

Junto do *laconicum* está a sala do banho, separada por um corredor. Vêem-se muitas pessoas n'uma grande tina *labrum*, em volta da qual estão assentos encostados á parede.

Mais afastado apparece representado o *vasarium*, com os tres grandes vasos collocados em diversos niveis: o primeiro menos elevado contem agua a ferver; o segundo agua tepida, e o terceiro agua fria.

No segundo plano, e por detraz da estufa para suar, vê-se a sala chamada *tepidarium*.

Passado o *tepidarium*, distingue-se a sala fria, *frigidarium*, que em alguns banhos servia tambem ao *apoditerium*. Em ultimo plano está o *eleothesium*, ou sala dos perfumes.

Para se formar idéa exacta d'estes monumentos, convem examinar e comparar entre elles que se têm descoberto em differentes partes; para o que apresentamos as gravuras dos banhos de Verdes e de Landunum.

Explicações crestas casas de banhos

Entrava-se por dois pateos sobre o comprido ou corredores G, K, nos banhos de Verdes, para os salões P, S, os quaes tem ainda no chão mosaicos. D'estes dois salões passava-se para o vestibulo B, e d'ahi para a sala D, cujo piso estava sobre hypocausto.

A sala immediata C, devia ser de temperatura mais elevada á antecedente; pois o forno collocado em F, no pequeno patee proximo, recebia d'elle o calor que circulava primeiro debaixo do piso da referida sala C.

Havia outras casas que não eram aquecidas pelo hypocausto, especie de saletas pelas quaes se entrava e saía P, A, B, S.

Figura

Figura 67: Banhos de Verdes (França), vistos de alto.

Figura

Figura 68: Plano dos banhos de Landunum (França).

Duas bandeiras muito notáveis que serviriam para banhos frios ML, tinham communicação por uma passagem com a sala D; cada uma d'ellas tinha em S e em R um reservatorio para agua.

Os pateos H e I serviam de deposito para o combustivel.

Em cada uma das salas O e P havia um nicho para uma estatua.

Nos banhos de Laudunum (pag. 79 [fig. 68]), no vestibulo D, o chão tinha mosaicos. D'aqui passava-se á bella sala (n.º 8), tambem com mosaico. Seguiam-se outras casas com o solo suspenso e aquecido pelo hypocausto; em uma (n.º 7) de um lado tem um nicho circular, e do outro, quadrado d' c, que serviam para as banheiras.

A sala n.º 6 seria a reservada para conservar maior gráo de calor, porque o forno do hypocausto tinha a boca d'elle no centro d'esta casa.

O forno tinha serventia pelo pequeno patee n.º 4. Antes de atravessar a sala n.º 6 aquecia tres reservatorios revestidos de

cimento *f. f.*

As salas E, e os n.º 9, 10, 11 eram casas para depositos do estabelecimento.

Palacios

Quasi todas as cidades de pequena importancia tinham palacio destinado para os aposentos dos imperadores, quando as visitavam; porem antes serviam para os seus representantes, os intendentos ou funcionarios encarregados da administração do paiz.

Os palacios que deviam offerecer as disposições analogas ás das casas nobres dos particulares, differençavam-se principalmente pela extensão, pelos peristyls, pateos e diversas dependencias. Os de maiores dimensões, como o de Trajano, eram ligados ao *forum*, junto do qual havia basilica, onde se julgavam os criminosos, e tambem *thermas*.

Tal era a grandesa do palacio de Diocleciano, em Spalatro (na Dalmacia), cujas columnas e paredes estão ainda de pé, comprehendendo grandes divisões: templo, basilica, pretorio, independentemente dos aposentos imperiaes.

Casas particulares

Daremos algumas explicações a respeito das construcções particulares.

Chamavam *prothyrum*, nas casas das cidades, á passagem por onde se entrava no interior d'ellas.

Era n'esta passagem o quarto do porteiro *cella ostiarii*, e ás vezes a parte que servia de vestibulo, com habitação de mediana extensão.

O *atrium* era a galeria quadrada (3)[23] tendo ao centro um pateo descoberto (*impluvium*), no meio do qual havia um tanque á

superfície do chão (*compluvium*) para receber as águas da chuva (D).

O *atrium* era ornado com os retratos da família; o dono da casa recebia n'ele os seus clientes. Havia muitas espécies de *atrium*.

O *atrium* toscano, que se encontrou em Pompeia em grande número de casas e usado unicamente nos primitivos tempos, tinha o telhado sustentado por madeiros cruzados em ângulos rectos: o telhado tinha escoantes para todos os lados e para o centro do pátio.

Existia a mesma disposição no *atrium tetrastilo*; apenas quatro pilares ou columnas, collocadas nos ângulos do *impluvium*, sustentavam as vigas do tecto nos pontos de junção.

No *atrium* corinthio, as columnas para ponto de apoio eram mais numerosas, e o *impluvium* era também mais espaçoso. Construíam o *atrium* só para as grandes habitações.

O *atrium displuviatum* tinha os telhados inclinados em sentido inverso dos precedentes, de modo que lançavam as águas da chuva para fora da casa, em lugar de as conduzir para o *impluvium*.

Finalmente, no *atrium testudinatum*, o pátio central era coberto de telhado um tanto mais elevado, que os das galerias.

Figura

Figura 69: Plano de uma casa nobre na cidade romana.

Nos prédios importantes, como é representado no plano junto, havia em roda da galeria do *atrium* aposentos destinados a diversos usos, com saídas para a galeria, e alguns dos quaes serviam de *tribuna* ou sala de festim (C, C, C).

Na extremidade do *atrium*, e em frente do *prothyrum*, estavam o *tablinum* (4) e duas casas mais pequenas, chamadas *azas*, communicando com elle (5-6).

O *tablinum* e as *azas* encerravam a imagem dos parentes fallecidos, os livros, archivos e papeis pertencentes aos negócios do

proprietario, assim como os documentos relativos ao emprego que exercia.

O *peristylo* apresentava, além do *tablinum*, uma galeria ornada de columnas, como a do *atrium* corinthio (17-17), cuja extensão porém era mais consideravel.

Os aposentos eram distribuidos á roda d'estas galerias (18-19); um espaço quadrado, inteiramente descoberto e plantado de flôres e arbustos no centro, devia parecer a imitação da parte central de alguns claustros.

Os *œci* correspondiam aos nossos salões.

A *exedra* era outra grande sala para conversação, tendo n'um dos lados a parede curvilinea, como se fosse construida para nicho.

Encontravam-se tambem, ás vezes, nas habitações das pessoas abastadas, jogos de péla, *sphæristerium*, e salas destinadas para outros jogos.

O *banho* era composto em geral de *apodyterium*, *frigidarium*, *tepidarium*, *sudatorium* e *eleothesium*:

A *basilica*;

A *pinacothéca* ou galeria para quadros;

As *cosinhas* e as officinas dependentes para o fabrico do pão;

As cavalhariças, cocheiras e armazens;

Finalmente, havia um numero mais ou menos consideravel de quartos para dormir e para acommodar os creados.[\[24\]](#)

Eis agora o plano de outra casa de muito menor importancia que a anterior, na qual não encontrâmos nem as commodidades nem a regularidade das grandes habitações particulares; mas veremos que as residencias se modificam conforme a necessidade da familia e as suas posses pecuniarias. Examinemos a disposição de uma das casas descobertas nas minas de Pompeia.

A entrada ou *prothyrum* n.º 1, conduz ao *atrium* n.º 2, chamado *displuviatum*, isto é que servia para o despejo das águas da chuva para fora da habitação. Tinha na grossura da parede o *impluvium* n.º 3 e 4, e os alegretes para as flôres.

Figura

Figura 70

Uma escada de madeira n.º 5, conduzia ao aposento que ocupava o dono da casa e a sua família. Posto que a escada estivesse inteiramente destruída, era fácil observar o feitio do corrimão, porque o artista a riscara na parede que lhe servia de caixa.

Os quartos 6 e 7 eram destinados para receber os estrangeiros e os amigos. O escravo que guardava a porta da rua devia dormir no quarto n.º 8, onde se conservava também de dia. Era pequena a cosinha n.º 9 colocada ao lado do corredor.

Casa de campo (*villæ*)

Supõe-se que as mais bellas casas de campo romanas tinham só um andar; também não se differençavam essencialmente das da cidade, e continham pouco mais ou menos as mesmas divisões, mais arbitrárias, conforme exigia o terreno, a belleza do sítio, a importancia da exploração rural e outras circumstancias da edificação.

Columella,[\[25\]](#) distingue tres partes em uma casa de campo occupando-se de trabalhos ruraes, e o maior numero das *villæ* gallo-romanas e luso-romanas estavam n'este caso. As tres partes eram:

A *villa urbana*, ou habitação do proprietario;

A *agraria*, ou habitação dos lavradores, e dos animaes necessarios para a lavoura;

A *villa fructuaria*, onde se recolhiam as colheitas e os outros fructos das terras.

As casas anexas ao segundo pátio, chamadas *agrariæ*, ou *fructuariæ*, apresentavam menos interesse com relação à arte, que a *villa urbana*. Eram pertencças do casal ou dos trabalhos rurais, *villa agraria*.

No centro do pátio da villa via-se, como se pratica ainda hoje, um tanque ou lagoa *compluvium*, para se banhar o gado. À roda do pátio estavam dispostos, a cozinha, o abrigo para os escravos, a abegoiaria (*bubilia*), o curral das ovelhas (*ovilia*), as cavallariças (*equilia*.) Achava-se também ali o galinheiro (*gallinaria*) e o chiqueiro para os porcos (*haræ*).

Pode-se citar como pertencças da *villa fructuaria*, que estava ora separada ora junta da *agraria*, a adega (*cellæ*) o palheiro (*horrea*), a casa da fructa (*apothecæ*), etc.

Tem-se encontrado numerosos vestígios das *villæ* ou casas de campo fabricadas durante a dominação romana. Em 1874 descobrimos em Portugal uma proximo de Leiria, no lugar de Martim Gil, na profundidade de 1^m, 59; havia ali diferentes casas com mosaicos, e na principal achámo-lo de cinco côres. Fizemo-lo transportar para o museu da archeologia, que fundáramos em Lisboa em 1866. Não tem acontecido outrotanto com essas casas antigas edificadas nas cidades, pois foi arrasado o solo que ellas occupavam, e isso deu lugar a aproveitarem-se os alicerces que ficaram enterrados.

Para darmos idéa mais completa, descreveremos a *villa* de Bignor em Sussex (Inglaterra), por ser a mais bem conservada que existe. [\[26\]](#)

Compõe-se de dois pátios: um (A) mais vasto que o outro, rodeado de muros bastante grossos, não formava angulo recto com os do segundo pátio. O muro de leste tinha 277 pés de comprimento, o do norte 385 pés, e o do sul 322.

Este pátio, que representava a *villa rustica*, comprehendia muitas e amplas construcções, mas nenhuma tinha vestígios de pintura nem de pavimentos de mosaicos.

O outro pateo (B), que formava propriamente a *villa urbana*, estava cercado de casas ricamente ornadas e quasi todas tinham mosaicos.

Um corredor ou *crypto-portico* (1, 2, 3, 4), que era construido á roda do quadrado do pateo servia para communicar com os aposentos; o comprimento do corredor era de 160 pés, de leste a oeste.

Figura

Figura 71: Villa de Bignor em Sussex.

Uma grande parte d'estes corredores tinha mosaicos.

Ao longo do *crypto-portico* septentrional estavam dispostos os aposentos (n.º 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).

No n.º 14 via-se um mosaico de 8 pés de quadrado dividido em formas de rhomboides e triangulos.

O n.º 15, era uma das melhores casas da *villa*, tinha 19 pés por 30, com uma grande camara de 12 pés, o que lhe dava 32 pés por todo o comprimento do norte ao sul; o pavimento era formado de mosaico muito notavel, porque um dos desenhos representava o rapto de Ganymedes.

No meio do aposento, e ao centro da maior composição circular de mosaico, via-se uma cisterna de pedra branca e de 4 pés de diametro, no fundo da qual existia um orificio com tubo de chumbo.

Essa sala e o aposento immediato eram aquecidos por um hypocausto, cujo forno se abria pela parte exterior da casa na base da parede.

O n.º 19 era um *atriolum*, ou pequeno pateo ornado de columnas. Os aposentos do pateo do norte e do sul (21, 22, 23, 24, 25), eram em geral ornados de pinturas, e com o chão de mosaicos.

No n.º 22 encontrou-se um fogão de 31 pollegadas de boca, e 17 pollegadas de fundo; tijolos ligados com ferro ao fogão formavam-

lhe as paredes lateraes. Outro fogão semelhante foi achado no quarto n.º 23.

Os aposentos menos importantes occupavam o lado sul até o n.º 35. Aquelles que se lhe seguiam haviam feito parte de um banho.

Depois da sala das estufas, vinha a que era destinada para o banho frio (n.º 40), que tinha 35 pés por 30. O chão estava menos mal conservado e compunha-se de pedras brancas e pretas de 6 pollegadas em todos os sentidos, dispostas em xadrez.

O sitio do banho achava-se pouco mais ou menos no meio do aposento. Era um reservatorio com aproximadamente 18 pés de leste ao oeste, de 3 pés e 2 pollegadas de profundidade. Descia-se por tres degraus do lado de leste, do oeste e do norte.

A bella sala (n.º 41), situada a leste da precedente, apresentava um quadrado de 35 pés, porém era um tanto irregular por causa da direcção diagonal da parede de leste. Admirava-se um mosaico mais bem conservado que os restantes.

A maior parte destas *villæ* teria sido construida nos tres primeiros seculos da era christã, julgando-se assim pelas medalhas encontradas nas suas ruinas, e que algumas datam do seculo IV.

Monumentos funereos

Depois de descrevermos os edificios, onde os antigos passavam a vida de confortos da civilisação romana, a ordem natural nos conduz aos monumentos que encerravam os despojos mortaes.

Ainda que algumas familias mandassem enterrar os corpos, todavia o uso de queimal-os foi quasi geral em Roma antes da conquista da Gallia, e n'este ultimo paiz, nos dois primeiros seculos da era christã.[\[27\]](#)

A fogueira funebre (*rogus* ou *pyra*) era formada de lenha de facil combustão e faziam-n'a mais ou menos alta conforme a cathegoria das pessoas finadas. O corpo era posto sobre uma especie de leito

de ferro ou maca, e os parentes do defuncto, depois de lhe terem dirigido o ultimo adeus, voltavam o rosto e acendiam a fogueira com uma acha.

Quando a fogueira estava extincta, lançavam vinho nas cinzas do defuncto, e então estas eram cuidadosamente encerradas em uma urna que mettiã em seguida na terra com certo numero de vasos de differentes formas e tamanhos, que se collocavam em roda, os quaes estavam cheios de liquidos ou algum manjar offerecido aos *deuses manes*.

As urnas de barro descobertas em grande numero de cemiterios são em geral do feitio simples, e muitas apresentam côr cinzenta; comtudo, notam-se por suas formas perfeitas e graciosas. As mais ornadas tem filetes, entre os quaes se traçaram riscos parallelos. Algumas tem estrias ao alto, outras molduras entrelaçadas, em zig-zags, etc. etc. As formas mais geraes são as das gravuras seguintes *a*, *b*, que se encontram nos antigos cemiterios.

Figura

Figura 72: Urnas de vidro, do museu de Tours.

As urnas de vidro, muito mais raras que as de barro, eram reservadas para os finados de familias abastadas. Tem um tanto o feitio das urnas de barro, porém o mais é apresentarem a configuração de um grande frasco com gargallo redondo com uma ou duas azas, sendo o corpo ora cylindrico, ora quadrado.

As urnas mais notaveis são de cobre batido e lavrado, e tambem estas difficilmente se encontram.

Em Alcacer do Sal fez-se em 1874 o descobrimento de um necropole romano, no qual se acharam quatro urnas cinerarias com pinturas, imitando o genero etrusco, obra executada por artista grego. Eram de differentes tamanhos, tendo a maior 0,59 de altura, 0,34 de largura; esta rara descoberta feita em Portugal causou bastante admiração entre os archeologos estrangeiros.

Figura Figura 73

O orifício das urnas era tapado, ou com um prato voltado, ou com um pedaço de tijolo, ou ardózia, e até com um bocado de lagea.

Encontram-se geralmente junto d'estas urnas, taças de diferentes generos e pequenos vidros com gargallo estreito e sobre o comprido, especie de galheta com feitios variados; mas o maior numero é de barro encarnado, e suppõe-se terem servido para conservar o vinho, o leite, ou algum licor offertado aos *manes* do finado.

Figura Figura 74

A maior parte das urnas, foram mettidas dentro da terra sem caixas de resguardo; porém muitas tiveram esses cofres para a conservação. Se a madeira que serviu para isso apodreceu a primitiva existencia parece provada pelos pregos que ligavam as taboas, que se encontram ás vezes em roda das urnas. É possível que as urnas de vidro ou crystal, que pertenciam a defunctos de cathegoria, fossem mettidas nos cofres de madeira ou de pedra. Alguns d'estes ultimos, encontrados em varios cemiterios, eram compostos de duas peças e bastante espaçosas para conterem a urna *cineraria*, e os vasos accessorios de que já fallámos. Finalmente, construiam ás vezes, no proprio local, e no momento do enterro, o cofre ou resguardo que devia conservar a urna *cineraria*.

Em quanto ás cinzas do finado de humilde condição e pobre eram mettidas em vasos de formas simples, e accumuladas nos cemiterios sem cousa alguma que as indicasse; as que pertenciam á classe media da sociedade tinham por cima da urna um *cippo*, e os mais opulentos apresentavam um monumento ainda mais importante.[\[28\]](#)

Em geral, os monumentos mais sumptuosos estavam postos em fileira nas *vias* que davam entrada nas cidades.

As pedras sepulchraes, ou *estélas*,[\[29\]](#) tomavam differentes feitios e algumas apresentavam inscripções e a effigie do finado. [fig. 75]

Figura

Figura 75: Estéla.

Não se deve cessar de recommendar as explorações dos cemiterios romanos. Quando se procede a obras publicas, ou particulares, descobre-se a sua existencia no meio dos campos, principalmente nos terrenos incultos, onde as urnas tem sido conservadas por faltas de convenientes excavações.

Algumas sepulturas, destinados á classe inferior, são tambem monumentos importantes como se vê na presente gravura.

Figura

Figura 76: Monumento de S. Ramiro.

O monumento pyramidal de S. Ramiro, é um edificio composto de tres ordens de andares sobrepostos, com aproximadamente 50 pés de altura. O primeiro andar é quadrado, e serve de pedestal, com baixos relevos nas quatro faces; pilastras sem pedestaes ornam-lhe os angulos.

O segundo andar é igualmente quadrado com quatro arcos de archivolta que assentam em pilastras; nos angulos tem quatro columnas corinthias com estrias; o friso é ornado de arabescos em que se distinguem cavallos marinhos alados, sereias, etc.

O terceiro de fórmula circular, mostra uma cobertura conica sustentada por columnas corinthias, semelhando d'este modo o lanternim do pequeno templo circular *monoptero*: debaixo d'esta especie de cupula estão collocadas duas estatuas em pé, uma de homem, outra de mulher.

Não pode haver duvida de que esta pyramide seja monumento sepulchral; pois sobre o friso do segundo andar, ficando orientado ao Nordeste, vê-se a seguinte inscrição:

SEX L M IVLIEI C F PARENTIBVS SVEIS

que se tem lido d'este modo:

Sextus Lucius Marcus Julii curaverunt fieri parentibus suis. As duas estatuas representariam pois o pae e a mãe de *Julius*, os quaes erigiram a pyramide.

Figura

Figura 77: Sarcophago do museu de Ruão.

Enterramentos.—Os corpos que não eram queimados, enterravam-n'os em sarcophago de pedra ou em caixões de chumbo, resguardados em outro cofre de madeira, ou de pedra, como se vê na gravura da pag. 93 [fig. 77].

Figura

Figura 78: Sarcophago com inscrição e a ascia, (*está collocada por cima do M*).

Em numerosos sarcophagos dos pagãos está representada a *ascia*, [30] e o nivel, em escultura. Alguns tem uma inscrição na tampa, porém esta vê-se mais geralmente no meio do cofre, como indicamos na gravura da pag. 94 [fig. 78].

As inscrições eram mui interessantes por quanto expressavam o maior sentimento das familias. Os antigos nada tinham que invejar aos povos modernos a este respeito: e é facil comproval-o. Eis um epitaphio que patenteia o profundo affecto de uma infeliz mãe chorando a perda da filha querida:

Ó dôr! quão amargas tem sido as lagrimas derramadas n'esta sepultura em que jaz Lucinia... Lucinia, suave alegria de tua mãe. Sim! aqui está sob este gelido marmore. Prouvesse aos Deuses que o espirito de novo se animasse porque ella conheceria quão dolorosa é a minha afflicção. Viveu 27 annos, 10 mezes e 25 dias. Parthenoca, mãe infeliz, lhe mandou erigir este monumento.

Os Aliscamps deixaram-nos outros que se distinguem por sua philosophia, e a cujo sentido se dá muitas vezes a interpretação da philosophia christã. Taes são as duas inscrições seguintes:

**D. M.
FVI, NON SVM; ESTIS, NON ERITIS;
NEMO IMMORTALIS**

Fui, não sou; sois, não sereis; ninguém é immortal.

Por outra vemos que entre os romanos, *como entre nós*, os herdeiros eram mais sollicitos em apoderarem-se dos bens dos paes, que dispostos a levantarem-lhes jazigos; de modo que os homens avisados mandavam construir os tumulos em vida, para terem a certeza de que não se lhes perdia a memoria.

**D. M.
LVCIVS GRATIVS EVTICHES
DOMVM AETERNAM
VIVVS SIBI CVRAVIT
NE HAEREDEM ROGARET
TAVTA**

Lucio Grado Eutichis erigiu, ainda vivo, esta morada eterna, para não pedir ao seu herdeiro que lhe prestasse este serviço.

Ao findar a dominação romana, quando o christianismo estava solidamente estabelecido na Gallia, a *incineração dos mortos já não se praticava*.[\[31\]](#)

Os sarcophagos christãos em marmores são facéis de distinguir dos sarcophagos pagãos por causa das esculpturas symbolicas, ou das scenas biblicas que os ornam.

Objectos de barro

Os objectos de barro são, na maior parte, fragmentos que se encontram nas localidades habitadas no tempo da dominação romana.

As peças mais notaveis pela fôrma delicada e pela conservação, são de barro vermelho envernizadas com bastante brilho, e ornadas com figuras em relevo. Encontram-se em grande quantidade nos logares que tiveram importancia sob o dominio romano. É raro, sem duvida, acharem-se vasos inteiros; mas pode julgar-se pelos fragmentos encontrados quaes seriam a forma e as dimensões dos objectos a que pertenciam.

Os vasos de barro encarnado apresentavam quasi o mesmo feitio, vasos bojudos, tijelas ou gamellas de differentes tamanhos [fig. 79], taças com pé, compoteiras, pequenas taças, travessas redondas de differentes tamanhos com borda saliente [fig. 80], pratos, pires, etc, etc.

Pode suppôr-se que a boa louça encarnada servia principalmente para o serviço da mesa, e para o de toucador.

Figura

Figura 79

Figura

Figura 80

A forma dos vasos era geralmente perfeita: os que tinham figuras eram fabricados com moldes, e isto explica a apparencia gasta de alguns; o interior era liso, notando-se apenas alguns circulos concentricos formados pelo torno. Por baixo do fundo do vaso

achava-se, quasi sempre, o nome do operario ou do fabricante, gravado com uma especie de estampilha ou sinete.

Estes nomes estão umas vezes no genitivo, outras antecididos ou seguidos das lettras *o* ou *of*, para designar *officina*, assim: *of Severi; Bassi; of o, Croci, Crassi o*; o que quer dizer que os vasos saíram da officina ou da fabrica de Severo, de Basso, de Croco, de Crasso, etc, etc.

Figura

Figura 81

A palavra *manu*, escripta com todas as lettras ou em abreviatura, como nas inscrições de: *Priscilli manu, Silvani m*, significa da mão de Priscillio, de Silvanos, etc.

Alguns d'estes vasos eram inteiriços, não podendo sair do molde senão depois do barro ter seccado para que o relevo se tirasse sem damno do concavo do molde.

A maior parte porém era tirada de duas ou mais peças, porque seria impossivel formar um molde de uma só peça para os vasos bojudos.

Se os fabricantes de louça de barro imprimiam os seus nomes no fundo d'esses vasos, os artistas que faziam as formas e compunham os assumptos que deviam apparecer nos relevos exteriores, inscreviam tambem os seus nomes nos moldes, entre as figuras.

Barro preto.—As peças de barro preto são mais raras que as encarnadas, embora se encontrem misturadas com estas.

Tem-se encontrado cobertas com bom verniz côr de ébano, e mostrando argila, menos compacta que a dos vasos encarnados; ora cinzenta, ora esbranquiçada, ou avermelhada.

Objectos de barro bronzeado.—Apparecem tambem em muitas localidades pequenos vasos muito leves, de barro encarnado ou amarelento, misturado de quartzo cobertos de verniz de furta-côres, suavemente applicado.

Figura

Figura 82

Barros avermelhados, cinzentos escuros, ou esbranquiçados, etc.— São mais ou menos apurados; a massa ou argila de diferentes côres foi empregada para fabricar travessas, pratos, vasos de diversos feitios destinados para varios usos, botijas, etc.

Figura

Figura 83

Nos vasos destinados para os liquidos, como são as nossas garrafas, encontram-se, quer de barro avermelhado, quer cinzento ou esbranquiçado, formas mui elegantes, das quaes se conservaram algumas até o presente.

Os vasos, como os que se vêem em seguida, ora de barro encarnado, ora cinzento, apreciam-se um tanto com as saladeiras, ou tijelas grandes, de que ainda se faz uso.

Figura

Figura 84

Encontram-se, igualmente, em terrenos cultivados, onde se acham também telhas e vestigios de habitações romanas.

Figurinhas de barro

As estatuetas de barro cozido de côr alvacenta acompanham, muitas vezes, os fragmentos que assignalam o lugar occupado pelas construcções gallo-romanas, e ainda constituem objectos pertencentes á arte de oleiro.

Encontra-se sobre tudo, frequentemente entre ellas, a figura de *Venus Anadyomena*,[\[32\]](#) e taes estatuetas são tão semelhantes, que parece terem saído do mesmo molde; estão completamente nuas,

com a cabeça coberta de abundantes cabellos, a mão direita apanhando-os, e a esquerda tomando a roupagem.

As outras figurinhas que se encontram mais vezes junto das Venus, representam uma mulher amamentando uma ou duas creanças, sentada n'uma cadeira de braços feita de vime encanastrado. Alguns archeologos suppõem ser esta a imagem de Latona,[33] outros a de Lucina:[34] porém, julga-se que estas figuras serviam para *ex-voto*, tanto das mulheres que desejavam obter feliz parto, como d'aquellas que mostravam a sua gratidão pelo terem alcançado, ou em fim das mães que creavam os filhos, e que o offereciam á deusa invocada por ellas n'esta circumstancia.

Figura

Figura 85

A imagem de Mercurio encontra-se em grande numero entre as estatuetas de barro cozido.

Mas nem todas as figurinhas antigas que se encontram eram destinadas para reproduzir a imagem das divindades. Eram vazadas nas formas como se faz presentemente um grande numero de objectos profanos, caricaturas, brinquedos para creanças, etc.

Figura

Figura 86

Entre estes ultimos, podem citar-se as figuras de aves, animaes diversos, carneiro, javali, etc., e também chocalhos como os achados em tantas localidades diversas, e que se compõem d'um pequeno globo de barro cozido tendo dentro seixosinhos que produzem o effeito de um cascavel.

Objectos em metal, joias e utensilios

Havia igualmente reproduzido em cobre grande parte dos vasos que se faziam de barro, principalmente as travessas, bacias,

garrafas e baldes para sacrificios.

Fizeram-se até magnificos de prata, com figuras em relevo batido: a prova d'isto são os utensilios de todas as formas, em bronze, que existem em tantas collecções publicas e particulares: broches, fivelas, e joias tão variadas como as que ahi se vêem, mostram a que ponto os romanos tinham alcançado a perfeição no trabalho dos metaes, nas pedras preciosas, no marfim, etc., etc. A descripção de todas estas riquezas artisticas, não pode figurar n'este resumido compendio.

Os objectos de metal, e os restos mais preciosos pertencentes á antiguidade, foram descriptos por Caylus, Winckelmann, Chabonillet, etc., sabios antiquarios que deram a mais completa explicação a este respeito.

Pela mesma razão, não nos devemos occupar das medalhas romanas, não obstante o estudo ser util e importante, porém necessitaria augmentar demasiadamente este livro, e o nosso intuito foi unicamente apresentar resumida apreciação da architectura pertencente á época gallo-romana, e descrever os vestigios dessiminados no solo habitado pelo povo-rei.

Muralhas de defeza ou fortificações

Sem discutir aqui sobre qual seria a época a que pertencem as muralhas que defendiam as cidades gallo-romanas, devemos comtudo fazer menção d'ellas, porque constituem ainda provas muito importantes d'essa grande época.

Quasi sempre estas muralhas foram construidas com pedra miuda, mostrando na face exterior o pequeno aparelho, separado por cadeias de tijolos, e cuja base formada por pedras de grande aparelho deviam já ter servido nos monumentos da architectura, que provavelmente foi preciso sacrificar para lhe aproveitar o material afim de se fortificarem em momento de apuro.

O sabio Mr. de Caumont já tinha ha muitos annos insistido sobre um grande facto, que nenhum historiador indicára, e que ainda ignoram quasi todos, e é a existencia em differentes localidades d'um

castrum, cujas muralhas estão em grande parte formadas de cantaria mostrando obra de escultura dos seculos II e III, taes como os fustes de columnas, frisos, capiteis, tumulos, pedras com inscripções; e por isso o illustre archeologo julgou poder determiná-lo como obra dos fins do seculo IV, sendo a execução d'essas fortificações em todos os logares apropriados para tal fim.

Seja como fôr, tendo-se as cidades concentrado cada vez mais, era preciso restringir o perimetro do recinto á parte mais facil para ser defendido, e na possivel extensão com os materiaes disponiveis, cercado de muralhas. Podiamos citar diversos recintos fortificados com 3 a 10 hectares sómente, em quanto essas cidades onde os havia, occupavam antes 100 e até 200, durante o tempo que disfructavam a paz.

No fim de tres seculos de espantosa prosperidade, a Gallia viu, no seculo IV, a desorganisação e o enfraquecimento gradual das instituições romanas. Custa a comprehender a que grande aviltamento chegaram no seculo V.

Um esboço rapido sobre os acontecimentos politicos da Gallia, no quarto quartel do seculo III explicará claramente a marcha progressiva da decadencia das artes do seculo IV. Depois das invasões, a miseria publica augmentou, os abusos mutiplicaram-se, a energia moral diminuiu, as grandes obras da architectura cessaram, e o gosto foi-se alterando cada vez mais.

As artes, para prosperarem, tem necessidade de paz e liberdade: estas condições essenciaes faltaram-lhe no seculo IV; vê-se portanto declinar tanto mais rapidamente quanto os lapsos da paz eram mais curtos e raros.

Todavia, assim como as instituições romanas não desappareceram com a quéda do governo romano, assim tambem as artes trazidas para a Gallia pelo grande povo sobreviveram ao imperio.

«Tal era a robustez da organisação romana, diz Michelet, que, quando a existencia parecia desemparal-a, quando até os barbaros estavam prestes a destruil-a, sujeitaram-se a ella sem o quererem.

Foram obrigados, de boa ou má vontade, a habitar sob as abobadas invencíveis que não podiam abalar; a curvar a cabeça e receber ainda por cima, embora vencedores, a lei de Roma vencida.»

O que expressa Michelet com relação às instituições romanas, poderemos applical-o às artes, com que o povo-rei dotou a Gallia. Os monumentos em ruínas serviram em breve de modelos aos barbaros que apparecem armados com o facho de incendio. Os barbaros começaram a trabalhar tambem, a edificarem templos, palacios, mosteiros, etc, etc; foram procurar nas tradições dos antepassados os conhecimentos para repararem as proprias devastações. A architectura gallo-romana, mais ou menos alterada nos seculos V e VI, seguiram seu caminho, até que uma grande revolução, no fim do XII seculo, substituiu por principios inteiramente novos as antigas tradições. É o que nós propomos demonstrar nos capitulos que vão seguir-se.

Figura

Figura 87

ADDITAMENTO

Inscrições Latinas

Como o estylo lapidar tem certas formulas, abreviaturas especiaes e signaes particulares, sem adquirir algumas explicações a este respeito, a interpretação ficaria baldada para quem não as possuísse; embora seja tambem preciso não ignorar os acontecimentos historicos, todavia julgamos conveniente ajuntar a este compendio alguns esclarecimentos epigraphicos afim de facilitar aos principiantes a leitura das lapidas: portanto, acrescentamos a esta publicação um quadro succinto das principaes abreviaturas que se encontram nas inscrições luso-romana, por serem estas as de mais difficil interpretação.

Ainda que a mesma letra inicial corresponda a diversas palavras, o sentido geral da inscrição indicará a que fôr mais apropriada á sua significação. É pois facil distinguir, com alguma sagacidade, os nomes proprios dos nomes substantivos.

A palavra *tribu*, á qual as familias romanas pertenciam, fica sempre subentendida, e só se menciona o nome.

As datas, em geral, sabem-se pela indicação do anno do reinado do imperador, ao tempo do qual o monumento foi erigido. Finalmente, deu-se o epitheto de *Divus*, a cada um dos imperadores, depois da sua morte.

A.—ager; augustales: augustatis.—A. A.—apud agrum.

AB. AC. SEN.—ab actis senatus.

æ. CVR.—ædilis curulis. A. FRVM.—a frumento.

A. H. D. M.—amico hoc dedit monumentum.

A. K.—ante kalendas.—A. O. F. C.—amico optimo faciendum curavit.

A. P.—ædilitia potestate; amico posuit.

A. S. L.—animo solvit libens; a signis legionis.

A. T. V.—aram testamento vovit.

A. XX. H. EST.—annorum viginti hic est.

B. A.—bixit (pro vixit) annis.

B. DE. SE. M.—bene de se meritæ, *ve/* merito.

B. M. D. S.—bene merenti, *ve/* bene merito de se.

B. P. D.—bono publico datum.

B. Q.—bene quiescat.—B. V.—bene vale.

BX. ANOS. VII. ME. V. DI. XVII.—vixit annos septem, menses, sex, dies decem septem.

7.—centuria; centurio.—C.—centurio.

C. B. M.—conjugi bene merenti; et F.—conjugi bene merenti fecit.

CENS. PERP. P. P., *vel* CENS. PERP. p. r., *vel* CENS. P. P. P.—
censor perpetuus; pater patriæ

COH. I. AFR. C. R.—cohors prima africanorum civium romanorum.—FL. BF.—flavia beneficiarium.

C. I. O. N. B. M. F.—civium illius omnium nomine bene merenti fecit.

C. K. L. C. S. L. F. C.—conjugi carissimo loco concesso sibi libenter fieri curavit.

C. P. T.—curavit poni titulum.

C. R.—civis romanus; civium romanorum; curaverunt refici.

C. S. H. S. T. T. L.—communi sumptu hæredum, sit tibi terra levis.

D.—Decimus; decuria; decurio; dedicavit; dedit; devotus; dies; diis; divus; dominus; domo; domus; quinquaginta.

D. C. D. P.—decuriones coloniæ dederunt publice.

D. D.—dedit, dedicavit.

D. D. D. S.—decreto decurionum datum sibi; dono dedit de suo.

D. K. OCT.—dedicatum kalendis octobris.

D. M. ET. M.—diis manibus et memoriæ.

D. N. M. E.—devotus numini majestati ejus.

D. O. S.—deo optimo sacrum; diis omnibus sacrum.

D. P. P. D. D.—de propria pecunia dedicaverunt; de pecunia publica dono dedit.

D. S. F. C. H. S. E.—de suo faciendum curavit, hic situs est.

D. T. S. P.—dedit tumulum sumptu proprio.

E. CVR.—erigi curavit.—EDV. P. D.—edulium populo dedit.

E. E.—ex edicto; ejus ætas.

E. H. T. N. N. S.—exterum hæredem titulus nostre non sequitur.

E. I. M. C. V.—ex jure manium consertum voco.

E. S. ET. LIB. M. E.—et sibi et libertis monumentum erexit.

E. T. F. I. S.—ex testamento fieri jussit sibi.

E. V. L. S.—ei votum libens solvit.

FAC. C.—faciendum curavit.

F. C.—facere curavit; faciendum curavit; fevit conditorium; felix constans; fidei commissum: fieri curavit.

F. H. F.—fieri hæres fecit: fieri hæredes fecerunt.

F. I. D. P. S.—fieri jussit de pecunia sua.

F. M. D. D. D.—fecit monumentum datum decreto decurionum.

F. P. D. D. L. M.—fecit publice decreto decurionum locum monumenti.

F. Q.—flamen quirinalis.

F. T. C.—fieri testamento curavit.

F. V. F.—fieri vivens fecit.

G. L.—genio loci.—G. M.—genio maio.

G. P. R.—genio *seu* gloria, populi romani.

G. R. D.—gratis datus, *vel* dedit.

G. S.—genio sacrum; genio senatus.

G. V. S.—genio urbis sacrum; gratis votum solvit.

H.—habet; hac hastatus; hæres; hic; homo; honesta; honor; hora; horis; hostis.

H. B. M. F.—hæres bene merenti fecit.—F. C.—faciendum curavit.

H. C. CV.—hic condi curavit; hoc cinerarium constituit.

H. D. D.—hæredes dono dedere; honori domns divinæ.

HE. M. F. S. P.—hæres monumentum fecit sua pecunia.

HIC. LOC. HER. N. S.—*vel* HIC. LOC. HER. NON. SEQ.—hic locus hæredum non sequitur.

H. L. H. N. T.—hunc locum hæres non teneat.

H. M. AD. H. N. T.—*vel* H. M. AD. H. N. TRAN.—hoc monumentum ad hæredes non transit.

H. N. S. N. L. S.—hæres non sequitur nostrum locum sepulturæ, *vel* hæredem ... locus, etc.

HOC. M. H. N. F. P.—hoc monumentum hæredes nostri fecerunt ponere.

H. P. C.—hæres ponendum curavit; hic ponendum curavit;—L. D. D. D.—hæres ponendum curavit loco, dato decreto decurionum.

H. S. C. P. S.—hic curavit poni sepulcrum; hoc sepulcrum condidit pecunia sua; hoc sibi condidit proprio sumptu.

H. T. V. P.—hæres titulum vivus posuit, hunc titulum vivus posuit.

I. AG.—in agro.—I. C.—judex cognitionum.

I. D. M.—inferis diis maledictis: Jovi deo magno.

I. F. P. LAT.—in fronte pedes latum.

II. V. DD.—duumviris dedicantibus.

II. VIR. AVG.—duumvir Augustalis.

II. VIR. COL.—duumvir coloniæ.

II. VIR. L. D.—duumvir juri dicundo.

II. VIR. QQ. Q. R. P. O. PEC. ALMENT.—duumviro quinquennali
qætori reipublicæ operum pecuniæ alimentariæ.

III. VIR. AED. CER.—triumvir ædilis cerealis.

IIII. V.—quatuorviratus.

IIII. V. A. P. F.—quatuorviri argento publico feriundo, *vel* auro.

IIII. VIREI. IOVR. DEIC.—quatuorviri juri dicundo.

IIIIII. VIR. QQ. L. D.—sexvir quinquennalis juri dicundo.

IN. AG. P. XV. IN. F. P. XXV.—in agro pedes quindecim in fronte
pedes viginti quinque.

I. O. M. D. D. SAC.—Jov. optimo maximo, diis deabus sacrum.

I. P.—indulgentissimo patrono; innocentissimo puero; in pace;
jussit poni.

I. S. V. P.—impensa sua vivus posuit, *vel* vivi posuere.

K. B. M.—carissimæ bene merenti, *vel* carissimo.

K. CON. D.—carissimæ conjugii defunctæ.

K. D.—kalendis decembris; capite diminutus.

L.—liberta; lucia.—L. B. M. D.—libens bene merito dicavit;
locuno bene merenti dedit, *vel* libertæ, *seu* liberto.

L. F. C.—libens fieri curavit; libertis faciendum curavit; libertis fieri curavit, *vel* locum *aut* lugens.

LIB. ANIM. VOT.—libero animo votum.

L. L. FA. Q. L.—liberlis libertabus familiisque libertorum.

L. M. T. J.—locum monumenti testamento fieri jussit.

LOC. D. EX. D. D.—locus datus ex decreto decurionum.

L. P. C. D. D.—locus publice concessus, datus decreto decurionum.

L. Q. ET. LIB.—libertisque et libertabus.

L. XX. N. P.—sestertiis viginti nummum pendit.

MAN. IRAT. H.—manes iratos habeat.

M. B.—memoriæ bonæ; merenti bene; mulier bona.

M. D. M. SACR.—magnæ deum matri sacrum.

MIL. K. PR.—milites cohortis prætoriæ.

M. P. V.—millia passuum quinque; monumentum posuit vivens, *vel* memoriam.

NAT. ALEX.—natione Alexandrinus.

NB. G.—nobili genere.—N. D. F. E.—ne de familia exeat.

N. H. V. N. AVG—nuncupavit hoc votum numini augusto.

N. N. AVGG. IMPP.—nostri Augusti imperatores.

NON. TRAS. H. L.—non transilias hunc locum.

N. T. M.—numini tutelari municipii.

N. V. N. D. N. P. O.—neque vendetur, neque donabitur, neque pignori obligabitur.

OB. HON. AVGVR.—ob honorem auguratus; ... H. VIR.—duumviratus

O. C.—ordo clarissimus.

O. E. B. Q. C.—ossa ejus bene quiescant condita.

O. H. IN. R. S. F.—omnibus honoribus in republica sua functus.

O. LIB. LIB.—omnibus libertis libertabus.

O. O.—ordo optimus.—OP. DOL.—opus doliare, *seu* doliatum

P. B. M.—patri bene merenti, *vel* patrono, *seu* posuit.

P. C. ET. S. AS. D.—ponendum curavit et sub ascia dedicavit.

PED. Q. BIN.—pedes quadrati bini.

P. GAL.—præfectus Galliarum, *vel* præses.

PIA. M. H. S. E. S. T. T. L.—pia mater hic sita est: sit tibi terra levis.

P. M.—passus mille; patronus municipii; pedes mille: plus minus; pontifex maximus; post mortem; posuit merenti; posuit mærens; posuit monumentum.

P. P.—pater patriæ; pater patratus; pater patrum; patrono posuit; pecunia publica; perpetuus populus: posuit præfectus; prætorio præpositus; propria pecunia; pro portione; proprætor; provincia Pannoniæ; publice posuit; publice propositum; publici *duo*.

P. Q. E, *vel* P. Q. EOR.—posterisque eorum.

P. S. D. N.—pro salute domini nostri.

P. V. S. T. L. M.—posuit, voto suscepto, titulum libens merito.

Q. K.—quæstor candidatus.

Q. PR. *vel* Q. PROV.—quæstor provinciæ.

Q. R. *vel* Q. RP.—quæstor reipublicæ.

Q. V. A. I.—qui vixit annum unum, *vel* quæ. A. III. M. II.—annos tres, menses duos.

A. L. M. IIII. D. V.—onnos quinquagnita, menses quatuor, dies quinque. A. P. M.—qui vixit... annos plus minus.

R. C.—romana civitas; romani cives.

R. N. L. ONG. P. X.—retro non longe pedes decem.

ROM. ET. AVG. COM. ASI.—Romæ et Augusto communitates Asiæ.

R. P. C.—reipublicæ causa; reipublicæ conservator; reipublicæ constituendæ, retro pedes centum.

R. R. PROX. CIPP. P. CLXXIII.—rejectis ruderbusi proxime cippum pedes centum septuaginta quatuor.

R. S. P.—requictorium sibi posuit.

S.—sacellum; sacrum; scriptus; semis; senatus; sepulcrum; sequitur; serva; sibi: singuli; situs: solvit; stipendium.

S.—uncia.—S.—centuria.

S.—semuncia.—SB.—sibi; sub.

S. D. D.—simul dederunt, *vel* dedicaverunt.

S. ET. L. L. P. E.—sibi et libertis libertabus posteris ejus.

S. F. S.—sine fraude sua.—SGN. signum.

S. M. P. I.—sibi monumentum poni jussit.

SOLO. PVB. S. P. D. D. D.—solo publico posuit, dato decreto decurionum

S. P. C.—sua pecunia constitut; sumptu proprio caravit.

S. T. T. L.—sit tibi terra levis.

S. V. L. D.—sibi vivens locum dedit.

TABVL. P. H. C.—tabularius provinciae Hispaniae citerioris.

T. C.—testamento constituit, *ve/* curavit.

T. T. F. V.—titulum testamentum fieri voluit.

V. C. P. V.—vir clarissimus praefectus urbi.

V. D. P. S.—vivens dedit proprio sumptu; vivens de pecunia sua.

V. E. D. N. M. Q. E.—vir egregius devotus numini majestatique ejus.

VI. ID. SEP.—sexto idus septembris.

VII. VIR. EPVL.—septemvir epulonum.

V. L. A. S.—votum libens animo solvit.

VO. DE.—vota decennalia.

V. S. A. L. P.—voto suscepto animo libens posuit.

V. S. L. M.—votum solvit libens merito.

V. V. C. C.—viri clarissimi.

VX. B. M. F. H. S. E. S. T. L.—uxor bene merenti fecit, hic situs est. sit tibi terra levis.

X.—mille.—X. ANNALIB.—decennialibus.

X. IIII. K. F.—decimo quarto kalendas februarii.

X. VIR. AGR. DAND. ADTR. IUD.—decemvir agris dandis attribuendis judicandis.

XV. VIR. SAC. FAC.—quindecemvir sacris faciendis.

XXX. P. IN. F.—triginta pedes in fronte.

XXX. S. S.—trigesimo stipendio sepultus.

Figura

Figura 88

CAPITULO III

IDADE MEDIA

ERA ROMANICA

Chama-se idade-media o periodo comprehendido desde a quéda do imperio romano (V seculo), até o principio do seculo XVI.

A architectura dos primeiros seculos da idade-meia apresenta os caracteres da architectura romana degenerada, e a designam com o nome de *architectura Roman*: o typo roman persistiu até ao seculo XII. Examinaremos este longo periodo da historia da arte, subdividindo em duas epocas; o *roman primitivo*, que comprehende do V seculo ao XI; e o *roman secundario*, que pertence aos seculos XI e XII.

PERIODO ROMAN PRIMITIVO

Depois das invasões dos barbaros, as artes e as lettras acharam amparo nas cidades, e depois nos mosteiros. Os architectos apropriaram ás necessidades da epoca parte dos edificios gallo-romanos; e exploraram a outra parte como se o fizessem em uma pedreira; acharam nas columnas, nos entablamentos, nas esculpturas diversas, e nos outros materiaes que cobriam o solo, mina que por muito tempo lhes forneceu pedras já lavradas: não tendo outro trabalho, o maior numero de vezes, senão ajustal-os ao logar para que os destinavam: portanto a duração do *roman primitivo*, pois, propriamente fallando, é a continuação do periodo

artístico antecedente, apenas com a alteração nas formas, pela inabilidade progressiva dos operarios e architectos.

Os elementos de decoração ficaram como estavam; as esculpturas, os mosaicos, as pinturas, foram empregadas como no século IV; as composições foram copiadas ou reproduzidas com insignificantes variantes.

Infelizmente, possuímos bem poucos d'esses restos authenticos dos edificios do *primeiro periodo roman*; é preciso recorrer aos ultimos tempos do imperio, reunir mentalmente os mosaicos, as molduras das decorações, as pinturas decorativas, então usadas, para completar a escala da ornamentação durante os séculos V, VI, VII e VIII.

Figura

Figura 89: Tumulo de marmore dos primeiros seculos christãos

Ao passo que se aproveitaram os fragmentos preexistentes nos edificios, que resistiram ás devastações dos barbaros, fazia-se um trabalho de assimilação que devemos ter em conta: além de construir bastantes edificios novos que lhes deviam ser indispensaveis, precisavam tambem de supprir as faltas de outros, reparar as paredes e as esculpturas, construir e ornar as igrejas novas. O elemento christão, com o seu symbolismo novo, seus especiaes assumptos, fez nascer *uma nova escola* de esculptura e de pintura, posto que se inspirassem dos modelos romanos. Basta citar para prova d'isto os tumulos dos primeiros seculos da idade media com as suas scenas biblicas, e as figuras cujos typos existiam nas pinturas das catacumbas.

As primeiras igrejas christãs foram copiadas das basilicas romanas. As basilicas eram como edificios para os tribunaes, centros commerciaes (bolsas) ou bazares. Dois renques parallellos de columnas dividiam o edificio em tres partes, no sentido da largura. A grande nave central era mais larga e mais elevada que as outras duas. Na extremidade das tres galerias, e na central havia um espaço pouco profundo, e de fórmula circular, onde se assentava o presidente ou o primeiro juiz, tendo aos lados todos os juizes accessores; o bispo ahi collocava a sua cadeira, e as ceremonias religiosas eram apropriadas á disposição do local.

Figura

Figura 90

Ha em Abrantes uma igreja que é perfeito especimen d'esta disposição; é a unica que suppômos haver em Portugal com este typo.

As abbadias, ou comunidades religiosas, foram igualmente imitadas das grandes habitações romanas, tanto da cidade como do campo, de que apresentâmos um specimen na pagina 82 [fig. 69]; o

antigo *atrium*, o *perystilo*, tem sido representado na disposição dos claustros.

O *tablium*, ou grande sala, foi representada na casa do capitulo.

No mais foi tudo imitado das outras partes das habitações romanas com as modificações que necessitava a vida *commum* dos religiosos. A igreja veio sómente trazer novo elemento á composição da parte central dos conventos; porém o *pateo* externo, com os seus celeiros, curraes, lagares, etc., apresentava a similhaça de uma *villa rustica* dos romanos reunida á habitação do proprietario.

Figura

Figura 91: Fragmento de um tabernaculo, ornado de pedras preciosas, de pombas, palmeiras carregadas de fructas, symbolizando as graças espirituaes. Esculptura mérovingia do museu d'Arles

Os palacios tiveram disposição identica á das grandes casas romanas; os seus *pateos* ornados de columnas ou de arcadas como os claustros, eram, como estes, a reproducção exacta do *atrium* e do *perystilo*. (Veja-se a pag. 82. [fig. 69])

Figura

Figura 92: O interior da crypta de Saint-Avit, em Orleans (IX seculo)

Figura

Figura 93: Columnas e pilastras da crypta com os capiteis

As habitações ruraes dos proprietarios abastados reproduziam tambem as disposições principaes das *villæ* gallo-romanas.

Figura

Figura 94: A igreja de Vieux-Pont-en-Auge (Calvados), construida com pequeno aparelho

Passemos rapidamente sobre esta primeira parte do periodo roman, do qual existe mui pouco para citar, e vamos já occupar-nos do segundo periodo, que nos apresenta grande numero de monumentos notaveis, dando porém alguns fragmentos de architectura e esculptura pertencentes ao periodo roman primitivo, n'esta pagina e nas seguintes para se formar melhor idéa, posto que succinta, do estado da arte nos seculos IX e X.

Figura

Figura 95: Capitel da igreja de Jouarre (VII seculo)

Figura

Figura 96: Frontão do baptisterio de Poitiers

Figura

Figura 97: Pavões e animaes symbolicos

PERIODO ROMAN SECUNDARIO

O seculo IX, de tão crueis provações, vira desaparecer grande numero de edificios pertencentes aos seculos anteriores. Estes edificios não teriam grande solidez, porque os normandos facilmente os destruíram e incendiaram, na ocasião dos seus saques e vandalismos, e os que não ficaram expostos a esta barbaria apresentam já o aspecto vetusto.

Quando quizeram reparar semelhantes danos, reconstruíram o que já estava destruído, e não encontraram, como succedera no V e nos seguintes seculos, senão fustes de columnas, capiteis, esculpturas provenientes dos monumentos em ruínas dos gallo-romanos: foi preciso, no seculo X, cortar nova cantaria, extrahir outros materiaes,

executar esculpturas, ainda que grosseiramente, para os ornamentos com que desejavam dar realce ás igrejas, aos palacios, e outros edificios publicos, ou particulares: portanto, nova ordem de cousas devia resultar das novas exigencias e necessidades. Viu-se, pois, no ultimo quartel do seculo X, e principalmente no XI, a architectura em via de transformação, depois caminhar gradualmente para o estado de esplendor a que attingiu no seculo XII.

As esculpturas provenientes dos monumentos romanos, ou muito bem imitados, deram certo brilho ao interior das grandes construcções dos seculos intermediarios: os mosaicos, as pinturas e estuques, occultavam a pobreza dos materiaes empregados.

No seculo XI dispensaram os ornamentos no interior das habitações, porém exigiram mais solidez e mais segurança contra os incendios; construíram mais frequentemente com pedra, pensaram em substituir com abobadas os tectos de madeira, que haviam sido até então quasi exclusivamente empregados.

Os frades architectos, e os demais artistas, em plena liberdade para innovar, construíram as igrejas e os edificios, onde havia necessidade de taes obras, combinando novos planos e disposições inteiramente desconhecidas.

As proporções antigas exigidas na architeclura não continuaram a ser observadas quanto ao *modulo* das columnas, e suas subdivisões. O *colorete* fez então sempre parte do capitel, de certo contrario ás regras da architectura romana, porque o colorete andava ligado com o corpo da columna.

As esculpturas mais rudimentares apresentavam series de figuras repetidas, que se agrupavam, seguindo, conforme as escolas, sistemas differentes.

Estes factos, que o seculo XI apresenta ao observador prespicaz, fazem de certo modo, d'esta época, que vamos tratar, o ponto de partida dos desenvolvimentos da architectura tal como se nos

apresenta hoje á vista, examinado o extraordinario numero dos edificios antigos que existem na Europa.

Passamos portanto a apresentar, seculo por seculo, comparativamente, os typos dos edificios religiosos, civis, e as fortificações, e indicaremos successivamente os seus caracteres principaes, por modo que possa demonstrar-se claramente a marcha e o desenvolvimento da architectura e das artes accessorias durante o periodo indicado.

ARCHITECTURA RELIGIOSA

Descrevendo os caracteres principaes da architectura religiosa do periodo *roman secundario*, comprehenderemos ao mesmo tempo os seculos XI e XII.

Os ornatos do seculo XI teem mui pouco relevo, e estão executados com bastante rudeza; mas os do seculo XII já apresentam os contornos mais correctos, com ornamentação mais variada, e de acabamento infinitamente mais superior; pode affirmar-se que a architectura roman chegára á maxima perfeição.

Forma das igrejas

Como já dissemos, as igrejas foram imitadas primitivamente das basilicas romanas, porém algumas, logo desde os primeiros tempos, tiveram no risco a fórma da cruz, pelo augmento da parte a que chamamos cruzeiro.

A fórma geral das igrejas um pouco vastas no seculo XI, e nos seguintes, era a da cruz, cujos braços se estendiam de Norte ao Sul, e cuja cabeça estava figurada pelo côro voltado para Leste. A entrada principal era do lado occidental; ás vezes nas paredes lateraes da nave havia frestas. O comprimento da nave comparado com o do côro e capella mór, o maior ou menor desenvolvimento

dos cruzeiros, estabeleceu nas fórmas geraes das igrejas mudanças importantissimas. O côro, menos comprido que a nave, apresentava quasi sempre a terça ou quarta parte do comprimento total do edificio.

Figura

Figura 98

Umas vezes as naves lateraes terminavam onde principiava a curva da abside, como se vê na figura 101, pag. 124; outras vezes prolongavam-se em volta do côro como na figura 100. Havia tambem igrejas rectangulares, ou com o fundo do côro recto.

Figura

Figura 99

Nos paizes do Norte, as igrejas acabavam a Leste e a Oeste, por absides semicirculares, figura B, como igualmente existem em algumas igrejas antigas, principalmente em S. Lourenço de Grenoble, como indica a planta junta; assim como outras muito mais antigas eram compostas sempre d'uma nave terminando em fórma circular, fig. 98; ou com os lados polygonaes, cercada por naves lateraes ou galerias; havendo a Leste, um altar collocado n'um appendice encostado sobre as paredes circulares. Esta fórma foi imitada pelo imperador Carlos Magno, na celebre igreja de Aix-la-Chapelle, a qual tambem depois imitaram na igreja d'Ottmarsheim, na Allemanha.

Figura

Figura 100: Naves lateraes contornando a abside

Figura

Figura 101: Igreja com duas absides

Figura
Figura 102: Córte da igreja de Ottmarsheim (Alto Rheno)

Dava-se em algumas igrejas a fôrma redonda ou octogona, para imitar a do Santo Sepulchro de Jerusalem.

Por baixo do côro de muitas igrejas existiam cryptas ou capellas subterraneas; quando tinham maiores dimensões, as suas abobadas eram sustentadas por dois renques de columnas.

Figura
Figura 103: Plano da igreja de Ottmarsheim

Algumas cryptas prolongam-se por baixo do cruzeiro; desce-se para as cryptas por escadas que saem das naves, ou da nave principal junto da entrada[\[35\]](#) para o côro, ou dos cruzeiros.

Apparelhos das construcções

Encontram-se nos seculos XI e XII os principaes aparelhos em uso na architectura *roman primitiva*. O pequeno aparelho e o medio vê-se frequentemente applicado.

Quando se serviram de cantaria liza para cobrirem as faces das paredes, assentavam-n'a de lado, com inclinação alternada para a direita e esquerda (*opus spiscatum*). Os romanos usavam tambem pôr as pedras d'este modo.

Figura
Figura 104

No seculo XI, os aparelhos tinham larga facha de cimento nos intersticios, ao passo que no seculo seguinte, as juntas mostravam menos espessura.

Em alguns aparelhos medios vêem-se diversas figuras profundamente gravadas, parecendo signaes dos canteiros, que teriam por este meio reconhecido as pedras que tivessem preparado para se lhes pagar os salarios.[36]

Figura Figura 105

Contrafortes

Os contrafortes tiveram no seculo XI muito pouca saliencia, comparativamente com a que depois se lhes deu. No seculo XII, apparecem muitas vezes os pilares ornados de columnas mettidas nos angulos com os esbarros revestidos de curvas com imbricados [fig. 106].

Figura	Figura	Figura
Figura 106	Figura 107	Figura 108

Na Italia, na Allemanha e em outras nações, os contrafortes são mui pouco salientes, e só permitem os de ressaltos separados por distancias eguaes uns dos outros [fig. 107 e 108].

Ornamentações

Para abreviarmos as explicações sobre este ponto, daremos os desenhos de algumas molduras ornamentadas, que eram mais vulgares nas construcções religiosas dos seculos XI e XII.

Figura Figura 109: Zigue-zagues oppostos

Figura

Figura 110: Filêtes desencontrados

Figura

Figura 111: Zigue-zagues alternados

Mr. de Caumont empreendeu repetidas viagens por diferentes paizes, com o louvavel intuito de indagar quaes seriam as modificações que o genio dos architectos introduzira em tal ou tal provincia; assim como para examinar se haveria synchronismo entre os edificios, apresentando a grandes distancias uns dos outros identidade de typos architectonicos.

Figura

Figura 112: Escamas

Figura

Figura 113: Carrâncas

Figura

Figura 114: Pontas de diamante

Figura

Figura 115: Estrellas

Figura

Figura 116: Torçal

Figura

Figura 117: Zigue-zagues dentados

Figura

Figura 118: Folhagem com serpes

Figura

Figura 119: Entrelaçados

Figura

Figura 120: Ornamento dentado

Figura

Figura 121: Molduras entrançadas e carrancas/Molduras com rhombos

Figura

Figura 122: Florões ornados de perolas

Figura

Figura 123: Faixas e molduras com perolas

Figura

Figura 124: Entrançados com perolas

Figura

Figura 125: Discos e molduras com lavor

Figura

Figura 126: Palmas e quadrupedes

Este trabalho científico de summo interesse para a historia da arte, era mais um importante serviço prestado aos estudos archeologicos por pessoa já afeita por seu saber e dedicação.

Arcadas fingidas

Figura
Figura 127: Do seculo XII

As grandes superficies foram muitas vezes guarnecidas arcadas fingidas, assentes em pilastras ou em columnas embebidas na parede, e dava-se-lhes o nome de *arcaturas*: faz-se idéa do effeito que produziriam vendo o *especimen* que apresentamos.

Figura
Figura 128: Archivoltas dos seculos XI e XII.

Portas

De todas as partes dos edificios, são sem duvida as portas que tem sido mais ornadas de molduras no seculo XII, e até em alguns edificios com aspecto simples. Porém no seculo XI conservam ainda, no maior numero, grande simplicidade nas fórmas. Foi no seculo XII que mais se multiplicaram as archivoltas, e o que obrigou depois a proporcionar o numero das columnas que serviam de apoio á queda d'essas curvas, e dar maior grossura aos pés direitos interiores: algumas portas não apresentam nem columnas nem pilastras, apenas tem ornatos desde o cimo á base, com aformoseamentos de mais ou menos profusão.

Figura
Figura 129: Porta da igreja de Mortain

Os tympanos (é assim que se chama o espaço semicircular comprehendido entre a abertura e as archivoltas bem como o espaço triangular entre as molduras do frontão e as do entablamento do perystilo), são compostos de peças symetricas com molduras ou sem ellas; ha outros que estão cheios de baixos-relevos; como se vê n'este tympano da igreja de S. Miguel, proximo d'Angoulême (França), no qual o archanjo representa vencer o inimigo do genero humano, prostrado aos pés sob a fórma de

gigante dragão. É nos tympanos das portas que se encontra principalmente a representação de Christo entre os symbolos dos quatro evangelistas, o boi,[\[37\]](#) a aguia, o leão e o anjo.

Figura

Figura 130

Muitas portas tiveram primitivamente alpendre coberto com telhas; d'este modo poderam ornal-as com baixos-relevos e molduras, posto que fossem de cantaria, pois sem o que ficariam expostas á intemperie das estações, e perder-se-hia o trabalho. Nas igrejas e nas cathedraes existem igualmente grandes alpendres, que figuram vestibulos diante das portas, como em Santarem, na igreja de S. Francisco.

Figura

Figura 131: Jesus Christo n'uma aureola, no meio dos symbolos dos quatro evangelistas

Figura

Figura 132: Portico-vestibulo em Moissac

Fachadas

Figura

Figura 133

A disposição das fachadas varia conforme a grandeza das igrejas. Na representada pela gravura junta de uma igreja rural, a porta tem duas archivoltas guarnecida de rhômbos e de zigue-zágues, tendo no cimo um renque de arcadas fingidas; uma unica abertura occupa o centro do frontão com uma janella de volta perfeita. A outra figura representa uma igreja, mostrando os lados indicados conforme a posição das naves lateraes, tendo já maior fachada que a precedente. Por cima da porta veêm-se tres archivoltas sustentadas

por columnas e ornadas de diversas molduras; mais acima a janella de volta com archivolta e columnasinhas; e a sua parte superior cornija com modilhões e frontão triangular. Esta combinação é frequente nas igrejas do seculo XII.

Figura

Figura 134: Fachada da igreja de Jort (Calvados).

Janellas

As janellas de maiores dimensões são estreitas e sem columnas. No seculo XII, principalmente, são maiores e ornadas de archivoltas sustentadas por columnasinhas, e por vezes acompanhadas de arcadas fingidas.

Figura

Figura 135

Figura

Figura 136: Janella guarnecida de duas *arcaturas*

As aberturas são circulares, e usam chamar-lhes *espelhos* ou *oculos*; principiaram a ser empregadas no seculo XII, divididas em raios do centro para a circumferencia. Apresentavam tal ou qual similhaça com as rodas das carruagens. O logar dos espelhos era escolhido nas extremidades da nave principal, ficando por cima da porta occidental, e ás vezes tambem no centro da abside ou do côro.

Figura

Figura 137

Temos ainda felizmente, em Portugal, um edificio religioso que conserva o typo completo da architectura do seculo XII, e é o que pertence á profanada igreja de S. João de Alporão, em Santarem.

Todas as formas e detalhes, que caracterizam a architectura roman, se conservam ainda na dita construcção. Os seus dois portaes com o feitio de volta semicircular; as columnas sem lavor, sustentando archivoltas; o tympano liso por cima da verga do portal; os butareos singelos; a cimalha composta de carrancas; o espelho aberto na extremidade da nave e radiado; a fachada principal voltada para o lado do poente, conforme a orientação adoptada no culto christão; apparelho pequeno applicado á construcção, conservando muita largura nas juntas da cantaria; tudo emfim nos offerece o completo modelo das primitivas igrejas d'aquella época, que o fundador da monarchia portugueza mandou construir no reino. E além de apresentar a mais evidente prova do estylo da architectura do seculo XII, tambem nos confirma ter pertencido esta fabrica ao reinado de D. Affonso Henriques, mostrarem igualmente as pedras da edificação *as siglas com que na idade media os canteiros marcavam o trabalho executado*,[\[38\]](#) signaes necessarios para reconhecer a qual dos operarios pertencia, e saber-se tambem quanto se deveria pagar a cada um: pois que esses signaes são semelhantes aos demais gravados na cantaria dos monumentos coevos do paiz, notando-se esta particularidade não só nas ruinas dos castellos, mas tambem nos edificios religiosos. A nossa satisfação aqui sobe de ponto por sermos o primeiro que apresentâmos tal gravura e tão precioso e completo especimen da archeologia patria da referida epoca.

Figura

Figura 138: Igreja de S. João d'Alporão (Santarem)

Arcadas

As arcadas, dispostas para communicar a nave principal com os lados da igreja, eram construidas pela mesma forma como as portas; suas archivoltas poucas vezes tinham molduras, e por isso ficavam quasi sempre ligadas.

Entablamentos

Figura Figura 139

O entablamento que corôa as paredes dos edificios é geralmente posto sobre modilhões figurando cabeças grotescas, carrancas, ou outras figuras de feitios variados; como se nota nas fachadas posteriores da sé velha de Coimbra, do convento de Santa Clara de Santarem, da igreja de Cedofeita, e capella-mór de Odivellas.

Figura Figura 140

À proporção que nos aproximâmos do fim do seculo XII, as cornijas mostram-se-nos mais leves, e no seculo XIII apresentam-nos guarnição imitando dentes de serra.

Columnas

Os pontos de apoio que tinham sido muitas vezes *monocylindricos* no principio do seculo XII, até quando eram compostos de pilastras, foram depois, quasi meado este seculo, formados por um conjunto de columnas enfeixadas, inovação que devia depois produzir as columnas inteiriças desde o solo até ao nascimento da abobada, concorrendo assim para a criação do estylo ogival.

Figura Figura 141

Capiteis e diversas bases das columnas nos seculos XI e XII

Chama-se capitel historiado ao que é formado por composições relativas a assumptos religiosos ou historicos, executados em baixo-relevo.[\[39\]](#)

Abobadas

Durante o século XI, as abobadas de cantaria eram raras, e principalmente applicadas ás grandes naves; em geral não se viam as abobadas senão nas naves lateraes e nas absides, ficando visiveis os madeiramentos, ou então cobertos com taboado.

Foi no século XII que os mais ousados architectos lançaram as primeiras abobadas de cantaria sobre as grandes naves; mas para esta construcção foi preciso modificar a antiga disposição afim de receber os pontos de apoio dos arcos encruzados em diagonal, que contribuem tanto para consolidar essas abobadas.

Nas igrejas do estylo roman, notam-se facilmente estas estruturas, e as mudanças que isso motivou nas suas construcções.

Figura

Figura 142: Vista interior da igreja de Souillac

Existe certo numero de igrejas com a abobada construida em cupula. Representa uma cupula a metade de uma esphera. Para se poderem firmar as cupulas nas paredes, cujas divisões apresentavam a fôrma quadrada, era necessario collocar entre os seus arcos *abobadas pendentes* (pendantifs), de maneira a formar com elles (na parte superior) o circulo horisontal, sobre o qual caia o peso da cupula: este modo de construir a cupula tirava a sua origem da architectura Bysantina.

Ha tambem outras abobadas ogivaeas *cupuliformes*, que se firmam não nas paredes lateraes, mas egualmenle na archivolta dos arcos de cada vão, na direcção longitudinal. De sorte que, se suppozermos uma cupula ou espheroide, que se transforme com as suas abobadas pendentes, formar-se-ha a idéa primitiva que produziu o systema que expozemos, e ao qual o distinctissimo architecto Mr. Viollet-le-Duc deu a seguinte significação: *É uma cupula hemispherica furada com quatro arcos em ponto subido traçados por tres pontos*. Fortificavam-se estas abobadas esphericas achatadas com as nervuras ou arcos cruzados, descançando-as nos angulos do quadrado, e com outros que se

cruzavam no intervalo dos primeiros, e rematavam no cimo de cada arco maior.

As abobadas esfericas com duplo cruzamento de nervura foram muito applicadas nos seculos XII e XIII.

Porém, para voltarmos á descripção das abobadas dos seculos XI e XII em geral, basta dizer que ha muitas que foram construidas da fórma de semi-cylindros continuos, descançando nas paredes ou pilares, e que se reforçaram com arcos duplos de cantaria parallellos á dita abobada como apresentâmos na gravura da pagina seguinte; porém, o peso d'estas abobadas era muito grande, e causava ruinas frequentes. Então, para remediar este inconveniente, cruzavam-se os arcos duplos, afim de dividir a pressão e dirigil-a nos pilares regularmente separados. As paredes lateraes ficaram por este modo consideravelmente alliviadas do grande peso que d'antes tinham sobre si, o que se verá perfeitamente na gravura seguinte. Este systema originou o enfeixarem-se as columnas conforme as combinações que serão facilmente comprehendidas, e que tinham por fim sustentar os arcos duplos.

Figura
Figura 143: Abobadas do seculo XII, com arcos duplos
cruzados

Torres isoladas

Presume-se que as torres para sinos não foram construidas antes do seculo VIII, e por muito tempo seriam apenas um simples campanario, ficando superior ao telhado da igreja e proximo do sanctuario, para facilitar os toques durante a missa, sem que o acolyto se afastasse do altar. Depois apparece a torre da igreja entre o côro e a nave principal. Nas grandes igrejas collocaram uma torre sobre o centro do cruzeiro, e passado tempo levantaram outras nas extremidades occidentaes das naves. Esta nova disposição das

torres era já usada no século XII e antes dos fins do XI, mas aplicada sómente para as igrejas dos conventos.

Figura

Figura 144: Torre do século XII

As torres romanas eram, além da forma quadrada, limitadas por uma pirâmide de grandes faces, quer fosse construída de pedra, quer de madeira: esta pirâmide terminava muitas vezes com a extremidade de forma romba; tal assim foi construída a torre quadrada e isolada da igreja de N. Senhora das Dôres, em Dornes, na província da Extremadura.

O grande número de pirâmides que ornaram as torres antigas romanas foi obra executada depois nos séculos XIII e XIV. Há também algumas torres de forma octógona e terminando por um telhado que obedece à mesma forma.

Iconographia[40] cristã

Ainda que este assumpto nos conduziria muito longe, todavia para não ficar incompleto, em parte, tão importante estudo da arte n'este período, também resumidamente daremos succintas explicações.

Pinturas decorativas

As pinturas decorativas foram muito usadas no século XII. As cores encarnadas e amarellas, o azul, o verde e o branco, formam a escala mais commum das cores. As figuras eram imitadas das que se executavam na escultura da mesma época.

Figura

Figura 145: Pinturas do século XII

Pavimentos

Os sanctuarios mais elegantes tinham o piso executado em mosaico, ou marchetados de côres. Principiaram no século XII a usar nos pavimentos das igrejas os tijolos;[\[41\]](#) porém os revestidos com cimento, ou lageados, eram usuaes em as naves.

Altars

Os altares e pias baptismaes pertencentes ao seculo XII são raros hoje; eram de estylo inteiramente analogo ao das igrejas d'esse tempo, conforme se vê nos especimens que damos.

Figura

Figura 146: Altar roman, em Saint-Germer

Tumulos

Posto que a interessante obra que nos serve de poderoso guia não traga explicações sobre os tumulos do periodo, de que tratâmos, pareceu-nos conveniente dizer alguma cousa, para não omittirmos as essenciaes noções ácerca dos diversos trabalhos.

Figura

Figura 147: Pias de baptismo roman de Chéreng (França)

Foi no seculo IX, que consentiram em que os cadaveres tivessem sepulturas no interior das igrejas, mas d'esta prerogativa só podiam gosar os reis, os bispos e os abbades, que por suas virtudes estivessem no caso de receber canonisação; por quanto os cemiterios christãos, nos primitivos tempos, eram situados fora das cidades; e no concilio celebrado em 660 se permittiram os enterros unicamente nos adros das igrejas.

Os christãos costumavam amortalhar os defuntos com os fatos usuaes e as insignias do cargo ou profissão; os parentes mais proximos transportavam os despojos mortaes, que eram depois encerrados em caixão de pedra, marmore, ou de madeira e chumbo, ficando o cadaver com o rosto voltado para o céu e os pés para o Oriente. Manteve-se este uso até o seculo XIII.

Os sarcophagos eram collocados sobre o solo em renques parallellos, na direcção do norte para o sul. Tinham a fórmula de parallelipedo, sendo mais estreitos aos pés que do lado da cabeça; e alguns tomavam na cabeceira a fórmula curvilinea.

Fazendo investigações archeologicas ainda este anno (1876), em Alvaizerere, no antigo cemiterio e sitio chamado da *Igreja-Velha*, da qual já não existem nenhuns vestigios, descobrimos sepulturas d'esse feitio pertencentes ao seculo XI; o que nos fez conhecer a época da fundação da remota igreja, de que só se conservou o nome.

N'essa época tambem costumavam collocar dentro do caixão dois vasos de barro, um com agua benta, e outro com brazas e incenso.

Havia em muitos cemiterios, no seculo XII, além de uma cruz de pedra, uma columna ôca, ou pilar quadrado, no qual punham de noite uma lanterna em signal de veneração para o lugar sagrado, e como indicação para que os transeuntes pudessem rezar pelo eterno descanso dos finados.

Os tumulos em vulto ficavam collocados nas cryptas, ou nos porticos ou em capellas das igrejas, separados das paredes ou mettidos dentro de arcadas no grosso da construcção; e estas arcadas eram ornadas com diversas molduras proprias do estylo ao qual pertencia a época do tumulo:[42] porém, no seculo XIV, acompanhadas dos dois lados por contrafortes e pinaculos. Emquanto ao feitio do cofre sepulchral, imitaram a fórmula quadrangular da decadencia romana. Os que eram construidos em marmore estavam decorados por arcadas ou baixos-relevos. A campa era composta de uma grande lagea horisontal, ou duas inclinadas, formando um angulo agudo, e ornada de arabescos. No

final do século XII, começaram de empregar a forma das campas com lados inclinados.

Nos três séculos seguintes, apresentavam a estatua do defunto deitada de costas sobre a tampa do sarcophago. Viam-se às vezes o marido e a mulher ao lado um do outro, no mesmo tumulo.

No museu de archeologia do Carmo, em Lisboa, ha um singular exemplo da estatua de uma pessoa real *deitada deilharga*, que podemos considerar raro, porque ha só outro exemplo no jazigo real de S. Diniz, em França.

Os reis e os fidalgos eram representados com os seus uniformes, os bispos e os abbades com as suas vestimentas sacerdotaes, com as mãos juntas, ou os braços cruzados no peito.[\[43\]](#)

Os tumulos mais modestos da idade media, são os rasos, collocados nas igrejas e nos claustros. Os mais antigos datam do século XII. N'essas campas acham-se gravados em traços concavos, a effigie e o corpo inteiro do finado, com inscripção em latim; o mais notavel exemplo d'este genero existe em um claustro de Alcobaça, tendo a campa assente entre a porta da casa do capitulo e a galeria do claustro.[\[44\]](#)

As pedras tumulares eram tambem ornadas de incrustações de cobre, e d'este género apparecera no anno de 1875 em Portugal metade de uma campa pertencente a um tumulo, o qual estava entaipado na parede da igreja de S. Domingos em Santarem: representava apenas as pernas de duas figuras de homem e outra de mulher, e uma pequena parte da inscripção já com falta de algumas letras.[\[45\]](#)

Nas igrejas da Belgica ha grande numero de campas d'este genero com embutidos de metal.

É de grande auxilio para a historia o estudo de taes tumulos, principalmente para se conhecer certos brazões e usos do vestuario na idade-media.

ARCHITECTURA CIVIL

As construcções destinadas aos conventos, aos hospitaes, palacios, mercados, pontes, ás casas particulares, constituem emfim a architectura civil. As construcções civis dos seculos XI e XII mostram no aparelho, na forma das aberturas, molduras e ornamentações, que eram identicas das construcções religiosas.

Figura
Figura 148: Janellas de diversas construcções civis

As vergas das janellas de volta perfeita, e ás vezes de fôrma recta, eram subdivididas em duas aberturas, como as usadas nas igrejas.

Aos respiradouros das chaminés davam-lhes a fôrma cylindrica na parte superior, ficando mais ou menos elevados.

Figura
Figura 149

A frente dos fogões no interior dos aposentos era sustentada com columnas e pilastras, ou arcos abatidos.

Edifícios monasticos

As construcções civis mais importantes pertenciam ás casas religiosas. A sua architectura era simples e severa no seculo XI; porém no XII, o sem numero de legados destinados aos mosteiros facilitaram o emprego de quantias avultadas para a construcção de claustros e de casas de habitação. Existem ainda em Portugal, não obstante a destruição e abandono que se dá ha cincoenta annos n'esses edificios religiosos, como em Alcobaça, Santarem e Coimbra, bellos especimens da architectura monastica do seculo XII. Já dissemos [na pag. 116] que as abbasdias haviam copiado as principaes distribuições das casas de campo, e das cidades usadas pelos romanos.

Figura
Figura 150: Plano d'uma abbadia do seculo XII (parte central)

1, igreja. 3, sala capitular. 2, 4, 5, salas abobadadas, com os dormitórios em volta. 9, refeitório. 11, salas de recepção. 12, pátio rodeado pela galeria do claustro.

O claustro representava o *peristylus* que os romanos tinham nas casas das cidades, sendo esta a parte reservada para a vida privada; também imitavam as oficinas que cercavam a *villa urbana*, ou pátio principal d'essas *villas*: o plano que apresentamos mostra as principais disposições das casas que guarneciam o claustro.

Dormitórios.—O dormitório ficava quasi sempre contíguo ao claustro e em frente da igreja: esta sala não acontecia ficar paralela á galeria do claustro, mas estendia-se do norte ao sul ou do sul ao norte, conforme a posição do pátio do convento, relativamente ao logar occupado pela igreja.

Cosinhas.—No século XII as cosinhas apresentavam em muitas abbas a forma redonda, octogona ou quadrada, formando uma casa em separado, posto que ficando sempre na proximidade do refeitório. Estas cosinhas, de que ha bom exemplo em Alcobaça,^[46] tinham em roda muitas fornalhas com chaminés, e cada uma d'ellas com uma columna ôca de pedra, que saía do telhado conico do edificio, no cimo do qual havia respiradouros em forma de laternins, para darem saída ao fumo e estabelecer a ventilação.

Figura **Figura 151: Cosinha de Saint-Père (Chartres)**

Será comprehendida esta construcção pela gravura acima, que representa as antigas cosinhas de Saint-Père de Chartres (França), de que já não ha vestígios.

Albergarias.—As casas para hospedes, pois quasi todas as congregações religiosas exerciam franca hospitalidade, recebendo

os viajantes de diversas procedencias, occupam em muitos mosteiros a parte occidental das casas claustraes. Na parte de fóra do claustro, encontrava-se a *area interior*, ou pateo interno, reservado para os leigos ou criados; a *area communis*, grande pateo onde as carretas circulavam para descarregarem os productos dos dizimos. Á roda d'este grande pateo estavam os celeiros, armazens e curraes. A *area communis* comprehendia ainda a grande porta da entrada, *porta maior*, o pretorio onde se julgavam os delictos, a prisão, finalmente o pombal, o forno para cozer o pão, e n'alguns tambem o moinho.

Celleiros.—Os celleiros, annexos á *area communis*, eram verdadeiros edificios monumentaes. Os carros entravam carregados com os cereaes por uma extremidade e saíam descarregados pela extremidade opposta.

Os armazens e adegas eram tambem edificios bem construidos e vastos.

Mercados

Os mercados assimilhavam-se no seculo XI aos celleiros que eram formados de galerias em roda do recinto murado.

Hospicios

Os hospicios tinham bastante importancia em certas cidades. A principal parte do edificio continha o salão destinado aos viajantes, e as enfermarias para os doentes eram geralmente divididas em tres naves, ficando a nave central devolúta e as lateraes para as camas. Havia tambem hospicios com claustros, pouco mais ou menos como os dos conventos, emquanto ás disposições geraes.

Casas particulares

As casas particulares do século XII apresentavam, na frente principal, empenas, isto é, para o lado da rua mostravam a forma do telhado com duas águas; as vergas das janellas eram geralmente de volta perfeita nas casas construídas de cantaria, e quadradas nas casas construídas de madeira, que eram mais usadas.

Figura

Figura 152: Plano do celeiro de Perrières

Figura

Figura 153: Perfil longitudinal do celeiro de Perrières

ARCHITECTURA MILITAR

As cidades que tinham sido antigamente fortificadas haviam conservado, pela maior parte, as muralhas e torres do recinto; porém a criação do novo systema da defesa feudal, deu origem a se construirem em muito maior numero os novos castellos, que fizeram mudar o aspecto guerreiro dos paizes desde o fim do século X até o XI.

Figura

Figura 154: Casa do século XII, em Chartres

No século XI os castellos compunham-se de duas partes: d'um pátio inferior e d'um segundo recinto, dentro do qual havia a torre ou o torreão, como fôra edificado o castello de Leiria.

A extensão do pátio inferior, ou primeiro recinto, ficava proporcionado á importancia da praça fortificada.

Muitos castellos do século XI não tinham senão trincheiras, defendidas por estacadas e fosso mais ou menos profundo.

N'uma das extremidades do pateo, ás vezes até o centro, faziam uma construcção muito elevada e circular, ora artificial, ora aproveitando a altura natural, e sobre a qual estava firmado o torreão.

Figura
Figura 155

A gravura fará comprehender melhor a disposição d'um d'estes castellos, em mouchão, com estacaria. A torre quadrada, ou torreão firmava-se n'um mouchão B: o fosso c c formava um circulo na base da eminencia e a separava do pateo C, ao centro do qual estava collocada. N'este pateo encontravam-se as construcções E E, que serviam de deposito de guerra, e cavallariças, ou habitações para o pessoal ao serviço do nobre proprietario do castello. As estacarias enterradas e muito unidas F F, formavam um cerrado solido defendido pelo fosso exterior G.

Pode comparar-se este torreão, e na eminencia que lhe servia de base, á imitação mais ou menos alterada do *pretorio* dos romanos.

Os castellos, cuja construcção interior era de pedra, offerecem mais interesse que os antecedentes, quando conservam ainda alguns lanços de muralha no meio dos recintos. Os torreões de cantaria tinham quasi todos typos uniformes. O mais commum apresentava torre quadrada separada das outras edificações da praça, na qual ninguem entraria senão pela porta alta da muralha, correspondendo ao nivel do primeiro andar, e para esse fim era mister servir-se da ponte-levadiça, ou escada movel.

Figura
Figura 156: Plano do castello de Grimbosq

Algumas vezes o torreão ligava-se ás fortificações que cercavam o recinto fazendo de certo modo corpo com elle: então servia de torre de observação, e era mais alta que as outras construcções; não

ficava por isso sem comunicação, como podíamos demonstrar na construção dos torreões de Leiria, Beja e Thomar.

Todavia, no século XII, pelas modificações que se operaram tanto na arquitectura militar, como na religiosa, adoptaram para o torreão a forma cylindrica ou polygonal, de preferencia á forma quadrada; d'esta maneira é o torreão de Gisors. Em Portugal não existe nenhum com esta configuração.

Figura

Figura 157: Torreões do século XII: Beaugency

Esta parte antiga do castello de Gisors, ainda ao presente muito bem conservada, avulta no cimo de uma eminencia artificial, a sua muralha com contrafortes cinge a plata-forma disposta n'essa elevação. Ha uma torre polygonal mui alta que está em contacto com a muralha do recinto, fazendo frente para a parte da entrada do pequeno pateo, que talvez podesse ficar rodeado de aposentos, e no qual se notam ainda as ruínas de uma capella.

Figura

Figura 158: Torreões do século XII: Muralha e torreão de Gisors, vistos de dois lados

Figura

Figura 159: Torreões do século XII: Torreão de Houdan

O torreão de Houdan apresenta quatro torres cylindricas ligadas ao corpo principal.

Figura

Figura 160: Plano do torreão d'Étampes

O torreão d'Étampes mostra-nos um typo *quadrilobular* na maxima perfeição, isto é, quatro *lobulos* eguaes com divisões symetricas.

Estas diversas experiencias vieram a dar afinal na construcção da torre cylindrica que no fim dos seculos XII e XIII preferiram nos paizes do norte. Continuando comtudo a servirem-se, nos do sul, da fórma quadrada durante o seculo XIII, e no seguinte, como foi construido o castello de Leiria em Portugal.

Figura

Figura 161: Ruínas do torreão cylindrico de Néaufle (França)

Damos em primeiro logar o desenho do torreão cylindrico do estylo roman, pertencente ao castello de Laval, porque conserva ainda o remate do parapeito de madeira, como era então uso, ficando saliente na muralha, o que dava logar á guarnição poder percorrel-a sem perigo, e lançar os projectis sobre os sitiadores pelos intervallos do vigamento. Mui raramente poderá encontrar-se hoje uma torre d'este feitio, e talvez seja o unico exemplo que exista de época tão remota.

Figura

Figura 162: Torreão de Laval, rematado por uma cupula do madeira fazendo saliencia sobre a torre (As duas janellas são de construcção do seculo XVI)

CAPITULO IV

ERA OGIVAL

Grande revolução artistica se effectuou no fim do XII seculo, tanto pela applicação do arco descripto de tres centros, e o abandono da volta perfeita; como pelo novo systema de construcção e decoraçāo, isto é, pela introducção do estylo ogival.

Todavia, o estylo ogival não substituiu repentinamente o estylo roman; o emprego da ogiva só veio a ser commum no decurso do seculo XII, e depois de ter sido applicado conjunctamente á volta perfeita, que lhe era preferido. Esta época de transformação chama-se tambem de *transição*; teve por limite o seculo XIII: então o arco com tres centros foi geralmente empregado, e o estylo ogival completamente formado.

Figura

Figura 163: Duas ogivas encaixilhadas em um arco

Ainda edificaram igrejas no estylo roman em certas localidades, quando a architectura ogival dominava em outras. Comtudo, em algumas provincias do meio-dia, conservaram o estylo de transição durante o seculo XIII. As causas que determinaram a creação do estylo ogival são complexas. O arco de tres centros teve a sua origem em a necessidade de tornar mais solidas as novas fórmās de construcção.

Já vimos como as abobadas se aperfeiçoaram pelo uso do encruzamento dos arcos. Encontraram logo em seguida ao emprego do arco descripto por dois centros, novo meio de diminuir o esforço das abobadas, e fazer convergir todo o peso d'ellas sobre os pontos em que havia os contrafortes. D'esta innovação derivou um sem

numero de outras innovações, que produziram o estylo ogival tal como se observa nas construcções do XIII seculo.

ARCHITECTURA RELIGIOSA

Forma das igrejas

Fizeram-se algumas modificações no plano das igrejas edificadas no XIII seculo; taes como o *côro*, *mais comprido* que fôra antes; as naves lateraes, que se prolongavam em roda do santuario (capella-mór), ficaram depois aformoseadas com outras capellas, excepto quando as igrejas terminavam na curva da abside; e n'esse caso as naves limitavam-se aos dois lados do santuario.

Em algumas das cathedraes de maior grandeza, as naves lateraes corriam em fórma de galeria, em lugar de uma em roda do côro, como teve a Sé de Lisboa. Muitas vezes davam á capella central atrás do côro, maior extensão que ás outras que circundavam a nave, e a qual era consagrada a Nossa Senhora; todavia foi no seculo XIV que mais se generalisou esta disposição.

Não se collocavam ainda no seculo XIII capellas nas naves lateraes, e se algumas cathedraes d'essa época apparecem com esta disposição, foram construidas nos seculos seguintes (XIV e XV).

Figura

Figura 164: Plano do côro da cathedral de Reims

As pequenas igrejas do seculo XIII apresentavam sempre um côro de fórma recta no fundo da nave.

Figura

Figura 165

Em algumas igrejas adoptaram na edificação, raras vezes, a fôrma circular.

Quando faziam radiar as capellas em roda da abside, não as collocavam então em as naves lateraes; pois as que existem d'este modo nas igrejas do seculo XIII, provieram d'uma addicção mui facil de se reconhecer.

Em muitas partes do sul da França, nas igrejas de transição e do seculo XIII, e até nas maiores não apresentam naves lateraes, mostrando, emquanto ao plano, uma traça particular, da qual trataremos mais adiante. Este plano com uma só nave provém do estylo bysantino; pois a maior parte d'essas igrejas *com cupula* não tinham naves lateraes e sómente a principal.

Figura

Figura 166: Arcos da cathedral de Bayeux

Apparelhos

Desapparecendo as construcções com as pedras dispostas em escamas, e com o pequeno aparelho assim chamado, as pedras foram escolhidas com maiores dimensões e fôrmas mais regulares.

Contrafortes

Os *contrafortes* apparecem com maior sacada. Um rasgo ousado do novo estylo foi collocar *arcos-bolantes*, fig. 166 (A), sobre os contrafortes. Estes coroavam-se de *agulhas* (C), e como os arcos iam neutralisar a esforço das abobadas no cimo das paredes; tambem se serviam d'elles para aqueductos dando o escoante ás aguas das chuvas, provenientes do telhado principal da igreja. As aguas eram encaminhadas por um canal cavado no extradoz do arco-bolante, depois lançadas fóra por canos salientes (B), que se chamam *gargulhas*.

Ornamentos

Já se não faziam folhas de fôrma carnuda, adornadas de perolas e galões, nem ornamentos com feitiços geometricos; como eram os arcos dentados nas ameias, os zig-zags, os rhombos. Principiaram então a imitar, no seculo XIII, os vegetaes indigenas, como mostram os seguintes especimens.

Figura

Figura 167: Florões

Figura

Figura 168: Ornamentação vegetal do portal da igreja de Nossa Senhora de Trier

Figura

Figura 169: Grinalda de rosas

Figura

Figura 170: Ramos de rosas sobre um capitel

Figura

Figura 171: Folhas de hera

Columnas

As columnas mui delgadas e *enfeixadas* formam um dos caracteres mais distinctos da architectura do seculo XIII. Esses fustes, esculpidos inteiriços na mesma pedra, apresentavam, não obstante, muitas vezes, faixas ou engrossamentos que os dividiam por partes eguaes. Em muitas igrejas, a primeira ordem era composta de grossas columnas cylindricas. As columnas enfeixadas occupavam os corpos superiores.

Figura

Figura 172: Grupo de columnas do seculo XIII

Janellas

As janellas eram *estreitas* e *esguias*: o seu extremo similhava ponta de lança; os inglezes deram-lhes o nome de *lancetas*;^[47] viam-se muitas com bastante altura, e outras de acanhadas porporções, nos monumentos da mesma época.

No meado seculo XIII já as janellas se alargaram e se subdividiram em muitas aberturas; o cimo da ogiva da empena pôde então ser ornado com um espelho ou *rosaceo*, R.

As janellas circulares tambem com espelho, no seculo XIII, tiveram maiores dimensões, que no seculo precedente, e foram muito mais frequentemente empregadas, até nas igrejas ruraes.

Figura

Figura 173: Janellas com feitio de lancetas

Figura

Figura 174: Janellas compostas de duas aberturas, tendo no cimo um espelho

No interior dos edificios que apresentam tres andares sobrepostos, a parte média é constantemente occupada pelas tribunas, formando um andar com a mesma largura que a arcaria inferior das naves lateraes, ou formando simples galeria. Estas galerias compunham-se unicamente de uma continuação de arcadas sustentadas por columnasinhas; os antiquarios inglezes chamam-lhes *triforium*; e designam, pelo contrario, com a denominação de *clerestory*, a correnteza das janellas que está superior ao *triforium*, e que effectivamente dão luz á nave principal; gravura da pag. 175 [fig. 176].

Figura

Figura 175

Portas

As portas das igrejas, com as suas aberturas curvas, são ornadas de molduras com o feitio de tóros, e às vezes tem representados diversos personagens em escultura; nos lados ordinariamente vêem-se columnas e estatuetas.

Figura Figura 176

No tympano representavam o dia de Juízo; ou Christo, sem que o rodeassem os symbolos dos Evangelistas, segundo o costume do seculo XII; está o Christo com as mãos levantadas, tendo aos lados anjos, além de Nossa Senhora e S. João ajoelhados, como se lhe implorassem clemencia. Os anjos seguram a cruz, a corôa de espinhos, os cravos e a lança, instrumentos da Paixão.

Figura Figura 177: Representação do Juízo Final sobre um tympano do seculo XIII

A resurreição dos mortos e a separação dos bons e dos maus, apparece representada por baixo do Tribunal Celeste.

Nas igrejas dedicadas a Nossa Senhora, a imagem do Christo é reconhecida pela aureola sobre a cruz, e algumas vezes a corôa na cabeça da Mãe de Deus, como na igreja de Nossa Senhora de Trêves.

Em alguns portaes estão passos da vida de Jesus Christo, de Nossa Senhora, sua morte, e enterro pelos Apostolos, e a sua Assumpção; differentes assumptos do Antigo Testamento, etc. Algumas vezes nos tympanos representavam Jesus Christo e sua Santissima Mãe,

sentados em duas cadeiras quasi iguaes, o que nunca se vê quando o Salvador preside ao dia de Juizo.

Figura

Figura 178: Tympano pertencente á igreja de Nossa Senhora de Trèves

Torres

Foi no seculo XIII, principalmente, que os architectos conseguiram levantar até a grandissima altura essas pyramides esguias, que dão tanta variedade na architectura ogival.

Figura

**Figura 179: Uma das torres da cathedral de Coutances
(Sinos collocados em bastante altura)**

Vêem-se aberturas elevadas e estreitas, e muitas vezes por cima as agulhas da torre; sobre a base da pyramide octogona estão quatro campanariosinhos, e as quatro faces do octogono que corresponde aos quatro lanços da torre, sustentam trapeiras com columnas e pyramides por adorno.

Quando as torres das igrejas ruraes mostram telhados de duas aguas, construidos com madeiramento ou de abobada, indicara isso que o telhado não é o primitivo, mas que o substituiram á agulha, quer de madeira, quer de cantaria.

Figura

Figura 180: Egreja do seculo XIII

Geralmente as torres edificadas nos paizes meridionaes no seculo XIII tem apparencia pesada e acaçapada com o telhado de fórmula obtusa. As agulhas de pedra encontram-se em grande numero em certos paizes.

Altars, pias baptismaes, tumulos

Eis alguns typos para servirem de exemplos dos *altars*, *pias baptismaes* e *tumulos* pertencentes ao seculo XII, de igrejas nacionaes e estrangeiras.

Figura

Figura 181: Altar do seculo XII em Norrey (Calvados)

Figura

Figura 182: Pia baptismal octogona, ornada com arcos ogivaes

Figura

Figura 183: Pia baptismal sobre pés formados por columnas

Os altars não tinham então tabernaculo; as santas particulas estavam reservadas em armarios fechados com portas chapeadas, collocados nos lados do santuario, e as arcadas d'esses armarios eram abertas no grosso das paredes da capella-mór, e geralmente as designavam com o nome de credencias.[\[48\]](#)

Figura

Figura 184

Os *tumulos*, mettidos nas paredes, como se vê na gravura junta, chamavam-se *tumulos arqueados*. A estatua do finado estava

representada debaixo d'estas arcadas.[49]

As *campas* são grandes lageas, as quaes serviam de piso nas igrejas, e apresentavam a effigie do finado aberta a traço; eram estes os tumulos mais communs. Tem-se destruido constantemente um sem numero, para lhe substituirem lageas lisas sem significação nem character funereo. Deviam, pelo contrario, conserval-as cuidadosamente, porque pelos seus epitaphios ou inscripções, as campas fornecem documentos mui interessantes para a historia local, e as effigies esculpidas n'ellas servem para o estudo dos trajos da época.

Figura

Figura 185: Campa pertencente ao ultimo quartel do seculo XIII

Em alguns cemiterios existem ainda *fanaes* formados por columnas ôcas, no cimo das quaes se accendia um *farol* para alumiar de noite os enterros, e tambem para fazer lembrar aos transeuntes que as pessoas enterradas precisavam das suas orações. Estas columnas tinham na base um altar, no qual se dizia a missa nas occasiões dos enterramentos. Ficavam collocados no centro dos cemiterios, nos mais importantes dos seculos XII e XIII.

ARCHITECTURA CIVIL

O arco composto de tres pontos applicado ás abobadas, ás aberturas de portas e janellas e a todos os detalhes da ornamentação, favorecia o engrandecimento de diversas construcções civis e monasticas, publicas e particulares. Os conventos tinham-se então enriquecido com os legados de numerosos fieis, e pelos lucros obtidos com o aperfeiçoamento que tinham dado á agricultura. A immuniidade dos municipios veio a ser para as cidades, e para as suas industrias, uma causa de engrandecimento, que muito contribuiu igualmente para o seu progresso. O seculo XIII foi pois para a architectura civil como para a architectura religiosa, *uma grande época*.

Architectura monastica

Os claustros com arcadas formando galerias, sustentadas por columnasinhas de uma extraordinaria finura, com capiteis compostos de folhas, como se vê na gravura do claustro de Santa Trophina d'Aries (França), nos conventos de Santa Clara em Santarem, em Thomar[50] e o da Esperança em Lisboa.

As casas de capitulo, os refeitórios, as casas para os hospedes e os outros edifícios, dispostos em roda do claustro, geralmente abobadas, recebendo a claridade por aberturas com o feitio de ponto subido; ainda se vêem, comtudo, algumas de volta perfeita; porém são de tão extraordinaria delicadeza, que não pódem ser attribuidas ás construidas no seculo XII. A vista geral da construcção monastica de *Bonport* [fig. 187], mostra a disposição geral d'estes edificios religiosos.

Figura

Figura 186: Vista longitudinal do refeitório de Bonport

Figura

Figura 187: Vista dos edificios de Bonport, tirada das margens do Sena

Figura

Figura 188: Vista da empena do lado sul do edificio de Vauclair

Porém, para exemplo de construcções civis e monasticas, não se póde apresentar outra mais importante, que a que pertence á abbadia de *Vauclair*, proximo de Laon; é uma das empenas, e uma das fachadas. Esta fachada não tem menos de 70 metros de comprimento; o edificio é dividido em numerosas e bellas salas, e compõe-se de dois andares abobadados, ficando por cima grandiosos celleiros, cujos madeiramentos são muito bem combinados.

Figura

Figura 189: Vista do grande edificio de Vauclair

Figura
Figura 190: Côte longitudinal d'esse edificio

Granjas.—As granjas que estavam annexas ao grande pateo exterior das abbasdias tomavam grandes dimensões, principalmente n'aquellas cujas rendas mais importantes consistiam em trigos; como se vê no edificio em *Ardennes*, perto de Caen. Esta granja podia conter 100:000 feixes de trigo: as naves estavam divididas longitudinalmente por nove arcadas.

Figura
Figura 191: Uma das empenas da granja das Àrdennes

Algumas abbasdias possuíam estabelecimentos industriaes. A de *Citéau* pertenciam-lhe grandes fabricas de cortume, estabelecidas na margem de um rio que ali corre proximo.

Como especimen de uma entrada de abbasdia, quasi sempre composta de duas portas, uma para os carros, a outra para as pessoas, apresentamos a que pertencia ao priorado de *S. Vigor*, próximo de *Bayeux*. As portas tinham geralmente um aposento construido por cima d'ellas.

A *pretoria*, onde se julgavam as causas e as prisões (pois os abbaes tinham muitas vezes a alçada judicial), ficavam quasi sempre junto da porta da entrada, e o *pretorio* occupava algumas vezes o primeiro pavimento.

Dioceses

As dioceses foram dispostas no seculo XIII como tinham sido no seculo precedente, havendo-se aproveitado os progressos architecturaes. Daremos, para exemplo d'isso, a soberba empena da diocese de *Auxerre*, edificada em 1250 a 1260; os restos que ainda subsistem do palacio do bispo de *Laon*, e sobretudo a grande sala construida em 1242; o pateo d'este palacio era quasi quadrado.

Figura
Figura 192: Entrada da abbadia de Saint-Vigor

Figura
Figura 193: Empena da diocese de Auxerre (1250 a 1260)

Mercados

As casas para os mercados do seculo XIII, apresentavam a mesma disposição que as do seculo XII. Damos para exemplo a empena do grande mercado de *S. Pedro-sobre-Dive*, que se assemelha a uma grandiosa granja. Pode-se attribuir unicamente ao seculo XIII a parte que mostra a gravura, pois que se fizeram obras nas outras partes e em diversas épocas.

Figura
Figura 194: Entrada do mercado de Saint-Pierre-sur-Dive

Hospícios

A disposição dos *hospícios* era a mesma que no seculo precedente, porém multiplicavam-se e desenvolviam-se bastante n'este seculo. Certos hospícios estavam edificadas junto das cathedraes, e quasi em contacto com ellas; outros ficavam sempre collocados proximo de um rio, embora fosse da parte de fóra das fortificações, ou no interior d'ellas e junto das portas, sendo mais particularmente destinados para os viajantes.

A grande sala do hospício de Bayeux, reconstruida pelo bispo Roberto de Ableges, ficou infelizmente destruida em 1823; mas ainda se lembram que eram as abobadas de fórmula ogival, e que tinha columnas monocylindricas para as sustentar, dividindo longitudinalmente a grande sala. A linda capella do seminario actual, um dos mais bellos executados no seculo XIII, formava uma dependencia do hospício que devia ter tambem claustro.

A sala do hospital da misericórdia de *Chartres*, estava dividida por columnas, e na extremidade oriental tinha um altar onde se dizia a missa para os doentes: nos outros hospícios mais importantes também existia um altar para o mesmo piedoso fim. Pederíamos citar outros hospícios dos últimos annos do século XIII com receio de que desapareçam todos d'aqui a alguns annos, pois é certo que se os municipios continuarem a destruir tudo o que fôr antigo, para levantar edificios com grandes quantias, obtidas por meio de empréstimos, unicamente pela pretensão de ser cousa determinada pelas autoridades da actual geração, nada teremos que seja digno de considerar-se pelo lado da arte, nem pela veneração dos monumentos; porque não só não respeitaram as condições architectonicas, o que é facil de demonstrar também nas restaurações dos edificios monumentaes em Portugal, assim como nas construcções modernas, taes como a do hospital no Algarve, e o lazareto; mas sobretudo motivado pelo desprezo e falta de inspecção das antiguidades nacionaes.

Campanarios e casas da camara

Quando no fim do XIII século a organização dos municipios veio a ser geral, então as cidades tiveram um brazão e uma torre ou campanario, cujo sino servia para chamar o povo a assistir ás deliberações municipaes.

As casas das camaras foram geralmente collocadas junto das portas das cidades no século XIII. O sino era montado em torre construida por cima das abobadas do portal, ou nas proprias torres que flanqueavam essa entrada.

Pelos fins do século XIII as casas das Camaras comprehendiam igualmente mercados cobertos, os quaes vieram depois a ser edificios consideraveis nas cidades commerciaes, como está representado na gravura do edificio de *Ypres*, pag. 193 [fig. 195], posto que fosse concluida sómente em 1304, começando a construcção em 1200. É na verdade magnifico palacio.

Pontes

Existem ainda muitas pontes do século XIII. Ha outras de que se não sabem as datas, mas que talvez sejam da mesma época, como a da gravura da pag. 194 [fig. 196] parece indicar.

A soberba ponte de *Cahors*, defendida pelas suas tres torres, é uma das mais bellas do XIII século, e ainda se conserva a sua solida construcção.

Casas particulares

Nas construcções particulares empregavam madeira ou cantaria. As casas de madeira, muito mais vulgares que as outras, eram construidas com madeira apparente: ornavam os paus de prumo, os transversaes, todas as peças de samblagens; depois enchiam com argamassa os intervallos, deixando visivel toda a construcção executada em madeira. A base era quasi sempre feita de cantaria para evitar que a humidade apodrecesse a madeira.

Figura

Figura 195: Casa da camara e campanario da cidade de Ypres

Figura

Figura 196: Ponte do século XIII

Figura

Figura 197: Vista geral da ponte de Cahors

Vêem-se ainda algumas casas de cantaria do século XIII nas cidades pouco povoadas, onde não chegou, felizmente, a mania da destruição ignara.

Damos a vista de uma d'essas construcções para mostrar como eram executadas as galerias cobertas com alpendres, que cercavam as praças, e tambem as ruas mais frequentadas.

Figura
Figura 198: Casa do século XIII em Arras

ARCHITECTURA MILITAR

Se o genio da architectura contribuiu com as suas mais bellas e mais perfectas inspirações, na composição d'essas admiraveis cathedraes que têm justamente appellidado a *grande epopeia de pedra*, o poder feudal fecundará igualmente o talento dos architectos do século XIII.

Se as magestosas cathedraes excitam a admiração e enchem a alma de commoções religiosas; os castellos de Coucy em França, e os de Leiria e Palmella em Portugal, com as suas torres colossaes, não deixam menos em nós esse sentimento, sem duvida contemplando o formidavel aspecto de taes edificações.

Forma geral

A fórma ou disposição geral dos castellos do século XIII foi, como aconteceu antes, subordinado á do terreno conforme se firmasse sobre o cimo de um rochedo, ou sobre uma planicie cercada de valles e barrancos. Nos paizes formados por planicies, preferia-se a fórma quadrilonga; encontrando-se em roda dos dois recintos, os mesmos trabalhos de defeza que costumavam ter as fortalezas do século XII.

Figura
Figura 199: Vista do torreão de Coucy

Torre ou torreão

Se appareceram ainda no século XIII torreões quadrados, eram elles mais restrictos que os construidos nos séculos XI e XII; porém, mais geralmente, tinham a fórma cylindrica nos que se construíram

no centro da França. Fosse qual fosse o lugar escolhido para a torre principal, ficava sempre isolada e rodeada de um fosso, sendo unicamente acessível por meio de uma ponte levadiça.

A contar do XIII século, não as erguiam sobre as eminências das terras ou pelo menos não as dispunham ali senão raras vezes, e só nos logares onde a falta de bons materiaes obrigava a recorrer a este meio para augmentar a altura dos edificios: talvez que os torreões do século XIII, assentes em eminências, estejam por este modo collocados, pelo menos o maior numero, porque substituíram as torres mais antigas construídas nos mesmos terrenos.

Aposentos

Figura Figura 200

As casas que ficavam proximas do torreão, tomaram nova extensão. O luxo havia sensivelmente augmentado: foi preciso portanto fazer aposentos mais espaçosos, vastas salas de recepção, do que se póde fazer idéa pela gravura da vista geral do antigo castello de Coucy, a pag. 198 [fig. 200]. Algumas d'estas salas eram magnificas, tinham janellas de fórma de *lanceta*, com vidraças pintadas representando brasões ou espelhos, com divisões de differentes côres; o chão formado com tijolos vidrados.

Torres nas muralhas das cidades

A fórma cylindrica prevaleceu para as torres das muralhas da cidade, como para os torreões; os architectos do século XIII mostraram-se mui habéis na regularidade e na solidez d'essas bellas pyramides que se elevaram como fortes columnas para consolidar as muralhas e garantil-as contra os ataques dos estranhos e inimigos. As torres eram divididas em dois ou tres andares por sôlhos postos sobre vigamentos, algumas vezes

abobadados de cantaria (mas nunca com tijolos), e terminadas por galerias com seteiras.

As torres cylindricas deviam resistir melhor aos ataques das machinas do que as torres quadradas; as suas superficies convexas apresentavam em todos os pontos a mesma solidez; a introducção das abobadas de ponto subido em ogiva devia além d'isso fazer abandonar esses extensos torreões com sobrados planos: acharam mais simples abobadar as torres e consolidar as abobadas servindo-se de arcos apoiados em columnasinhas, ou em caxorros postos em igual distancia uns dos outros, e formando nos aposentos uma decoraçāo analoga áquellas das egrejas. Finalmente, os telhados conicos dos torreões cylindricos apresentavam menos superficie e menos perigo, em tempo de sitio, que os telhados a quatro aguas dos grandes torreões quadrados, que eram tambem ás vezes incendiados pelos fachos lançados da parte de fóra.

A grande transformação que se operára na architectura em geral, pelo descobrimento do estylo ogival, devia reagir sobre a architectura militar: foi preciso pois dar maior elevação aos andares, pôr as torres em harmonia com as outras construcções. Esta mudança, além d'isto, estava tão intimamente ligada com a introducção do estylo ogival que se vê a fórma quadrada persistir nas regiões da França e de Portugal, que conservaram o estylo *roman de transição*, e ao mesmo tempo com o estylo ogival; foi principalmente no reino de França, onde a architectura ogival appareceu tão bella no seculo XIII, que os torreões cylindricos apresentavam as suas agradaveis fórmās e proporções.

Apparelhos

O aparelho que se distingue pela denominação de *mediano* encontra-se nas torres e nas muralhas do seculo XIII: porém, as pedras variam de dimensões conforme a natureza dos materiaes empregados. Em *Coucy*, onde estas pedras são de sufficiente grandeza e perfeitamente aparelhadas, eram consolidadas as paredes com vigas encastradas na alvenaria, como fôra uso nos

seculos precedentes. Algumas torres, cujos revestimentos são em pedra tosca, tem todavia fiadas de cantaria em diferentes alturas, como se fossem faixas de tijolos, e mostrando por este modo especies d'aros na elevação das torres. A gravura junta mostra esta disposição.

Figura Figura 201

Janellas

No exterior dos edificios, as *janellas* mostram muitas vezes o feitio de simples frestas chamadas *seteiras*, porque se podiam lançar por ellas frechas sem receiar as que viessem de fóra. Algumas d'estas janellas, demasiadamente rasgadas na parte interna, são ornadas de columnas de cada lado, e de molduras com *tóros* ou *nervuras*, como se fazia nas das igrejas. Nos logares menos expostos aos ataques, no interior dos pateos, encontram-se janellas bipartidas, encaixilhadas em *lancetas*; as grandes salas dos castellos recebiam do mesmo modo claridade. Ahi a extremidade da ogiva era tapada com cantaria: de maneira que as aberturas ficavam de fórmula quadrada.

Portas

As grandes portas flanqueadas de duas torres, na entrada das praças fortes, tomaram também nas arcadas a fórmula ogival; estando algumas vezes munidas de duas pontes levadiças; uma manobrando por detraz da ponte levadiça A, e a outra collocada na extremidade opposta da passagem de abobada, para o interior do recinto C. Habitualmente, não se podia communicar da porta com as duas torres lateraes: a entrada para ellas estava situada dentro do *baylum*, isto é, no primeiro recinto.

Figura Figura 202

As portas das torres e das casas situadas no interior dos castellos, mais pequenos que os precedentes, eram ornadas de molduras e de columnas, mas nunca apresentavam as repetidas archivoltas como as das portas de entrada das igrejas de igual época, e não se

via n'ellas nenhuma ornamentação.

Molduras

As molduras, que se usavam nos castellos do seculo XIII, eram do mesmo feitio que aquellas empregadas na architectura civil d'aquella epoca.

A pintura sobre as paredes veio auxiliar a esculptura para a decoração dos castellos, e as grandes salas tinham muitas vezes cobertas as suas paredes.

Recintos urbanos

Sabe-se que grande numero de cidades e grandes povoações foram elevadas a municipios nos seculos XII e XIII. Esta instituição, uma das mais importantes revoluções sociaes da idade média, produziu mudanças extraordinarias na importancia relativa e no estado material das cidades.

Pouco depois o espirito da industria se reanimou, o commercio veio a ser objecto de séria attenção, e principiou a prosperar; a população augmentou sensivelmente, e a riqueza appareceu nos logares que estiveram por muito tempo servindo de asylo da pobreza.

Então as cidades se engrandeceram e aformosearam.

A maior parte ficou rodeada de muralhas, e aquellas que as tinham já alargaram o seu antigo recinto.

El-rei D. Fernando I cingiu Lisboa com uma nova cintura de muralhas de que existem ainda alguns vestigios. Em Coimbra tambem foram reedificadas por ordem do mesmo monarcha.

As torres, quasi sempre cylindricas nos outros paizes, foram dispostas ao correr das muralhas das cidades, seguindo a fórmula da construcção adoptada para esse fim.

Quando estas eram postas em estado de defesa, então viam-se coroadas por essas galerias salientes feitas de madeira, de que a torre de Laval [fig. 162] apresenta um bello exemplo. Por meio d'estas sacadas de madeira chamada *hurdicium*, podia-se dominar o pé das fortificações, e lançar pedras e outros projectis sobre os sitiantes, pelos intervallos abertos dispostos entre as vigotas que sustentavam o parapeito em falso.

Esses remates de madeira podiam ser incendiados, e os engenheiros do século XIII procuraram o modo de substituir a pedra á madeira. Portanto, a grande torre de Coucy tinha caxorros formados de cantaria em que apoiava a galeria que seria naturalmente de madeira, ficando correspondente ás aberturas do ultimo andar; podiam citar-se outros exemplos de tentativas feitas para substituir a pedra á madeira. Foi sómente no seculo XIV que este melhoramento veio a ser geral.

O recinto d'*Aigues-Mortes* apresenta a fôrma de um parallelogrammo rectangular; o maior numero das torres era semi-circular no exterior da muralha, e quadrada no interior, de maneira que apresentava pouca sacada sobre o baluarte interior e formava linha com elle, levantando-se a certa altura acima do parapeito. As portas principaes abriam-se entre as duas torres; o intervallo que existia entre estas ultimas era occupado pela sala onde se içavam as pontes levadiças; em cada ponte havia duas: uma para a porta exterior, e outra para a porta interior.

Figura

Figura 203: Uma das portas d'Aigues-Mortes

Tinham boas escadas, cujos degraus descançando nas abobadas com a volta de quarto de circulo, deixavam subir á trincheira de cada lado das grandes pontes.

Figura

Figura 204: Muralhas e torres d'Aigues-Mortes—Vista do

interior da praça

As abobadas das torres eram guarnecidas de arcos encruzados. Algumas chaminés existem ainda nas salas que ficam por cima das pontes de entrada: o cano por onde saía o fumo tem a configuração octogona.

Sabe-se que estas bellas fortificações foram levantadas por Philippe o *Ousado* (1270-1285); pertencem pois ao fim do seculo XIII.

As pontes levadiças moviam-se por meio de vigas servindo de alavancas, ás quaes o taboleiro estava suspenso. Não se encontraram vestigios das caixas nas quaes entravam as vigas ou alavancas para ficarem os madeiros recolhidos: este systema julga-se fôra geral, sómente nos seculos XIV e XV.

Figura

Figura 205: Uma das portas do recinto da muralha de Laon

A ponte levadiça, que se abaixava detraz das portas correndo por uma calha aberta na cantaria, tinha por fim multiplicar os obstaculos; fazendo-a mover do aposento que ficava por cima d'esta porta, e aquelles que se deixavam apanhar entre as pontes levadiças podiam ser esmagados da parte superior, ou trespassados de frechas atravez das grades de resguardo.

Quando os rios passavam pela parte de fóra das muralhas, e que se tinham aproveitado para servirem tambem como meio de defesa, as pontes tinham nas extremidades dois fortes; um para defender a entrada da ponte, o outro para deter a tropa que a quizesse transpôr; estas obras de fortificação, chamadas *cabeças de ponte*, compunham-se, ás vezes, de muitas torres e formavam um pequeno quadrado defendido de todos os lados. Acontecia tambem, quando a ponte tinha certo numero de arcos, o ultimo de cada extremidade não era abobadado, havendo uma ponte de madeira que descansava sobre os seus pilares.

Figura

Figura 206: Porta guarnecida de grades

Havia em determinadas localidades torres collocadas sobre a ponte, como se vê na gravura da ponte de *Cahors*.

Figura

Figura 207: Vista de uma cabeça de ponte

CAPITULO V

ERA OGIVAL SECUNDARIA

ARCHITECTURA RELIGIOSA

Forma das igrejas

Notavel mudança se introduziu no seculo XIV no plano das igrejas pelo accrescimo de um renque de capellas ao longo de cada um dos lados das naves. As capellas, que formam de certo modo o complemento dos templos da idade média foram, n'essa época, construidas depois das obras completas da edificação dos templos, grande numero de igrejas e muitas cathedraes do século XIII; a contar do seculo XIV, deu-se muitas vezes á capella terminal, consagrada á Virgem, maiores dimensões que d'antes.

Contrariamente ao que se fazia em o norte, no sul e no sudoeste de França, muitas igrejas do século XIV não tinham naves lateraes, mas só a nave principal; o côro não tinha, como annos depois, a separação da galeria no arco triumphal, e as cadeiras do côro que a dividiam do resto da igreja.

Em lugar de naves lateraes, formaram capellas rectangulares entre os pilares dos contrafortes que recebem os arcos das abobadas. Fez-se então, por cima d'essas capellas, tribunas correspondendo exactamente a estas, recebendo luz de compridas janellas com duas ou tres aberturas e no cimo ornadas de triflorios moldurados; porém, no maior numero de casos, não tinham ornato algum. Comprehender-se-ha melhor esta disposição pela gravura da pag. 211 [fig. 210] dos dois vãos da cathedral de *S. Bertrando de Comminges* (França).

Figura

Figura 208: Plano da cathedral de Bayeux

a. Capellas annexas do lado do norte.— b. Capellas annexas do lado do sul.

Figura

Figura 209: Plano de uma igreja do sul da França sem naves lateraes

Figura

Figura 210: Dois vãos com arcadas da cathedral de Saint-Bertrand-de-Comminges

Portanto, no seculo XIV, as igrejas do meio-dia raras vezes tinham o *triforium* e o *clerestory*, que occupavam os dois terços da altura das paredes lateraes. A mesma disposição foi seguida nos seculos XV e XVI.

Contrafortes

A largura consideravel que deram no XIV seculo ás janellas do *clerestorium*, e a pouca resistência que as paredes com aberturas arrendilhadas apresentavam então ao encontro das abobadas, obrigou a fortificar as paredes situadas entre as janellas, empregando maior esmero no trabalho dos arcos-botantes. O contraforte servia tambem nos edificios do norte de apoio para dois arcos-botantes, sobrepostos, como se vê na cathedral de Amiens em França, na Batalha em Portugal, etc.

As torrinhas não tinham sómente por fim formar o remate do contraforte; serviam tambem pelo *seu peso* para consolidar ainda mais o esforço das abobadas e os outros produzidos pelos proprios arcos-botantes.

Nos paizes meridionaes, a falta das naves lateraes, como já mencionámos, ao correr da nave principal, evitou construir-se arcos-botantes; porque os contrafortes elevavam-se verticalmente

até ao cimo das paredes, apresentando muitas vezes grande saliência. A curiosa igreja dos jacobinos de *Toulouse*, de que damos a vista lateral, pag. 213 [fig. 211], é um exemplo que faz vêr esta disposição habitual do emprego dos contrafortes executados no meio-dia em França. Esta igreja, construída inteiramente de tijolos, é uma das mais ousadas construções que se conhecem.

O emprego do tijolo concorreu para se fazerem modificações nas formas das aberturas e n'aquellas dos ornamentos; e, n'este caso, principalmente pela influencia dos materiaes, por tal modo, que o investigador estranho ao paiz ficaria realmente muito perplexo quando lhe fosse preciso determinar uma data para indicar a época d'estas construções, cujas ogivas são tão semelhantes durante muitos seculos.

Figura

Figura 211: Igreja dos Jacobinos de Toulouse, inteiramente construída de tijolos

Ornamentos

A maior parte dos ornamentos do seculo XII, vê-se que passaram sem alteração para o seculo subsequente.

As folhagens, de que já apresentámos typos, quando tratámos da flora mural, e que ornám muitas vezes os monumentos do ultimo meado XIII seculo, caracterisam de igual maneira as decorações do principio do XIV.

Pondo de parte essas analogias, as molduras apresentam na execução certa differença no seculo XIV, principalmente na ultima metade. Se por ventura se nota, em geral, maior perfeição na *prática* das esculpturas, encontra-se tambem alteração nas formas: os tóros não tem já a mesma rotundidade, nem a sacada que os distinguia no XIII seculo; em uma palavra, já não é a obra feita sob a antiga direcção. Estas differenças são mais faceis de descobrir com a vista do que em minuciosa descripção.

Eis aqui desenhados alguns capiteis do seculo XIV com a sua ornamentação vegetal.

Figura

Figura 212: Capiteis do seculo XIV ornados de folhagens

Figura

Figura 213: Amores-perfeitos e myosotis

Figura

Figura 214: Folhas de rainunculos

Arqueaduras na ornamentação

Os arcos continuos servem de remate aos frontões triangulares; e ás vezes são ornados com enfeites de fórmula de *colchetes*.

Figura

Figura 215

Vêem-se também as paredes ornadas com estas *arqueaduras fingidas* collocadas em ponto muito elevado, subdivididas por delicados pinasios de pedra, tendo o cimo com rendilhados como se executavam nas janellas. Este genero de decoração foi muitas vezes empregado sobre grandes superficies lisas, principalmente no fim do XIV seculo e no seculo seguinte.

Os *colchetes* eram collocados mais profusamente sobre os logares que já designámos, ficando menos separados uns dos outros, como se praticava no seculo XIII. Alguns se transformavam em folhas largas arqueadas.

Triforium

No século XIV uma alteração muito notável se manifestou na galeria do *triforium*: em lugar de ficar tapado como era d'antes, veio a ter claridade por meio de janellas que correspondiam aos arcos da galeria inferior.

Figura

Figura 216: Triforium transparente

O especimen acima mostra um *triforium* tendo luz por baixo de uma grande janella de *clerestory*: então as paredes ficavam verdadeiramente rendilhadas, como se vê na cathedral de Strasbourg, no convento da Batalha em Portugal, etc. Alguns *triforiums* com claridade são attribuidos ao segundo meado do século XIII; porém a maior parte pertence ao XIV e XV.

Columnas

A disposição das columnas é a mesma no século XIV que no XIII; aquellas que estão enfeixadas principiam a tornar-se de aspecto mesquinho, e não se destacam sufficientemente como as precedentes dos pilares quando se faziam em grupos. Ao principio do século XIV não era raro encontrar ainda capiteis, que faria supôr pertencerem ao XIII; porém depressa o açafate se deformou, e as folhagens mudaram de natureza. Não se vêem no meado do século XIV, esses colchetes que se arqueavam em volutas e que formavam de certo modo o ornamento obrigado dos capiteis do XIII.

No século XIV, as folhagens eram dispostas nos capiteis de modo a formar dois ramalhetes sobrepostos, e a dividir assim o açafate em duas partes quasi iguaes. Esta combinação era também muito característica do século XV. Succedia, ao mesmo tempo, na forma das bases, um trabalho de transformação d'onde devia sair um typo novo.

Essas bases não apresentam mais os escapulados tão profundos como no século XIII; até desaparecerem inteiramente, e os dois toros ficam mui separados um do outro.

Os socos tem a importancia nova nos pilares do seculo XIV. Muitas vezes mostram tantos socos repelidos quantas são as columnas, e são de fôrma octogonaes ou prismaticas. Quando o soco tem muitos *resaltos*, esses resaltos ficam separados por molduras reentrantes; algumas vezes, emfim, a parte inferior do pilar é formado por um massiço no qual os socos parece que são embutidos.

Janellas

No seculo XIV, muitas columns servindo de pinasios verticaes dividiam essas aberturas no sentido da largura, e o centro da arcada apresentava muitos compartimentos em feitio de flôr de trêvo, folhas de quatro pontas ou em florões.

Figura **Figura 217: Janellas do seculo XIV**

A combinação mais usual era aquella que se vê na figura A: duas ogivas gemeas encimadas por um oculo polylobado, enche todo o vão da janella. Cada uma das duas ogivas se decompõe em duas outras partes ou em duas novas aberturas, tendo por cima um florão; de maneira que o todo da janella apresenta em ponto grande a imagem das duas ogivas gemeas que emmolduram, e que representara portanto o mesmo feitio das janellas do seculo XIII. Nos edificios de ordem interior, a janella B é muito frequente a sua applicação no seculo XIV. A gravura seguinte mostra uma janella muito grande, pertencente ao seculo XIV; tal como se vê algumas vezes na extremidade dos cruzeiros das igrejas, ou na sua fachada occidental, as mais importantes.

Figura

Figura 218: Janella do cruzeiro usada no século XVI

Portaes

As portas do seculo XIV differem pouco das do seculo XIII: as voltas e os tympanos são igualmente cheios de pequenas figuras em baixo-relevo; os frontões triangulares que lhe servem de remate tem rendilhados, em lugar de ficarem lisos ou cheios como no seculo XIII; são também ordinariamente mais elevados e ornados de *crochets*. Sobre os tympanos de algumas portas, a flor de trêvo, as folhas de quatro pontas, ou florões, substituem as figuras em alto relevo.

Arcadas

Não se encontram as molduras tão excessivamente pronunciadas e executadas alternativamente, ora redondas, ora concavas, que ornavam no seculo XIII as archivoltas das grandes arcadas; os toros são muito menos bolidos e por vezes tem feitio ellyptico, não produzindo o contraste da luz e sombra que dava tão notavel distincção aos arcos repelidos do primeiro estylo ogival.

Torres

As torres eram rematadas por uma agulha em pedra, e tinham passeio com parapeito e corrimão, como se vê quasi sempre entre a torre e a base da pyramide, que lhe fica superior, conforme se construia desde o seculo XIV. Até lá nos telhados pyramidaes das torres tinham posto poucos ornamentos: esculpiam-lhes unicamente modilhões curvilineos, ou telhas recortadas; mas no XIV, abriram-lhes buracos contornados como as flôres de trêvo, em florões, etc., cobriram-lhes os angulos de ornatos de forma de *crochets*. A

reunião d'estes differentes caracteres podem servir para se distinguirem as grandes torres do seculo XIV das do XIII.

Ladrilhos

Os pavimentos de tijolos vidrados foram empregados nas capellas e nas igrejas, compondo magnificos florões.

Pinturas muraes

A pintura empregada nos seculos antecedentes, e que no seculo XIII cobria os portaes, as curvaturas e partes mais notaveis dos edificios, foram igualmente prodigalisadas no XIV. Existe d'essa época grande numero de decorações *polycromaticas*, infelizmente apagadas e muitissimo deterioradas.

Pinturas sobre vidro

Se se considera o effeito geral, a harmonia das tintas e o brilhantismo das côres, a bella época das vidraças coloridas, foi a do seculo XIII. Á medida que nos afastamos d'essa época, tão auspiciosa tambem para a architectura, as producções das pinturas sobre o vidro perdem do seu brilho, porém as figuras são de maior estatura e desenhadas com mais esmero.

Considerando, que no sul da França e nas margens do Rheno, os architectos estavam ainda no seculo XIII dominados pelos principios da escola do seculo XII, poder-se-hia suppôr que no seculo XIV deveriam ter adoptado o estylo ogival primitivo; porém não aconteceu assim: quando elles se decidiram a adoptar o estylo ogival, foram tomal-o no estado em que se achava. Assim vemol-o, no seculo XIV, na Allemanha e na Bélgica, com os caracteres quasi semelhantes áquelles que dominavam em França.

Altars

Os *altares* do seculo XIV não differem dos do XIII, senão pela natureza dos detalhes de architectura que fizeram entrar na sua decoração, e que oferecem os mesmos caracteres que os dos monumentos da época.

Os *armarios*, ou tabernáculos, mettidos nas paredes, proximo do altar, imitavam, pouco mais ou menos, as mesmas disposições que no seculo XIII.

As *credencias*, por vezes *gemeas*, como se faziam no seculo anterior, não tinham todavia, no meado seculo XIV, senão uma arcada única e com uma só piscina.

Pias baptismaes

A mesma observação ha que fazer para as pias baptismaes como para os altares. As formas usadas no seculo XIII encontram-se no XIV; sómente com a differença de que as pias pedicelladas, com columnas auxiliares, eram mui raras, e as columnasinhas são applicadas como decorações sobre um apoio central e fazem corpo com elle, em logar de ficarem destacadas como antes se praticava.

Figura Figura 219

Encontram-se muitas vezes pias oitavadas, como a que está representada na pag. seguinte [fig. 220], tendo cada um dos lados ornatos e compartimentos com o feitio de uma janella do estylo radiante: além das pias d'este typo, vêem-se também columnasinhas moldurando essas janellas e separando as faces umas das outras.

Figura
Figura 220: Pia baptismal octogona do seculo XIV

Sepulturas e tumulos

Os tumulos do seculo XIV distinguem-se dos do XIII unicamente pelo modo como os ornamentos são executados. Os caracteres que indicamos para a architectura do seculo XIV dão facilmente a conhecer os tumulos formados de arcadas collocadas ao correr das paredes.

Campas

As pedras tumulares, no seculo XIV, tiveram aprimorada execução; pois que todos os detalhes dos vestuarios estão reproduzidos com grande fidelidade, e as composições architecturaes destinadas a formar a parte ornamental, que encerrava a representação dos personagens, tomam o feitio das capellas ou das naves de igrejas. Tinham os seus typos correspondentes nas decorações do mesmo genero no seculo XIII, e nas vidraças pintadas com representações dos santos, que a igreja expunha á veneração dos fieis.

No norte, nos Paizes Baixos, e em outras nações, as lageas escolhidas eram de marmore de côr cinzenta ou preta; em grande parte da França, foram as campos feitas principalmente de pedra calcaria branca, como usavam em Portugal; tambem usavam as lageas amarellas ou jaspeadas, pertencendo ás formações secundarias e terciarias; finalmente, nas regiões graniticas e schistosas, serviam-se de lageas fornecidas d'estas rochas^[51], porém eram menos empregadas, por causa da difficuldade com que n'ellas executavam os ornamentos.

ARCHITECTURA CIVIL

A architectura monastica conservou no seculo XIV as disposições geraes adoptadas precedentemente; modificaram apenas a ornamentação: portanto nos claustros apparecem as arcadas com muitos vãos, tendo como remate oculos ou espelhos, como se praticava nas construcções das janellas; e assim o mostra a gravura da pag. 226. [fig. 222]

Pode-se dizer outro tanto dos paços archiepiscopaes, e outros grandes edificios civis; notando-se, todavia, que foi no seculo XIV que principiaram a apparecer as grandes janellas com cruzetas de pedra, fig. B, pag. 225 [fig. 221], que vieram a ser depois tão communs nos seculos seguintes.

As chaminés conservaram a sua forma elegante, e quando não ficavam cobertas por um abrigo pyramidal, então assimilavam-se a uma columna cylindrica ou octogona; ás vezes eram ornadas no cimo por folhas de quatro pontas ou outras molduras.

Figura

Figura 221: Janellas do seculo XIV

Hospicios

Os *hospicios*, os *mercados cobertos*, as *casas da camara*, e os outros edificios de utilidade publica, não se differençavam dos que eram construidos no seculo XIII, tanto pela fórma das aberturas, como pela qualidade das molduras.

Os *hospicios* compunham-se sempre de um ou muitos salões para os doentes, dependendo da casa conventual, ou da igreja. Estes edificios eram dispostos á roda de um pateo principal, mas havia alguns com segundo pateo para o serviço do estabelecimento.

Figura

Figura 222: Arcos de claustro do seculo XIV

Figura
Figura 223: Chaminé do seculo XIV

O hospicio de Nuremberg apresenta corpos de habitações parallelas com alguns pateos centraes debaixo dos quaes passava um braço de rio, que era desviado da corrente principal. A architectura das salas d'este hospicio parecia pertencer além do seculo XIV.

Não fallaremos das *gafarias*, as quaes tinham chegado ao numero de 19:000, depois das guerras das cruzadas, porque eram antes uma reunião de casinhas ou cellas, no meio das quaes havia um pateo e uma capellinha consagrada a S. Lazaro, que se não deve considerar hospital publico. Das numerosas gafarias dos seculos XIII e XIV só existem actualmente as capellinhas sem que apresentem interesse algum architectonico.[52]

Figura
Figura 224: Hospital de Nuremberg

Casas da camara

Algumas casas dos municipios do seculo XIV, como a de Brunswich, mostra qual a importancia adquirida por estes monumentos desde o seculo XIII (vêde a pag. 193 [fig. 195], a casa da camara de Ypres), como se conservou até no seculo XIV, sendo então decorada com coruchéos, balaustradas e estatuas, e com as molduras mais elegantes d'aquella época.

Mercados, açougues e armazens

Mercado coberto de Bruges. O mercado de Bruges, que pode ser considerado como monumento mixto, pois que é ornado do campanario communal, fórma um quadrilatero de 84 metros por 43. As casas mais visinhas do campanario estavam d'antes isoladas; acrescentaram-lhe as azas desde 1325 até 1364.

O mercado de *Evron*, em França, construido de madeira, data do seculo XIV, como igualmente o côro da igreja abbacial: compunha-se de duas naves formadas por tres filas de prumos.

Figura

Figura 225: Prumos que sustentam o grande madeiramento dos mercados em Évron

Apresentemos o traçado das peças de madeira de uma asna d'este grande madeiramento, e que se apoiam sobre o renque dos prumos de vigas, que separam as duas naves. Este madeiramento merece estudo particular, e será apreciado pelos constructores, visto que estes grandes edificios construidos por esta fórma acabaram de todo, e ainda não foram sufficientemente estudados.

Mercado de Dives. O antigo mercado de Dives, em madeira, tem igualmente certa importancia. A parte menos antiga, que está do lado leste, pertence ao seculo XIV; os dez vãos mais bem construidos que compõem o mercado primitivo, datam certamente da idade media; tem 32 metros de comprimento e 11 metros de largura, decompondo-se da maneira seguinte: a nave central, 7 metros; as lateraes 4^m,32. A gravura mostra o córte transversal do madeiramento.

Figura

Figura 226: Córte transversal do mercado de Dives

Em certas cidades bastante povoadas, onde a corporação dos carneiros era poderosa, como em Gand (Belgica) e na Inglaterra, o mercado coberto formava um monumento.

Figura

Figura 227: Vista d'uma parte do açougue de Gand

Açougue de Gand. Este grande edificio, do qual os viajantes vulgares não fazem caso, e que os itinerarios não se dão ao incommodo de descrever, é comtudo digno de ser citado. É dividido no interior em duas naves por bem combinadas divisões de madeira. As duas portas das fachadas correspondem ás duas naves. Datando a sua construcção do fim do seculo XIV, o açougue de Gand foi consideravelmente augmentado depois, e reconstruido em grande parte no reinado de Carlos V, em 1542.

Figura

Figura 228: Grande armazem de deposito na cidade de Constance

O armazem de deposito de Constance, pag. 232 [fig. 228], pode dar-nos idéa dos grandes armazens do seculo XIV; compõe-se de muitos andares, cujos pavimentos de madeira são sustentados por grossas vigas a prumo.

Casas particulares

Figura

Figura 229: Casa antiga construida em Cordes

As casas particulares do seculo XIV eram, como as do seculo XIII, construidas de cantaria ou madeira; quando havia na proximidade bons materiaes, que facilmente se extrahiam e transportavam, davam-lhe a preferencia; porém, achar-se em semelhantes condições era raro, e por isso preferiam a madeira; veio d'ahi certa combinação no systema particular das construcções, de que se encarregavam especialmente os entalhadores para ornamentar as madeiras apparentes; além de facilitarem as suas edificações.

Escolhemos como especimen das casas construidas de cantaria, uma das mais notaveis que existem em *Cordes*, como se vê na gravura da pag. 233 [fig. 229].

ARCHITECTURA MILITAR

Formas geraes

Figura

Figura 230: Galeria saliente de cantaria

A começar do seculo XIV, as partes habitadas dos castellos tomam formas mais regulares, encaminhando-a a se aproximar do estylo moderno. No pateo principal, que é ordinariamente quadrado, apresentam grandes e vastas habitações que se ligam intimamente com as muralhas de recinto. Por esta forma, as obras de defesa estão alternadas com os aposentos, ficando *as construcções civis augmentadas em prejuizo das fortificações*. Muitos castellos do seculo XIII se completam no XIV com grandes addicionamentos.

As torres dos angulos encerravam geralmente as escadas para se subir aos differentes andares. Collocavam tambem uma escada principal na torre levantada ao centro da fachada nobre do edificio.

Os cachorros de madeira que coroavam as paredes das fortificações apresentavam, como já dissemos, bastantes inconvenientes, aos quaes procuravam dar remedio. No seculo XIV as galerias salientes de cantaria com bésteiras, gravura da pag. 234 [fig. 230], substituíram pouco a pouco os cachorros nas praças fortes. As muralhas d'*Avignon*, e as de *Cahors*, reconstruídas no seculo XIV, offerecem bellos exemplos.

Figura

Figura 231: Interior de uma porta com ponte levadiça

As bésteiras não existiam antes dos seculos XIV e XV; á falta de outro typo, pela sua construcção pode-se confirmar a antiguidade das muralhas, quando ellas lhe servem de remate sem nenhuma interrupção. As portas dos recintos são constantemente defendidas por duas torres, e tendo na parte superior, como no seculo XIII, uma sala onde faziam mover a ponte levadiça. Foi no seculo XIV, que principiaram, como já referimos, a ser munidas de pontes levadiças, [53] movidas por contrapesos. A pequena porta destinada aos pedestres tinha ponte levadiça particular, como se vê na gravura da pag. 235 [fig. 231].

Citaremos entre os castellos mais completos do seculo XIV o de *Pierrefont*, que fomos vêr em 1867 quando a sua restauração era dirigida pelo eminente architecto e archeologo, o nosso confrade mr. Viollet-le-Duc.

A formidavel Bastilha de Paris, destruída em 1789, cujo *fac-simile* se encontra em grande numero de bibliothecas publicas, fôra começada em 1369 por ordem do rei Carlos V. Esta fortaleza compunha-se de habitações em grande altura, dispostas regularmente em roda de um pateo quadrilongo; tinha quatro torres semiesphericas nos angulos do quadrado e mais duas no centro dos dois maiores lados.

Figura
Figura 232: Vista exterior da Bastilha

Diversas janellas quadradas se abriam para o interior dos pateos, e algumas nas muralhas exteriores.

Vincennes é antes uma praça forte do que um castello propriamente dito; a forma regular do recinto, o torreão, as torres, os parapeitos, este todo offerece um bello exemplo do grande monumento militar do seculo XIV,[\[54\]](#) e sempre que se pudesse, dever-se-hia adoptar um plano symetrico, quando o terreno fosse apropriado para similhante construcção.

Esta fortaleza conserva ainda algumas construcções muito antigas.

O rei Filippe Augusto foi o primeiro soberano que mandou edificar n'este logar uma casa de campo para suas caçadas.

A maior parte das fortificações foram demolidas em 1337, para se construirem as que existem; assim como o bello torreão do castello, que veio a ser prisão do Estado no reinado de Luiz XI. Este torreão é um dos melhores, no seu genero, que possui a França.

É notavel a elegancia da galeria dos antigos aposentos reaes, bem como a architectura da capella, construcções pertencentes aos reinados de Francisco I e da rainha Maria de Medicis.

CAPITULO VI

ERA OGIVAL DO SECULO XV E PRINCIPIO DO XVI

ARCHITECTURA RELIGIOSA

Posto que a fôrma usual das igrejas tivesse ficado a mesma no seculo XV e no principio do XVI, os architectos tiveram certa tendência para se afastarem da regularidade symetrica da época anterior; fizeram nas igrejas existentes augmentos que vieram a destruir a harmonia, juntando-lhes, por exemplo, outras capellas fóra das proporções das que já existiam.

Ornamentos

As formas prismaticas ou angulares dominam no feitio das molduras do seculo XV, tanto nos toros e nas nervuras, como nos pinasios, e até nos mais insignificantes detalhes; isto dava aos ornamentos *aspero* aspecto, por causa de *magreza* no cinzelado, que nunca apresentaram os executados nos seculos XIII e XIV.

As folhagens mostram, a começar do seculo XV, fôrmas inteiramente differentes das que notámos nos seculos XIII e XIV, são folhas de couve encrespadas, de cardo e outras plantas. As folhas de vinha foram tambem empregadas com as outras folhas recortadas: estas formam, nas hombreiras das portas, das janellas, cornijas e festões executados com tanta habilidade, que parece se despegam da pedra, e são apenas adherentes na sua superficie: estas grinaldas eram ás vezes entrelaçadas com fitas. Os

escultores divertiam-se também em representar diversos animais entre as folhagens.

Figura
Figura 233: Grinaldas de folhas recortadas

Os *crochets*, em parte diferentes dos executados no século XIV, mostram em geral mudança de forma análoga a dos ornamentos, representam folhas de couve ou cardo encrespadas, arredondadas, reviradas, parecendo-se com cabeças de golfinhos.

Contrafortes

O fragmento representado na pag. seguinte [fig. 234], mostra o efeito dos apainelados, dos pináculos na sua aplicação descansando sobre animais—caryátides; finalmente os dos frontões triangulares, por cima das janellas ornados de folhas encrespadas, rematavam com balaustradas e divisões do estylo flamejante de *labaredas*.

Figura
Figura 234: Pináculos descansando sobre animais—caryátides

Columnas e pilastras

Já não se vêem columnasinhas enfeixadas, porque foram substituídas por simples nervuras prismáticas. Os capiteis, mais gerais, eram ornadas de folhagens encrespadas, dispostas em dois ramos sobrepostos um ao outro. No final do século XV e no XVI, não é raro encontrar as columnas completamente sem capiteis; então as nervuras dos pilares prolongam-se sem interrupção até ao cimo do edificio e formam um todo com os arcos ramificados de abobada. Sobre algumas pilastras, encontram-se pináculos,

molduras com grandes relevos mais ou menos complicados, e misulas para servirem de peanhas às estatuas.

Figura
Figura 235

Portas

As portas de arcos abatidas, ou de volta de sarapanel, que se chamam arcos *Tudor*, porque foram mui usadas em Inglaterra no reinado de Henrique VII e Henrique VIII, vêem-se principalmente no final do século XV ou no principio do XVI, e eram enfeitadas como as outras portas, com bellas folhas retorcidas e coroadas de um penacho pediculado, como está representado na seguinte gravura.

Figura
Figura 236

Janellas e oculos (espelhos)

Os compartimentos, que dividem as janellas e aberturas circulares chamadas *oculos* ou *espelhos*, apresentam mais geralmente feitiços retorcidos, assimilhando-se a labaredas, corações esguios, etc. etc., que differem das flores de trevo, folhas de quatro pontas, e outras figuras radiantes. Foi em razão d'estas formas retorcidas, tantas vezes reproduzidas nos compartimentos das janellas, nos espelhos, nas balaustradas e nos ornamentos representados na cantaria, que se tem designado o estylo ogival do século XV sob o nome de gothico *flamejante*.

Abobadas

Os arcos das abobadas vieram a ser mais salientes e prismáticos: as suas peças curvas principiaram também a ramificar-se na segunda metade do século XV e no XVI, e os pontos de junção mostram por vezes *penduraes*.

Figura

Figura 237: Rosa flammejante em compartimentos triangulares

Torres

As torres do século XV apresentam uma grande variedade de formas: ha algumas, cujas agulhas são muito elegantes (Belgica, Bordelez, Normandia, ele.); outras são quadradas, flanqueadas de contrafortes salientes, e que não tem a leveza dos primeiros.

No século XV, em lugar de flanquear com duas torres as fachadas das grandes igrejas, tinham muitas vezes levantado uma unica torre quadrada ao meio do frontão occidental, como *S. Bavon de Gand*, a cathedral de Berne, e a cathedral de Ulm, etc.

Muitas torres d'esta época apresentam, grav. pag. 245 [fig. 239] sobre os angulos do corpo quadrado que sustenta a pyramide, *obeliscos* ou *torresinhos* que se ligam ao corpo da torre por arcos botantes de uma leveza extrema, cujo *intradoz* é ornado de festões arrendilhados.

Haveria um estudo interessante a fazer-se sobre as torres do século XV, as que existem na cidade de *Ruão*, pois são todas de notavel elegancia, embora não tenham como remate nem frechas, nem agulhas.

Altars

O altar, representado na gravura seguinte, tem 2^m, 40 de comprimento por 0^m, 90 de fundo e 1^m, 80 de altura. Sustentam-no tres pequenas columnas. A decoração na frente compõe-se de quatro curvaturas, alternadamente separadas por uma columna e por um pendural.

Figura

Figura 238: Um dos altares da igreja do Flogat (Finisterra)

Tabernaculos

Encontram-se no seculo XV tabernaculos ou *ciboriums* de pedra que podem igualmente ser considerados como accessorio dos altares; ainda que estejam a maior parte das vezes separados e encaixados nas paredes proximas, como tambem estão as credencias. O especimen seguinte mostra a configuração dos que existem em muitas igrejas já d'esta epoca.

Figura
Figura 239

Algumas credencias, do fim do seculo XV, são tambem mui notaveis pelo numero e acabamento de suas molduras, como se vê na gravura seguinte.

Figura
Figura 240: Credencia dos ultimos annos do seculo XV, na capella de Jucoville

Pias baptismaes

A forma mais usada no seculo XIV para as pias baptismaes foram igualmente imitadas no XV, porém as pias d'este ultimo seculo e do principio do XVI mostram, enquanto ás esculpturas, que foram executadas primorosamente com molduras prismaticas, semelhantes ás que ornam os nichos, os doceis e os pinaculos da architectura ogival da epoca terciaria.

Figura
Figura 241: Pia baptismal na igreja de S. Sebaldo

Figura
Figura 242

As pias *monopediculadas* com reservatorio e pé octogono não são raras no seculo XV: algumas imitam o feitio d'um calix e apresentam da parte externa a forma hemispherica ou ovoide.

A pia baptismal da cathedral de Bale é pediculada; o calix tem oito faces com a data de 1465. Estão representados sobre os oito lados d'este calix: Jesus Christo baptisado no Jordão; S. Lourenço, S. Thiago, S. Paulo, S. Pedro e S. Martinho. O pé tem igualmente a fôrma octogona.

As pias de bronze da igreja de S. *Sebaldo*, em Nuremberg, apresentam a forma cylindra ornada com circulos em relevo. Os contornos são graciosos, e está dividida em duas partes e com arcadas collocadas a par. Os quatro evangelistas se destacam no socco, e parece que sustentam a parte superior da mesma pia.

Tribunas—Separações formadas de cantaria

Era do uso fazer-se um ambito gradado, especie de barreira ou separação muito enfeitada, posta entre a nave principal e o côro, sustentando geralmente uma tribuna e a estante onde se lia o Evangelho, como praticavam antes servindo-se do pulpito. As mais primorosas datam do fim do seculo XV, ás barreiras em cantaria que separavam o côro das naves, e que, desde o seculo XIII, já existiam em algumas igrejas; ellas vieram a ser nos seculos XV e XVI de grande riqueza de trabalho e de merecida admiração.

Tumulos e campas

No final do seculo XV e no XVI empregava-se quasi constantemente, para os tumulos arqueados, arcos postos a par, similhante a este exemplo que damos: collocavam um certo numero de tumulos d'este genero ao correr das paredes nas grandes igrejas.

Figura

Figura 243: Arco duplo de um tumulo

No seculo XV, encontram-se as pedras das campas cobertas por uma grande quantidade de detalhes d'architectura, como se executavam nos tumulos em vulto. O finado era representado occupando o centro de um historiado portal, composto de nichos, dentro dos quaes ornam pequenas figuras de santos em differentes alturas, ou então postas em nicho coberto por um docel; gravura de pag. 248 [fig. 242].

Cruz dos cemiterios

No seculo XV, tinha-se lavrado muitas cruzes em pedra para se porem no meio dos cemiterios, e o estylo das molduras caracteriza sufficientemente a época da execução. Em algumas cruzes da Bretanha, distinguem-se grupos de personagens bastante complicados, e de trabalho muito mais apurado por serem em pedra muito rija.

Figura

Figura 244: Cruz de Scaeb (Finisterra)

ARCHITECTURA CIVIL

O character da architectura civil do seculo XV, emquanto ás molduras com ornatos, é igual ao empregado na architectura religiosa.

Architectura monastica

A architectura civil monastica segue o gosto do tempo e adoptou-se nas arcadas dos claustros, nas janellas ogivales, com contornos curvilineos, como já expuzemos quando fallámos da architectura religiosa.

Figura

Figura 245: Fragmento d'um claustro do seculo XV

Para comprovar, será sufficiente apresentarmos o desenho de um claustro do fim do seculo XV, com os seus arcos a compartimentos em labaredas, ficando como esmagados pelos frontões de ramalhetes, uns a par e esguios [fig. 245B], os outros separados de varios segmentos, cujas curvaturas são mui desagradaveis (fig. 245A, estampa da pag. 251).

As folhagens golpeadas com as quaes ornavam as curvaturas dos portaes, são ás vezes vasadas com exaggeração, mas de aprimorada execução.

As janellas quadradas com pinasios de pedra multiplicam-se nos andares superiores das construcções civis. Nota-se do mesmo modo tendencia a pôr-se de parte o arco traçado por tres pontos, adoptando-se as aberturas rectangulares, que vieram a ser quasi exclusivamente empregadas um seculo depois.

O portal de entrada das abbadias e priorados ficava sempre collocado em um pavilhão que tinha superiormente aposentos; emquanto á disposição geral, era a mesma do seculo anterior.

Paços de concelho

Na segunda metade do século XV constituiu-se grande número de novas municipalidades, a fim de enfraquecer cada vez mais o poder feudal e todas as cidades rivalisaram entre si na edificação dos seus *paços de concelho*, muito dos quais subsistem ainda e apresentam uma série de edifícios extremamente interessantes para se examinarem.

O campanário que lhe pertencia, veio a ser então uma torre elegante e de extrema delicadeza, ornada de variados contornos, como as que se executavam nas igrejas. Muitas das cidades applicavam quantias avultadas para construir e ornar seu campanário, a fim de que o vissem a grande distancia, e também para dar maior importancia á sua representação.

A casa da camara de *Douai*, é da segunda metade do século XV, sendo mais notavel pelo seu campanário que pela extensão ou elevação do edificio municipal. A fachada municipal apresenta no plano terreo tres portas ornadas de folhagens encrespadas, sendo a do centro maior que as das duas outras.

Figura

Figura 246: Casa da camara e campanário de Douai

No segundo andar tem nove janellas em ogiva, ornadas de folhagens eguaes ás que decoravam os portas.

A attica, que está por cima do entablamento, é mais moderna, porque pertence ao século XVII.

O campanário parece-se com uma torre de igreja, sendo rematada com uma agulha elegantissima feita de madeira e coberta de chumbo, apresentando varias ordens sobrepostas com frontões floreteados, e o maior número acabando em grimpas; quatro torrinhas circulares e em sacada occupam os quatro angulos da torre na base d'essa agulha; e o telhado, de forma conica, mostra quatro pequenas trapeiras igualmente coroadas por cataventos.

A parte superior do campanario d'*Evreux* compõe-se de uma torre com faces arrendadas e de maior leveza, coroada por uma pyramide de madeira coberta de chumbo.

Figura
Figura 247: Campanario d'Évreux

A parte inferior d'este campanario é mais antiga, pois que a elegante pyramide arrendada que corôa o edificio, não pode ser obra além da segunda metade do seculo XV; talvez trabalho dos artistas que fizeram a pyramide central da cathedral, que é igualmente arrendada e de madeira revestida de chumbo.

É util observar como são os feitos das sinetas que ha nos campanarios, sendo algumas mui antigas; aquella d'*Arras*, é muito curiosa pela sua bocca ter grande abertura. Tem a inscripção seguinte, que attesta ter sido fundida em 1434:

LAN: M: CCCC: E: IIII JE: FULS FAIS.

Em muitos municipios não havia nem casa de camara, nem campanarios: serviam-se do sino das torres da igreja, e era tambem na parochia que se reuniam as assembléas municipaes.

Hospicios

Nas salas dos hospicios encontram-se no seculo XV e no XVI a disposição que já indicámos na grande sala do hospicio de *Tonnerre*, e em outros; esta disposição é tambem a mesma nos hospitaes d'esta epoca, em Flandres. Porém limitemo-nos a citar um dos mais bellos monumentos conhecidos d'este genero, o hospicio da cidade de *Beaune*, fundado em 1442.

A aza do meio-dia e a de leste eram divididas até a altura do telhado por uma galeria com dois andares: o primeiro andar d'esta galeria,

que faz lembrar os claustros das abbadias, corresponde ás aberturas do plano terreo; o segundo dava serventia aos quartos superiores, formando uma especie de varanda, como era uso construirem-se em um sem numero de casas de madeira dos seculos XV e XVI.

O telhado que cobre esta especie de attica, fica interrompido por grandes trapeiras symetricamente collocadas em duas ordens diferentes, cuja disposição dá a esta parte do edificio a apparencia da decoração oriental. As empenas formadas de tres resaltos com duas, tres e até quatro aberturas, são compostas de madeiros reunidos de maneira engenhosa; d'estas especies de frontões recortados se levantam outros tantos grimpos formados por hasteas de ferro cobertas dos mais delicados ornamentos de chumbo. Sobre a fileira veste um delicado arrendado do mesmo metal.

Figura

Figura 248: Especimen da aza meridional do hospicio de Beaune

Na aza do norte, que tem frente para a rua, está situado o salão para os doentes. Imagine-se uma espaçosa e magnifica nave com o seu santuario, os quadros transparentes das suas vidraças de côres, a abobada aquilhada, as vigas servindo de linhas do madeiramento e guarnições pintadas com decoração simples, mas accusadas com franqueza; a grande ogiva da abside, campas tumulares, tres altares do uso oriental, tribuna, cadeiras do côro em forma de cubiculos com rendilhados, além de duas filas de camas com docel: eis o quadro magestoso que offerecia á vista, na origem, esta soberba sala.

Segundo o plano, que dêmos, comprehender-se-ha a disposição e a reunião d'estas salas. No pateo havia um poço com armação de ferro, tendo uma graciosa corôa sustentada por tres hastes de ferro,

e rampas com ornatos arrendilhados, as quaes reunidas ao centro formam um telhado conico.

Figura

Figura 249: Plano do hospicio de Beaune

O portal do hospicio do lado da rua (P), tinha como remate um lindo alpendre, especie de baldaquino, em cima do qual, sobre pediculos, estavam as estatuetas de Nossa Senhora, de S. João Baptista e de Santo Antonio.

Armazens—Depositos

Os armazens e depositos continuam no seculo XV a apresentar construcções extraordinarias e com grande elevação. Citaremos para exemplo o de Nuremberg. A porta principal d'este vasto armazem é muito elegante; o tympano tem um escudo de armas e a data da construcção, 1498. O primeiro corpo d'este edificio, para o qual o portal dá saída para a rua, é o mais elevado; sendo dividido até ao telhado, em tres andares, e em quatro se comprehendermos os famosos subterraneos abobadados; depois apresenta seis andares ou galerias sobrepostas umas ás outras.

Figura

Figura 250: Vista exterior d'uma parte do armazem de depositos, em Noremberg

Chafarizes

Os chafarizes com feitio de urna não eram raros no seculo XV. O pedestal d'onde saia a agua caia em tanques e apresentava fórmias bastante variadas; construiam-nos algumas vezes em metal.

Figura

Figura 251: Vista do chafariz de Cully (Calvados)

Entre as fontes sómente com tanque, podemos citar a de *Cully*, cuja nascente, corre por duas aberturas circulares, nas quaes se vê um pequeno nicho com arcada de feitio trifolio.

Palacios, casas e residencias campestres

Muitos palacios nas cidades, e as grandes residencias campestres, que encerravam todo o necessario para um estabelecimento agricola, offereciam uma importancia tamanha como a dos edificios publicos.

O palacio de Jacques-Cœur, em *Bourges*, era um dos monumentos civis mais sumptuosos da segunda metade do seculo XV. Citaremos ainda como exemplo aquella de *Cluny*, e grande numero de grandes palacios dos seculos XV e XVI. Damos na pagina seguinte a vista geral de uma casa de campo, onde a habitação senhorial está junta á propriedade rural.

N'estas residencias campestres onde se occupavam de agricultura, as diversas casas para esse serviço cercavam o pateo, ora quadrado, ora de forma irregular; e ahi estabeleciam as cocheiras, as cavallariças, os celleiros e os curraes, além da habitação do proprietario.

Nos palacios e nas residencias do campo construidas de cantaria, a escada ficava collocada mui frequentemente em uma torrinha saliente sobre a fachada do edificio, grav. pag. 262 [fig. 253]. Esta torrinha de arestas chanfradas era coberta com telhado em duas aguas, e para se construir esse telhado davam á parte superior da torrinha a forma quadrada, para o que era necessario fazerem-lhe

duas abobadas pendentes, afim de ligar os lados cortados com o quadrado de telhado.

As inclinações d'estes telhados eram guarnecidas de *crochets* em relevo.

Não obstante, havia outras torres que conservavam a mesma forma que tinham na base até ao telhado.

As casas do seculo XV e do principio do XVI, são ainda hoje muito numerosas nas cidades das provincias, as quaes não soffreram, como na capital, transformação completa; apresentam inteiramente os mesmos detalhes na ornamentação, como havia nos outros edificios da mesma época. As esculpturas dos cardos postos nas linhas inclinadas, as folhas de repolho encrespadas, e outras molduras semelhantes, ornavam os portaes em ogivas, e algumas vezes tambem as cornijas. As paredes divididas em almofadas guarneciam parte d'ellas.

Figura

Figura 252: Grande solar com casas de exploração rural em Cully (Calvados)

As janellas, quasi todas quadradas e subdivididas por uma cruzeta de pedra, tinham em roda muitos renques de nervuras prismaticas; um cordão descançando sobre caryatides lhe servia de remate.

As janellas abertas no madeiramento, ou trapeiras, eram coroadas por frontões pyramidaes extremamente delicados e por vezes acompanhados de contrafortes ou arcos butantes com recortes e pinaculos cheios de *crochets* e lavores. Este systema de ornamentação existiu durante a primeira metade do seculo XVI. Encontramos um bello especimen no palacio de justiça em Ruão.

Figura

Figura 253: Torre e escada sustentada por abobadas pendentes

Em certos sitios, onde seria facil achar-se boa pedra, as casas de madeira foram menos numerosas que as casas construidas de cantaria.

Figura

Figura 254: Palacio de Justiça de Ruão

Figura

Figura 255: Casa de cantaria em Saint-Pierre-sur-Dive

N'aquellas que ainda existem, os andares são bastante salientes, ficando em sacada uns sobre os outros, e as partes reentrantes, que apparecem no comprimento da edificação, são ornadas com molduras. Nas gravuras das paginas 266 [fig. 256] e 267 [fig. 257] vêem-se essas sacadas progressivas dos andares uns sobre os outros; nas cidades de grande população viam-se muitas vezes dois andares superiores ao rez-do-chão, e um terceiro andar posto ainda sobre o telhado, o qual recebia luz por grandes trapeiras. O maior numero das casas particulares tinha a empena voltada para o lado da rua; esta disposição era menos frequente nos palacios ou nas habitações das pessoas abastadas.

Damos, por exemplo, duas casas do fim do seculo XV, construidas de cantaria, primeiramente aquella que existe em S. Pedro-sur-Dive, pag. 264 [fig. 255], na margem do rio, e dependentes do mosteiro dos benedictinos: suppõe-se que serviam de tribunal de justiça d'aquella ordem. A torrinha octogona que guarnece os angulos encerra um oratorio muito elegante. As vigas apparentes do tecto das casas, principalmente as das grandes salas, eram ornadas com obras de talha no gosto da época.

A outra casa é mais consideravel com pateo no interior, o qual mostra galerias e escadas com corrimões de pedra rendilhados, communicando com differentes andares, pag. 266 [fig. 256]. A disposição e a parte saliente d'essas galerias produzem n'essas construcções (como em muitas outras, em que o risco é quasi

igual), o seu melhor e mais pittoresco efeito. Às vezes também no plano terreo ha arcadas em roda dos palcos.

As duas casas de madeira do *Poids-Royal*, em São Ló, foram construidas em 1494, e a outra que ainda existe pertence a *Honfleur*.

Taboletas e esculpturas emblematicas

Nas casas construidas de madeira, sobre os prumos dos angulos era que muitas vezes se esculpiam as figuras emblematicas para servirem de taboleta, como a de S. *Julião do Sault*, em França. Na praça vê-se outra casa que no seculo XV servia de hospedaria, onde ha esculpturas symbolisando a applicação que tem a casa; no cunhal do norte, collocaram uma figura de rosto jovial e como offerecendo com uma das mãos um cangirão e com a outra um copo, em que parece convidar a provar do vinho da adega. Por cima, em duplo nicho, via-se a imagem de S. João com o cordeiro e a pelle do camello; e também a imagem de S. Thiago de Compostella com o seu bordão e chapêo de peregrino, allusão bem evidente ás viagens e aos viajantes.

Figura
Figura 256

Figura
Figura 257: Casa de madeira do Poids-Royal, em Saint-Lo

Figura
Figura 258: Casa de madeira, em Honfleur

Figura
Figura 259: Esculpturas sobre uma casa de madeira, em Saint-Julien-de-Sault (Yonne)

No outro cunhal apparece a imagem de Santa Barbara com o livro, a torre e a palma do martyrio, e na parte inferior a imagem da loucura representadas em alto-relevo; a presença d'esta ultima figura equivaleria a ter certamente o seguinte letreiro: *Aqui ha diversões e abrigo para os viajantes.*

Figura

Figura 260: A cruz de ferro de Saint-Quentin

Juntemos que as taboetas salientes postas da parte de fora das casas, estavam seguras a braços de ferro, mais ou menos ornamentados, os quaes eram bem acceitos no fim do seculo XV. Uma *cruz de ferro* muito antiga que servia de taboeta á casa que tinha esse mesmo nome, estava collocada proximo dos paços da camara de S. Quentin: essa cruz tinha as extremidades do feitio de ancora, executada no estylo chammejante.

ARCHITECTURA MILITAR

Os progressos da civilisação dispuzeram cada vez mais os poderosos e os nobres para darem ás suas residencias aspecto menos severo, tornando-as mais commodas, diminuindo-lhes as altas muralhas que as desfejavam e pareciam isolal-as das povoações circumvisinhas.

Uma circumstancia bastante poderosa fizera diminuir, além d'isso, a importancia dos antigos castellos, cuja fortaleza consistia principalmente na altura das muralhas: queremos fallar do uso da artilheria e das armas de fogo que veio a ser geral no seculo XV. As elevadas torres com seteiras, e trincheiras formidaveis, não podiam resistir ao fogo das peças; conjecturou-se que o systema de defensa seria transformado em pouco tempo, e que uma revolução ia introduzir-se na arte de guerra; então devia ligar-se muito menos

importancia ao que dera antes tanta força ás praças fortes e aos castellos feudaes.

Todavia, grande numero de castellos pertencentes á segunda metade do seculo XV apresentava ainda na parte exterior certa apparencia de força; a entrada era defendida por torres com portas e pontes levadiças; as muralhas guarnecidas tambem de torres e besteiras.

Forma geral

A forma mais geral no fim do seculo XV, foi a quadrada. Havia fortalezas cujas casas rodeavam completamente o pateo central; em outras construcções não occupavam mais do que os tres lados do quadrado, ficando o quarto fechado por um muro. Outros castellos occupavam sómente um dos lados do recinto. Os fossos, que cercavam estes castellos, sem agua, tinham geralmente pequena profundidade;—seria pois um obstaculo mui facil de transpôr.

Na verdade, no seculo XV, *não procuravam já os logares mais eminentes para se estabelecerem os castellos*; tinham reconhecido os inconvenientes, de mais um genero, causados por essas elevadas posições, sempre com entrada difficil, e por isso haviam *descido para as planicies e os valles*, onde a agua, tão útil ás necessidades da vida, se encontrava com abundancia.

Figura

Figura 261: Detalhes do castello de Montsereau

Ornamentação

No interior, os castellos não se differençavam quasi nada dos palacios, das casas nobres construidas nas cidades.

Eram, além d'isso, as molduras inteiramente semelhantes áquellas que apresentamos na architectura religiosa e civil da mesma época, taes como nervuras prismaticas muito multiplicadas, arabescos, folhagens profundamente indicadas, *crochets*, almofadas, arrendados nas pedras, grandes folhas reviradas, cujo movimento fazia lembrar a forma de uma cabeça de elephante, pinaculos apoiados na construcção, nichos, torresinhas pendentes, etc. etc. Até os telhados não ficavam sem ornatos, sendo o espigão guarnecido de cristas, de *crochets*, ou diversas molduras executadas em chumbo; acima dos telhados conicos das torres apresentavam egualmente pinaculos as espigas imitadas no chumbo, no ferro ou em argilla.

As seleiras firmavam-se em construcções salientes e em falso, das quaes podiamos apresentar muitas variedades, além dos exemplos que damos a pag. 272 [fig. 261].

Melhoraram as construcções antigas, reconstruíram as portas pondo-lhes pontes levadiças de balanço, cujo uso veio a generalisar-se; e augmentaram, melhoradas, as muralhas que eram rematadas por não interrompida fileira de seteiras, que ás vezes fechavam o recinto.

Todos os castellos existentes nas margens do *Loire* pertencem á segunda metade do seculo XV.

As duas torres, de que damos os desenhos na pag. 274. [fig. 262] são tiradas do castello de *Langeais*, e a outra do de *Plessis-Bourré*, quasi semelhantes; mostrando o gosto d'aquella época, aliás mui elegante.

A parte cylindrica da torre eleva-se para formar um andar (B), por cima da galeria das besteiras (A), de maneira que a torre era dividida em duas partes em lugar de ser coberta pelo mesmo telhado. Este systema, consistindo em estabelecer assim muitos andares de defeza pelas torres e tambem pelos muros entre os baluartes, fora adoptado desde o XIV seculo; porém mais geralmente empregado no XVI; posto que, em algumas partes, sejam vistos os dois systemas de construcções no mesmo castello.

Figura
Figura 262: Uma das torres do castello de Langeais

Figura
Figura 263: Uma das torres do castello du *Plessis-Bourré*

Os castellos, que citamos, cujas datas são verdadeiras, apresentam-nos o typo de muitos outros edificios em diversas localidades, durante a segunda metade do seculo XV e nos primeiros annos do XVI seculo.

Figura
Figura 264

CAPITULO VII

ESTYLO DO RENASCIMENTO

Chama-se *Renascimento*, a arte que voltou a tomar as fórmulas antigas da architectura, como se a arte tivesse ficado *paralysada* durante a era ogival ou roman.

O estylo ogival, que percorrêra os diversos periodos de aperfeiçoamento e de geração, chegava então ao seu termo, durante o segundo quartel do século XV. A arcada traçada por tres pontos ficava abandonada no XVI, para se reproduzir com a volta inteira, que igualmente fôra antes posta de lado pela introdução da ogiva desde o século XII: portanto, uma extraordinaria revolução ia pois operar-se na architectura.

As guerras dos francezes na Italia em tres successivos reinados, levaram a flôr da nobreza áquelle paiz, e ahi recebeu ella o gosto de tudo, que o renascimento italiano produzira nas artes e nas letras; o genio de innovação e reforma que tanto agitava a republica, não sómente os artistas, mas tambem os theologos, preparára os espiritos para esta grande mudança.

Porém, a architectura chamada do *Renascimento* não foi geralmente empregada nas construcções religiosas do XVI século. A fórmula da ogiva tinha recebido para estes edificios uma especie de consagração, e muito tempo depois da adopção do estylo classico para as construcções civis, fôra preferida depois para os monumentos religiosos, e até do século XVII se encontram exemplos do emprego da ogiva. Na verdade, estava então o estylo ogival privado dos seus ornamentos, mostrando grande pobreza decorativa; apparecia apenas o esqueleto do antigo estylo; porém a ogiva era ainda usada sómente para as janellas e arcadas.

Poderíamos citar centenares de igrejas edificadas n'este estylo, quando o do Renascimento ostentava já todo o seu brilho nos palacios acastellados e nas construcções civis.

Como quer que fosse, as construcções do Renascimento foram mais civis que religiosas: isto é, construíram-se n'este estylo menos igrejas que palacios e casas.

ARCHITECTURA RELIGIOSA

Plano das igrejas

O plano das igrejas do seculo XVI foi pouco mais ou menos o mesmo que no seculo antecedente.

Monumentos

As almofadas e frizos, as pilastras e os outros membros architectonicos foram cobertos de grande profusão das imitações do reino animal e vegetal. Genios representando amor, figuras diversas, muitas de phantasia, se entrelaçavam em contornos caprichosos; porém sempre em combinações graciosas que foram chamadas *arabescos*, denominação extravagante, porque os arabes proscreveram a natureza animada das suas obras de imitação.

A igreja de Semur offerece-nos magnificos arabescos. Os arabescos, para nos servir d'este termo improprio, que tem prevalecido, eram imitação das decorações a fresco que se acharam em muitos monumentos antigos, e que se vêem ainda hoje nas galerias e abobadas sombrias dos banhos de Tito, em Roma.

Janellas

Muitas vezes as *janellas* eram de volta perfeita, e sem cruzetas de pedra; as portas e arcadas igualmente tinham a fôrma semicircular.

Figura
Figura 265

A janella, que representamos, foi tirada da igreja de S. Pedro de Caen, apresentando o estylo do Renascimento mais bem caracterisado, não sómente na sua fôrma, mas igualmente nos seus accessorios (contrafortes, pilastras, campanariosinhos, candelabros, etc., etc.), nas figuras, nos modilhões, os quaes formam o remate; e nos entablamentos com balaustrada que corôa o edificio. Esta balaustrada com os seus graciosos entrelaçados e com as figurinhas nuas, reproduzem um dos typos d'este genero mais elegantes do XVI seculo.

Do mesmo modo que no seculo XII, uma architectura de transição se formou quando deixaram o arco ogival: apparecia outra que tornava a usar a volta inleira, resultando d'ahi um estylo mixto pelas combinações das fôrmas classicas com os ornamentos do seculo XV. A volta perfeita da architectura romana, ostentava-se então coberta de vistosos enfeites do estylo ogival, e a ogiva ligava-se aos arabescos e frontões antigos.

A janella da igreja *de-la-Ferté-Bernard* (França) dá-nos um exemplo d'este mixto architectonico, apresentando-nos divisões no estylo do Renascimento, no meio de uma grande ogiva lavrada com molduras no estylo do seculo XV: pag. 280. [fig. 266]

Abobadas

Figura

Figura 266: Uma janella da igreja de la Ferté-Bernard

N'esta época, as *abobadas* conservam a fôrma ogival, porém tendem a baixar a sua elevação, e por vezes são de volta perfeita; os arcos ramificam-se, vendo-se cobertos de ornatos as abobadas pendentes, como se observa nas da igreja de *Saint Étienne-du-Mont* (França), de que damos a gravura, e cuja construcção, principiada em 1517, não estava concluida em 1563.

Figura
Figura 267: Igreja Saint-Étienne-du-Mont

Figura
Figura 268

Muitas igrejas ruraes, e até outras de maiores dimensões, tinham no seculo XVI, unicamente abobadas imitadas com madeira, e como estes forros cheios de obra de talha são importantes pela sua construcção, seria conveniente fallarmos d'elles; tinham como nos edificios civis da mesma época, collocadas as vigotas sobre a grossura das paredes, ao que chamam *freixaes*, e os pontaes formando a ogiva ou a volta perfeita.

Estes eram firmados sobre vigas transversaes, chamadas *linhas*. O pau de *fileira* era sustentado de distancia em distancia por peças de madeira, *penduraes*, erguendo-se verticalmente das linhas até ao tecto de forma abobadada.

O forro que occultava os curvos e formava o contorno apparente da abobada era coberto de pinturas, e as juntas das linhas ficavam dissimuladas por fasquias ornamentadas.

Altars

O estylo do Renascimento mudou tambem, como deve suppôr-se, o systema da ornamentação dos altars, e as fórmas antigas foram modificadas.

Existem ainda, em algumas igrejas ruraes, retabulos em madeira do seculo XVI, no genero d'aquelle de que apresentamos a gravura na pag. 284 [fig. 269], encimado com docel horisontal. Não será nunca demasiado, recommendar-se a conservação dos antigos altars, e se esse livro chegasse ás mãos dos reverendos parochos, rogar-lhes-hiamos que tivessem isto em attenção, embora, infelizmente,

estejam sempre dispostos a destruir tudo o que é antigo, como aconteceu ultimamente ao bellissimo tecto da igreja matriz de Maravilla, em Santarem, para o substituir por trabalho moderno de mau gosto e sem nenhum estylo!

Alguns retabulos representam a vida de Jesus Christo, ou a do orago da igreja, figurando em uma serie de composições cujas figurinhas são modeladas com delicadeza extraordinaria e bom colorido.

Muitos retabulos de madeira com figuras do seculo XVI, ficaram desprezados e escondidos nos forros das igrejas, depois de terem sido substituidos por pessimas pinturas, e ahi ficarem até que os especuladores os descobrissem para separar as peças umas das outras, e vendel-as por bom preço inculcando-as como objectos raros.

Figura

Figura 269: Altar de madeira do seculo XVI

Pias baptismaes

Appareceram *pias baptismaes*, novamente collocadas, sendo cobertas de folhagem e cercaduras. Em algumas, a circumferencia é dividida em quatro almofadas encaixilhando composições religiosas executadas em baixo-relevo. Outras, como esta de que dâmos exemplo, foi ornada com medalhões. Porém, as pias baptismaes com fórmula de calix hemispherico são sempre em maior numero.

Figura

Figura 270: Pia baptismal do seculo XVI

Tumulos

Dispondo-se n'essa época de bellos materiaes (marmores, alabastros, porphyros, etc.), que os artistas no renascimento podiam empregar nas construcções de limitadas dimensões, facilitando ás esculpturas a maior delicadeza na sua execução, os haviam preferido para os monumentos funebres. Os tumulos destinados aos papas, cardeaes, aos reis, principes e nobres, construidos na Italia, França, e Belgica, são n'este genero o que ha de mais sumptuoso e primoroso.

As pedras das campas tiveram igualmente mudanças nas fórmas dos desenhos gravados ao traço, como na architectura. A volta perfeita, durante o curso do seculo XVI, substitue a ogiva pela arcada que moldura a effigie do finado; estas molduras eram muito simples, comparadas com as que se faziam antes; as regras e a ornamentação das duas architecturas eram tão diversas, que não podiam deixar de produzir de outra maneira essa influencia.

ARCHITECTURA CIVIL

Os primeiros ensaios do estylo do Renascimento, no qual a *multiplicidade das ordens* era um dos principaes caracteres, appareceram em França em 1498, e em Portugal em 1559, sendo o principal exemplo d'este estylo no reino a capella-mór da igreja dos Jeronymos, em Belem.

Esta architectura desenvolveu-se muito em França, como se vê no augmento dos palacios de Blois e de Chambord, chegando á perfeição pelo talento do archiecto Philibert de Lorme e o esculptor Germain Pilon. Posto que continuasse a florescer com mais ou menos acceitação, até que Perrault, no reinado de Luiz XIV, seguiu o exemplo dado por Miguel Angelo, delineando a fachada do palacio do Louvre, tendo portanto abandonado a *multiplicidade das ordens* e as minudencias do periodo antecedente, empregando n'aquelle edificio uma unica ordem, em maior escala e em estylo mais ousado.

Figura

Figura 271: Casa no estylo do Renascimento, em Périgueux

Figura

Figura 272: Escada no estylo do Renascimento, em Périgueux

Figura

Figura 273: Janella no estylo do Renascimento, no castello de Puy-Guilhem (Bordogne)

Figura

Figura 274: Fragmento d'uma casa de madeira, em Lisieux

Na Inglaterra, o estylo da Renascença obteve voga muito depois que em França. Durante o longo reinado da rainha Isabel conservaram sempre nos seus palacios e *villas*, o estylo gothico, na mesma época em que já o escultor João Goujon igualava quasi a execução do antigo nos ornamentos do pateo do palacio do Louvre. Foi sómente em 1608, que appareceram em Oxford (Inglaterra), os primeiros ensaios do estylo da Renascença no portal da sua Universidade, tendo as cinco ordens sobrepostas.

Figura

Figura 275: Fragmento d'uma casa de madeira, em Caen

Uma casa que se conserva em Périgueux (França), d'este estylo [fig. 272], em que se notam as janellas das trapeiras, que se destacam sobre o telhado, são de uma notável elegância.

Figura

Figura 276: Chaminé do seculo XVI

Outro exemplo, na mesma localidade, em que se vê o corrimão de cantaria e as abobadas pendentes, ornadas de figuras em baixo-

relevo, patenteiam a importancia que se dava no seculo XVI a esta parte dos edificios, grav. da pag. 288 [fig. 272]; assim como o desenho d'uma vistosa janella do palacio de Puy-Guilhem (França), grav. da pag. 289 [fig. 273].

As casas construidas de madeira são algumas vezes mais cheias de ornamentações que as outras edificadas de cantaria; e os entalhadores d'aquella época desenvolveram superior talento na execução de labores dos madeiros que molduravam as janellas, as trapeiras e os prumos dos cunhaes.

Ahi está a fachada de uma casa de Lisieux [fig. 274], cidade que possui ainda bellos exemplos em architectura do seculo XVI; assim como outro fragmento, representado pela gravura de pag. 291 [fig. 275], da decoração de uma casa de Caen. Estes dois exemplos, tomados ao acaso entre mil, bastarão para demonstrar como o estylo do Renascimento ficou assignalado sobre a madeira nas construcções civis do seculo XVI.

Muitas vezes os grandes aposentos se distinguem por decorações especiaes e por magnificas chaminés. Finalmente, as cristas, as espigas construidas em chumbo ou barro cozido que coroadam os telhados, apresentam no seculo XVI extraordinaria elegancia e excessiva altura.

Figura
Figura 277: Castello de Chevillon

ARCHITECTURA MILITAR

Os castellos do Renascimento, posto que cercados de fossos cheios d'agua e muitas vezes guarnecidos de torres, todavia já não são praças fortes na verdadeira acceção da palavra, mas elegantes habitações, nas quaes tinham em vista sómente conservar as apparencias feudaes. É o que facilmente se comprehenderá examinando a perspectiva do castello de Chevillon (França), pag. 293 [fig. 277], cujas torres, que se reflectem na agua, não mostram absolutamente nada de fortaleza que podesse resistir aos ataques da infantaria e muito menos da artilheria.

A architectura dos castellos, além das muralhas que os cingiam e os seus fossos cheios de agua, confunde-se muito com a architectura civil; as salas, as escadas, as galerias não são menos ornadas do que os palacios e as casas das camaras; os arabescos e as molduras são até, ás vezes, prodigalisadas com excesso, como indica a grav. da pag. 295 [fig. 278].

Grande numero de castellos compõe-se simplesmente de um pateo quadrado, rodeado de construcções ruraes, no fundo do qual está collocada a habitação senhorial; as janellas d'estas casas quasi sempre foram depois mudadas ou alteradas, mas conservando quasi intacta a torre com os angulos cortados que encerra a escada, e que occupa o meio do edificio: estas *fidalguias*, como eram designadas ás vezes, são bastante communs nos campos.

A França possui ainda centenares de notáveis castellos do seculo XVI, mui conhecidos dos *touristes*. Lembram os typos mais grandiosos e magestosos das construcções d'esta ordem. Limitar-nos-hemos a apresentar dois lindos monumentos do Renascimento: taes como, o castello de *Azay-le-Rideau*, distincto pela sua rica ornamentação, e o de *Bernesq*, pag. 296 [fig. 279] e 297 [fig. 280].

Em seguida apresentamos um especimen dos modestos solares de que ha grande numero edificados no paiz.

Figura

Figura 278: Ornamentação do castello do Chantelou (França)

Os castellos, construidos de madeira, continuaram a ser notaveis no seculo XVI, nas localidades onde esse material de construcção estava mais em uso; com torres nos angulos, defendidos por fossos cheios d'agua, e lendo cantaria só na base. Até o pombal senhorial, que fazia parte do recinto, era tambem de madeira.

Figura

Figura 279: Vista geral do castello d'Azay-Rideau (Indre-et-Loire)

Figura

Figura 280

Para entrar no pateo d'estes solares rodeados de agua, era preciso geralmente atravessar um torreão desligado das outras habitações, tal como aquelle que existe ainda em *Beuvillers*, do qual em seguida damos a gravura.

Figura

Figura 281: Vista geral do castello de Bellou (Calvados)

Estando os castellos menos expostos que as casas urbanas ás mudanças e reconstrucções, teem por este motivo conservado

melhor os madeiramentos elevados, e os espigões de chumbo ou de barro cosido.

Figura

Figura 282: Entrada do castello de Beuvillers

Para vermos qual a importancia d'este ornato, copiamos aqui o especimen de um espigão do Renascimento da antiga fabrica de *Prédauge*, pag. 300 [fig. 283], proximo de Lisieux: ha ainda muitas outras n'esta localidade, não obstante o subido preço que os adelos offerecem para os obter, mas o atilado juizo dos seus possuidores não sacrifica de certo os objectos d'arte ao vil interesse.

Figura

Figura 283: Fabrica de Prédauge (França)

CAPITULO VIII

PERIODO MODERNO

Diremos apenas algumas palavras ácerca do periodo moderno da architectura.

No seculo XVII e no XVIII procurou-se imitar uma certa disposição architectonica, que havia prevalecido na Italia nas fachadas das igrejas, no ultimo quartel do seculo XVI, consistindo em collocar o portal no meio de columnas que abrangessem a largura da nave principal e as duas lateraes; depois em sobrepôr outra Ordem de architectura por cima da primeira, ainda que não correspondesse ao espaço occupado pela nave principal, onde as suas abobadas se erguiam acima dos telhados inferiores pertencentes ás naves lateraes.

Esta diminuição de largura dada á fachada, na parte superior, era disfarçada por um ornato accessorio do feitio de um S deitado, *quartellas*, para ligar a elevação da segunda Ordem com a parte inferior que decorava o portal, e ao mesmo tempo servia-lhe de *contraforte*.

Os jesuitas, que construíram n'essa epoca as suas igrejas adoptando esta disposição, foram os promotores principaes de tal incoherencia, sobrepôr as columnas que não correspondiam ás divisões dos andares. Por este motivo ficou designada *Estylo dos Jesuítas*, que foi adoptado nas igrejas do seculo XVII.

ARCHITECTURA RELIGIOSA

Para exemplo dêmos a gravura da igreja da Sorbonna (França), construida por ordem de Richelieu, de 1635 a 1659, a qual se compõe de uma Ordem corinthia na parte inferior, tendo por cima outra Ordem composita, limitada por um frontão, e sobre os lados as quartellas servindo de contrafortes para esconder a falta de ligações das naves lateraes com a decoração principal da fachada. A torre, com feitio de cupula, apresentava um tambor cylindrico.

Figura
Figura 284: Igreja da Sorbonna

Em Portugal, em todas as igrejas d'essa época, imitaram igual disposição. Os planos foram delineados sob a mesma influencia religiosa, e assim se construíram as igrejas de Santo Estevão, a do Espirito Santo, o seminario de Santarem, etc.

Disposição interna nas igrejas

Figura
Figura 285: Interior da igreja de S. Sulpicio

A fôrma interna era, em geral, muito simples. Constava de arcadas macissas separadas por pilares, algumas vezes decoradas de pilastras; pondo em communicacão essas arcadas da nave principal com as outras lateraes. Uma unica ordem de janellas se collocavam na parte superior, por cima d'essas arcadas; e ora de volta inteira, ora de verga horisontal, davam claridade á nave. As naves lateraes e as capellas correspondentes ás aberturas das arcadas recebem luz por janellas de igual feitio.

O interior da igreja de S. Sulpicio (França) mostra esta disposição, que era a mais seguida; portanto, não mostravam indício algum do *triforium*, nem logar para a galeria, como se costumava construir no seculo XVI.

Torres

Edificaram-se torres de diferentes fórmulas. A cupula da igreja da Sorbonna mostra-nos as que ficam mais usuaes para os grandes edificios; para as outras de menor grandeza, adoptavam as torres em abobada hemispherica e lanternim, como se vê na gravura; as quaes foram muito communs até o final do seculo XVIII.

Figura **Figura 286**

Altars

Os retabulos ornados com columnas e frontões foram empregados em toda a parte para decorarem os altars-móres, desde o fim do seculo XIII, e formavam verdadeiros monumentos na architectura moderna, que a *moda* havia introduzido tambem dentro das igrejas ogivaes. Foi d'elles que derivaram os elementos para as fachadas das igrejas modernas, as quaes, ainda que combinadas com arte, produziam todavia effeito um tanto theatral, pouco proprio da magestade da casa de Deus, não obstante terem apparencia vistosa, como se poderá julgar pela gravura da pag. 305 [fig. 287].

Apezar de que estes altars são muitas vezes pouco harmoniosos no estylo, convirá comtudo conserval-os como exemplar da original decoraçã da época.

Figura **Figura 287: Grande retabulo do seculo XVII**

Tumulos

Durante o periodo, de que tratamos, os tumulos eram notaveis pelo emprego de marmores de variadissimas côres.

Figura
Figura 288: Tumulo com estatuas deitadas

Apparecem alguns com a fôrma das antigas quilhas de navios, apresentando o bôjo dos dois lados; porém, as fôrmas da época antecedente continuam ainda a ser seguidas, apparecendo por esta rasão as estatuas dos finados deitadas sobre as campas; porém o maior numero eram representados de joelhos como se estivessem em oração, pag. 307 [fig. 289].

Em Portugal são raros os tumulos d'essa época, em que appareçam representados em vulto os finados que n'elles jazem.

Figura
Figura 289: Estatua do seculo XVII (reinado de Luiz XIII)

ARCHITECTURA CIVIL

Se lançarmos a vista sobre a architectura civil da França, da Allemanha e da Belgica, no seculo XVII, veremos que se construia grande numero de casas com elevadissimas empenas com os lados em fôrma de degraus e rematadas por grandissimas quartellas, que datam do seculo XVI, pag. 308 [fig. 290].

Figura
Figura 290: Casa allemã da primeira metade do seculo XVII

Figura
Figura 291: Edificação do começo do seculo XVII

A empena da gravura que damos para exemplo d'esta especie de construcções é de 1620.

No século XVII, as casas mais importantes tinham as escadas com patamares mui espaçosos; e os pontos de apoio eram executados com demasiada grossura. Os balaustres da grade da escada tinham a fôrma quadrangular e o seu corrimão era também de grande grossura.

Figura

Figura 292: Palacio de Caillerie (Bayeux)

As duas gravuras das pag. 309 [fig. 291] e 310 [fig. 292], mostram o estylo das casas do século XVII. Na primeira gravura, já as janellas não têm pinazios de cantaria, assim como as vidraças não têm os caixilhos guarnecidos de chumbo para segurar os vidros, sendo substituidos por pinazios de madeira. As trapeiras conservam as primitivas fôrmas, mostrando os prumos recortados em fôrma de quartellas, e os seus frontões de feitio circular ou triangular, conforme eram empregados no século XVI. Os pannos das chaminés tinham a fôrma quadrangular, e terminavam em frontões.

Figura

Figura 293: Fachada com portal em Trévières, de 1647

A outra casa, que é de estylo mais adiantado, pois data de 1664, apresenta um bello portal terminado por frontão, os telhados com bastante elevação, e as chaminés extremamente altas.

Estas combinações são características do século XVII.

Ha nos suburbios de Lisboa, no palacio de Palhavã (que foi por nós restaurado e ampliado no anno de 1862), um bellissimo portal, no estylo Toscano, de perfeita composição e obra de acabamento apurado, e haverá poucos nos outros paizes que lhe possam ser comparados, e sem duvida o celebre architecto Vignola não se

negaria a firmar com a sua assignatura o desenho para esta construcção, tanto mais por ser delineado segundo a escola d'este artista.

Figura

Figura 294: Uma parte do castello de Harcourt

O estylo da primeira metade do seculo XVII, o qual predominou durante o principio do seculo seguinte, apresenta um character grandioso, e os monumentos d'essa época distinguem-se, pelo seu nobre aspecto, das outras edificações mais importantes do tempo presente.

As outras gravuras apresentam construcções pertencentes ao ultimo quartel do seculo XVII, e seguem a ordem da antiguidade de suas edificações. A primeira gravura pertence a uma azenha, posto que na sua fachada parecerá um palacete. É do anno de 1664, pag. 311 [fig. 293].

As duas partes symetricas flanqueadas por pilastras e o frontão separado por muitas ordens de frizos sobrepostos, (de pessimo effeito) que occupa a parte central, parecem caracterisar uma data um pouco mais antiga, posto que este estylo se perpetuou, em alguns monumentos, até ao principio do seculo XVIII.

A parte da casa de Harcourt, que representa a outra gravura, pag. 312 [fig. 294], pertence ao principio do seculo XVIII, mas foi edificio delineado com mais talento e apresenta um aspecto mais regular e nobre. No seculo XVIII a architectura modificou-se sensivelmente, e o grande numero dos edificios d'esta época está bem patente, e será escusado descrever o seu character architectonico.

No actual seculo XIX, tem-se feito bastantes alterações na architectura, e por isso não apresenta um character bem distincto, o que se deverá attribuir ao estado presente social; portanto, não se

póde definir a fórma do estylo que deverá representar a sua architectura.

Finalmente para que qualquer estudo offereça sempre interesse para ser cultivado pelos estudantes, é preciso não se explicar tudo aos principiantes, sobre a materia de que se occupam, mui principalmente n'esta moderna sciencia; para que a curiosidade de a profundar lhes desperte o desejo de se instruirem cada vez mais, o que lhes facilitará gradualmente o seu desenvolvimento; afim de evitar que uma demasiada applicação venha a produzir-lhes o cansaço em conhecer todos os segredos da archeologia, porque o estudo se não é facil, é sobejamente agradavel e util. Por minha parte, julgar-me-hei feliz se as noções que deixo n'estas paginas, poderem suscitar o amor a tão profícuos estudos, porque d'ahi, no meu entender, virá engrandecimento para o nosso fim.

Figura
Figura 295

NOTAS:

[1] Dolmen é composto de duas palavras celtas, *dol* mesa, e *men* pedra.

[2] *Menhir* e *peulvan* derivam da língua celta, e têm quasi a mesma significação; compõem-se de duas palavras *men* pedra, e *hir* longo; *peul*, *pilar*, *vain* ou *maen*, pedra: isto é, pedra alongada.

[3] Nome composto de duas palavras dos bretões: *crom*, curva; *leck*, pedra.

[4] Esta palavra é saxonia e significa «pedras enfileiradas.»

[5] Os antiquarios inglezes designam pelo nome de *trilithos* a mesma combinação de pedras, indicando um monumento composto de tres grandes pedras.

[6] King era da opinião de que havendo pedras erguidas no centro dos circulos, eram estes destinados para as assembléas civis; em quanto aquelles em que havia dolmen serviam para as ceremonias religiosas.

[7] Antigamente os orientaes tinham, como os celtas, veneração religiosa pelas *grandes pedras toscas*; assim como os hebreus, a ponto de Moysés lhes prohibir que as adorassem.

[8] É notavel que a relação da liga d'este metal, seja igual á dos bronzes descobertos em regiões tão distantes.

[9] Os machados e frechas achados na Europa comparados com os que usavam os selvagens da America e os da Nova Hollanda e da Nova Zelandia, causam admiração por terem as mesmas formas, e muitas vezes, igual materia.

[10] Collocavam tambem nas estradas pedras que serviam para descançar os viajantes, e para os cavalheiros montarem a cavallo.

[11] Talvez seja derivado da palavra *musæ*, as musas, porque era principalmente nos templos d'estas deusas que o pavimento de mosaico fôra empregado.

[12] Como foi descoberto, n'este anno, no Outeiro de Ferreira de Zezere um forno romano, tendo dentro telhas curvas com lavôres.

[13] Actualmente está entulhada até a nasçença do arco da abobada.

[14] As de oliveira para Minerva; as de murta para Venus; as do pinheiro para Pan, etc.

[15] No tempo do imperador Justiniano houve uma luta entre a facção verde e azul, em que pereceram 40:000 homens. Depois d'este horrivel acontecimento ficaram abolidas as côres.

[16] Caligula consentiu em que pousessem almofadas ou tapetes nos assentos de pedra.

[17] Os logares estavam numerados e gravados na pedra, e cada espectador entrava com um bilhete de forma circular *tossera theatralis*, que designava o logar que devia occupar.

[18] Foi Quinto Catulos o primeiro que mandou estender um toldo de purpura.

[19] Suppõe-se que o uso de immolar os primeiros sobre o tumulo dos guerreiros, e os escravos sobre a sepultura de seus donos, deram origem a estes combates.

[20] Pompeu foi quem introduziu este uso em Roma; e Mecenas quem construiu primeiro estes monumentos publicos.

[21] Nas thermas d'este imperador havia 1:600 banheiras de porphyro e marmore; e n'este edificio podiam 3:000 pessoas tomar banho.

[22] Havia em Roma 856 thermas.

[23] Veja-se na gravura da pag. 82 [fig. 69], os algarismos da planta que designam os diversos aposentos.

[24] Depois do incendio de Roma, no tempo de Nero, contavam-se ainda 48:000 casas, separadas umas das outras.

[25] O maior sabio agronomo da antiguidade, nascido no seculo I da era christã.

[26] A mais importante foi a do imperador Adriano, pois comprehendia uma superficie de dez milhas.

[27] O uso de se queimarem os corpos procedia de um mytho religioso que se conservou na Grecia e na Italia até o estabelecimento do christianismo.

[28] O maior cippo descoberto em Portugal foi achado em *Citania* (Guimarães). É de granito e de extraordinarias dimensões.

[29] Esta palavra de origem grega tem a mesma significação que os romanos davam ao *cippo*.

[30] Espécie de enxadão, de que os coveiros se serviam.

[31] Em Cetobriga (Setubal) existem cemiterios com os dois modos de enterramentos; o de incineração, estava collocado no centro de Troia, e o outro para os corpos sem serem queimados, existia na margem do Sado.

[32] Que é como a espuma: Venus saindo do mar.

[33] Latona, da qual nasceram, na ilha de Dellos, Apollo e Diana.

[34] Lucina, divindade romana que presidia aos partos.

[35] Como havia na Sé de Lisboa, e na igreja de S. Christovam de Coimbra.

[36] Veja-se a nossa obra, escripta em francez no anno 1868, com o titulo—*Mémoire d'Archéologie sur la véritable signification des signes qu'on voit gravés sur les anciens monuments du Portugal*, in-4.º e avec 344 fac-similes.

[37] Mais proprio seria representar o vitello.

[38] Veja-se a nossa obra já citada na nota da pag. 126 e 127 [Nota 36].

[39] Nota-se um dos mais singulares exemplos que se possa imaginar, em um capitel das columnas que sustentam a abobada da sala antiga dos cavalleiros de Luiz XI, na antiga prisão da Conciergerie em Paris; é composto de duas figuras, uma de Heloiza e outra do Abeillard, o qual lhe mostra a mutilação que se lhe praticára!!

[40] Descrição das imagens e paineis antigos.

[41] O mais antigo exemplo em Portugal d'este uso apparece na igreja do famoso mosteiro de Alcobaça; todo o pavimento da igreja era formado de tijolos quadrados de pequenissima dimensão, e só vidrados na face superior, de côr esverdeada; estão presentemente soterrados a 0^m,30 por baixo das lageas que cobrem o piso das naves.

[42] Os mais notaveis que possui Portugal são os sarcophagos d'El-Rei D. Affonso Henriques, e D. Sancho I, em Santa Cruz de Coimbra; o d'El-Rei D. Pedro e de D. Ignez de Castro, em Alcobaça; o do Marquez de Vianna em S. Francisco, em Santarem; o d'El-Rei D. Fernando I, no Museu do Carmo.

[43] Como está representado no sarcophago d'El-Rei D. João I, e de sua mulher D. Filippa, no jazigo do convento da Batalha.

[44] Encontra-se no livro da Chronica do Mosteiro a explicação d'esta singularidade, declarando-se ahi que os frades a tinham mandado pôr com o intuito de passarem por cima da figura representada de um abbade, visto que elle fôra em demasia severo para com elles! É textual esta referencia.

[45] Pudemos descobrir ter pertencido ao tumulo de um neto d'El-Rei de França, que fôra casado com uma filha d'El-Rei D. Diniz.

[46] Além de suas grandes dimensões e apropriada disposição, tinha a vantagem de atravessar-a um rio, o que facilitava conservar sempre o peixe vivo dentro da cosinha.

[47] Curvas descriptas com raio maior do que tem a largura da janella.

[48] Como se nota na primeira capella da igreja do Carmo de Lisboa.

[49] Temos exemplos na Sé Velha de Coimbra e na igreja da Batalha.

[50] N'este descobrimos nós o nome do canteiro na base das columnas do angulo sul, o qual estava encoberto debaixo da cal!

[51] Na antiquissima igreja de S. Miguel, em Guimarães, na nave unica que tem, está coberta de *campas de granito*, mostrando em relevo emblemas guerreiros com o escudo e a lança.

[52] Em Cintra, proximo do Ramalhão, ainda em 1872 existiam os vestigios de uma casa de leprosos, com a sua capellinha; quasi ao meio da estrada ha um tumulo de um bispo, que falleceu ali d'essa enfermidade. Saindo da estação principal dos caminhos de ferro em Setubal, encontra-se á direita, indo para aquella cidade, um bello portal, unico vestigio de uma outra gafaria, que houve n'aquelle sitio.

[53] Como ainda ha na praça de guerra de Elvas.

[54] Como foi construida a praça forte de Villa Viçosa: actualmente em completa ruina.

INDICE

[INTRODUÇÃO.](#)

[PROLOGO](#)

[CAPITULO I](#)

Tempos prehistoricos

- Tempos prehistoricos
- Architectura dos tempos prehistoricos
- Utensilios e instrumentos diversos
- Objectos de barro
- Mappa synoptico das antiguidades prehistoricas

[CAPITULO II](#)

Era gallo-romana

- Era gallo-romana
- Architectura Muralhas de defeza
- Inscrições latinas

[CAPITULO III](#)

Idade media

- Idade media
- Periodo romano primitivo
- Architectura religiosa
- Idem civil
- Idem militar

[CAPITULO IV](#)

Era ogival

Era ogival
Architectura religiosa
Idem civil
Idem militar

CAPITULO V

Era ogival secundaria

Architectura religiosa
Idem civil
Idem militar

CAPITULO VI

Seculos XV e XVI

Architectura religiosa
Idem civil
Idem militar

CAPITULO VII

Estylo do renascimento

Estylo do renascimento
Architectura religiosa
Idem civil
Idem militar

CAPITULO VIII

Periodo moderno

Periodo moderno
Architectura religiosa
Idem civil

ERRATAS

N.B. As variantes de orthographia e as erratas de pouca monta abstivemo-nos de as indicar, porque facil será ao leitor emendal-as.

OUTRAS PUBLICAÇÕES DO AUCTOR

O QUE FOI E É A ARCHITECTURA, e o que aprendem os architectos fóra de Portugal, in-8.º, Lisboa, 1833.

NOVA MISCELLANEA RECREATIVA, obra dedicada às senhoras, in-18.º, Lisboa, 1844—*Primeira publicação feita em Portugal com letras floreteadas.*

REVISTA PITTORESCA DESCRIPTIVA DE PORTUGAL, com vistas photographicas, in-folio-grande, Lisboa, 1862.

DESCRIÇÃO ARTISTICA das novas salas do real palacio da Ajuda, in-8.º, Lisboa, 1865.

MÉMOIRE DESCRIPTIF du projet d'une restauration pour l'église monumentale de Belem, et modèle fait pour l'Exposition Universelle de Paris, in-8.º, Lisbonne, 1867.

MÉMOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE sur la véritable signification des signes qu'on voit gravés sur les anciens monuments du Portugal, in-4.º, avec 156 figures, Lisbonne, 1867.

DISSERTATION ARTISTIQUE sur l'architecture en Portugal depuis le XII au XVIII siècle, in-8.º, Lisbonne, 1869.

L'ASSAINISSEMENT DE LA VILLE DE LISBONNE, mémoire lû dans le congrès pour l'avancement des sciences, à Bordeaux, in-8.º, 1872.

SOUVENIRS DU CONGRÈS INTERNATIONAL d'Anthropologie et d'Archéologie pré-historique en Bologne, en grand 8.º, avec quatre planches, Lisbonne, 1873.

ELOGIO HISTORICO do architecto civil José da Costa Sequeira, recitado na sessão solemne da Real Associação dos Architectos e Archeologos Portuguezes, in-8.º, Lisboa, 1873.

NOTICE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE des principaux édifices religieux du Portugal, in-8.º, Lisbonne, 1873.

ELOGIO HISTORICO do architecto membro do instituto Mr. Victor Baltard, lido na sessão solemne da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes, em Maio de 1874, Lisboa, in-4.º

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK NOÇÕES
ELEMENTARES DE ARCHEOLOGIA ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away

or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in

the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- • You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- • You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.

- • You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it,

you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™
Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of

computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United

States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff. Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate.

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.